

«Конструктивные» сказки



Конструирование из бумаги

Вячеслав Сухарев,

педагог дополнительного образования, дошкольное отделение
ЦО «Школа самоопределения» №734, г. Москва

В обычные дни я предлагаю работать в халатиках. Например, в старой папиной или маминной рубашке, надетой задом наперёд. Фартук не подходит, потому что во время работы больше всего страдают как раз рукава...

Но в стареньких рубашках выглядишь так неказисто! Поэтому по «семейным» праздникам, когда все приходят особенно нарядные и чистенькие, мы конструируем. Это самая чистая работа из всех. Не для того мы дома наряжались, чтобы прятать всю красоту под халатами. Тем более – в день рождения...

УРОК ДРУЖБЫ

Итак, конструирование.

Дядя Слава (так меня называют дети)

— Представьте себе, что мама дала вам два яблока и сказала: «Поделись с другом по-братски». Яблоки оказа-

лись разные. Одно большое, другое маленькое. Какое яблоко ты отдашь другу?

Дети

— Себе – большое, а другу – маленькое.

Дядя Слава

— Уверены? Не будет потом стыдно?

Дети

— Другу – большое, а себе – маленькое.

Дядя Слава

— Правильно. Но настоящий друг не возьмёт у вас большого яблока. Он попросит маленькое. Как же быть?

Дети

— Надо разрезать оба яблока напополам.

Дядя Слава

— Правильно! Хорошо придумали. Тем более, вам легко будет решить, что делать, если вы с товарищем решили порисовать, а у вас только один лист бумаги.

Дети

— Надо его ножницами разрезать.

Дядя Слава

— Вот вам ножницы и бумага.

Режьте.

Режем, как можем. Получается по-разному, но даже самые ровно разрезанные половинки оказываются неодинаковыми.

Дядя Слава

— Трудно. Слышали поговорку: «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Нам тоже сначала надо наметить линию, по которой будем резать. Для этого надо сложить лист пополам. Очень точно.

Тщательно прикладываем противоположные края бумаги: краешек к краешку, уголок к уголку. Одной рукой держим, другой прижимаем. Получилась книжечка, буклетик такой.

Теперь развернём его и разрежем точно по линии сгиба. Два маленьких листика разделим ещё раз пополам. И четыре новых листика тоже.

Восемь крошечных листиков мы согнём, но резать не будем, а вложим один в другой. Я скреплю их степлером, и получится записная книжка.

ПАРАЛЛЕЛЕПИПЕД,

или Башня воздушного замка

Художник – это очень тяжёлая профессия. И физически трудная, сколько сил нужно, например, чтобы глину месить. И, главное, морально тяжёлая. Она требует от человека несовместимых, казалось бы, черт характера. Например, художник должен быть человеком практичным.

Начиная сегодня работу, мы должны сделать запас на будущее. Совсем маленький запас. Надо отогнуть тоненькую полосочку у края листа. И только потом сложить лист два раза. Развернуть, перегнуть одно ребро, чтобы лист закрылся, и, намазав запас клеем, склеить параллелепипед.

И что, по-вашему, должно получиться у таких практичных, как мы, людей из такой основательной геометрической фигуры, как параллелепипед? Отвечаю: башня воздушного замка!

Подумайте! Как трудно создавать воздушные замки! Я не говорю о том, что надо параллелепипед сложить в полоску и вырезать в нём как можно больше дырок для воздуха. Я говорю том, что надо оставаться очень предусмотрительным человеком и, приступая к постройке очередной башни, не забывать о запасах на будущее.

КОНУС,

или Ракета, гномик и дед Мороз

Когда я был маленьким, бумага играла более значительную роль в жизни человека, чем сейчас. Теперь пришёл в магазин, чтобы купить немного конфет, – а они там все уже по целлофановым пакетикам разложены.

Раньше конфеты в магазине лежали в больших коробках, а продавщица отвешивала вам столько, сколько нужно в бумажный кулёчек. А если в магазине не было бумаги, то покупатели приходили с газетами. Какая у кого была: «Правда», «Труд» или «Гудок» – любая подойдёт.

Я долго не мог научиться сворачивать кулёчки из бумаги и с восторгом смотрел, как ловкие руки тёти-продащицы скручивают десятки кулёчков и раскладывают по ним конфеты, сахар или муку для блинов. Всё самое вкусное раскладывали по кулёчкам и только какую-нибудь капусту отдавали просто так.

Наконец и я научился делать кулёчки. И делаю их до сих пор. Для собственного удовольствия. Ведь в магазин уже никто не ходит с газетами. И кулёчек называю теперь по-другому – конусом. Это замечательная объёмная геометрическая фигура. Если на неё смотреть снизу или сверху, увидишь круг. А если посмотреть сбоку – треугольник. И во что только нельзя превратить мой любимый конус-кулёчек!

В ракету? Пожалуйста. Делаем маленькие треугольные крылышки по бокам. Кружок-иллюминатор. А кусок красной крепированной бумаги, нарезанной на полоски, – это огонь.

В гномика? Будьте добры. Большой конус – плащ, конус поменьше – колпачок. В него мы клеим бороду с носом и глазами. Два маленьких конуса – рукава, туда ручки приделаем.

А вот это уже не гномик, а дед Мороз с мешком, полным подарков.

А ещё ворона или мышь белая...

