



Александра Ершова,
кандидат педагогических наук, доцент
Московского института открытого образования

ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК: КАК ИЗБЕЖАТЬ СТЕРЕОТИПОВ

НОВОГОДНИЕ СОВЕТЫ ОТ ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕДАГОГА

Самое важное – чтоб было что-то приготовленное самими детьми, лично каждым из детей. Чтобы были импровизации, неожиданности и всякий азарт. Чтобы все участвовали в чём-то, что сваливается на голову. Это необходимо для игровой атмосферы, которая и делает детский праздник праздником.

Взрослым, конечно, нужно продумать сценарий. Но какой? Не тот, где всё расписано и разло-

МЕТОДИЧЕСКАЯ
КОПИЛКА

жено по полочкам. А сценарий возможных игр, вопросов-ответов, загадок, всяких соревнований и т.д.

Хорошо бы, чтоб были подвижные игры. Чинный хоровод типа «В лесу родилась ёлочка» дела не решает. Скучно просто походить вокруг ёлки, даже в карнавальном костюме. Гораздо интереснее, чтобы одна группа выучила одни хороводные слова, вторая группа – другие, третья – третьи, а вместе получилась бы чепуха. Без всяких разных неожиданностей детский праздник будет лишён смеха.

ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНИКУ

Если речь идёт о концерте, то подготовка номеров требует от педагога специально продуманной системы: кто и как будет слушать. Когда девочка в нарядном платье садится за рояль и играет этюд, который она полгода учила в музыкальной школе, то ведь слушать-то её не слушают! А вот чтобы слушали, нужно **ситуацию как-то срежиссировать**: чем-то объединить зрителей. Например, слушать фортепьянные этюды будут только те, кто встанет вокруг инструмента. Или только те, кто сможет дотянуться до рояля, чтобы ощутить, как вибрирует инструмент. Должно быть что-то, что **детям самим интересно**.

А остальные – в другом кружке. Слушают, как кто-то, например, читает стихи.

Учителя обычно возражают: девочка, мол, не сможет сыграть, потому что кто-то там читает Маршака; а мальчик не прочитает Маршака, потому что в другом конце зала играют на рояле.

Это глубокое **педагогическое заблуждение**. По системе Станиславского, если артист сосредоточен на своей работе, то ему ничто не мешает. И если детей приучать работать для «малого круга», не претендуя на полную тишину и всеобщее внимание, довольствуясь только теми, кто тебя хочет слушать, и никого не насилуя своим робким, ученическим выступлением, то это и значит приобщать их к театрально-исполнительской и зрительской культуре.

КОГДА НАЧИНАТЬ РЕПЕТИЦИИ?

Начинать репетиции надо максимум за две недели. Если подготовка Нового года начинается с октября или ноября, то это кошмар и ужас. После тя-

гомотных изнурительных репетиций детям (да и взрослым) остается только дрожать от страха, что что-то сделаешь **не так**.

Я говорю учителям: вы планируйте разные игры, разыгрывание по ролям заказанной из зала басенки, стишка, любимых песенок и т.д. И делайте аналогичную работу.

Последняя идея у меня такая: два человека рассказывают кусочек сказки (буквально 2-3 предложения), а следующая по кругу пара (или тройка) этот кусочек разыгрывает. Потом следующая пара (тройка) говорит другой фрагмент, а тройка за ней – разыгрывает его.

Думаю, в большинстве случаев педагоги побоятся сделать это экспромтом. У них наверняка будет заранее известно, какой ребёнок что рассказывает или разыгрывает. Но этот круг непременно должен был перемешан в любом порядке! Иначе импровизаций не будет. Иначе мы не вовлечём в эту театральную-исполнительскую работу **всех детей без исключения**.

Когда дети показывают отрепетированную сказку, это уже другая история, где уровень импровизации, творческой смелости детей – тоже другой! Ошибиться в твёрдо заученном – так же страшно, как вообще на сцене ничего не делать. А если выступление вызывает у детей панику, сердцебиение и бесконечную выработку адреналина, то какой же это праздник? На празднике должно быть **не страшно, а весело** и исполнительская проба должна быть азартом, игрой, радостью.

КОСТЮМЫ

Детский праздник не сводится к костюмированной красочности. Костюмы могут быть самыми нейтральными – фартучки, платочки, шапки, перчатки, метлы, веники. Вы же знаете, какого типа сказку выбрали ребята: волшебную или бытовую, русскую или нанайскую, – вот и подберите соответствующий реквизит и приготовьте нужные детали костюмов.

Но кто из детей что наденет – фартучек или платочек – это должно быть неизвестно. Главное, чтобы всем хватило и даже что-то осталось. Если каждый готов в любой момент напялить на голову что угодно, то очевидно, что в группе или классе решена куча педагогических проблем.

УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ

Я бы минимально приглашала родителей на такие праздники. К сожалению, очень часто родительские амбиции мешают работе. Но ведь праздник же **не для родителей**, чтобы они порадовались, какой у них замечательный ребёнок. Праздник для того, чтобы сам ребёнок порадовался! А родители пусть купят гостинцы и помогут подготовить те элементы костюма и реквизита, которые были оговорены заранее. Гораздо интереснее и ценнее, если родителям придётся потом расспрашивать ребёнка, а ребёнку – рассказывать и о том, что было на празднике, и о себе, и о других. Вместо того чтобы выслушивать: «Что же ты ногой топнул не там?» или: «Почему та девочка выходила первая, а ты вторая?».

Обычно ёлка – это всегда Дед Мороз, а значит – сценарий про то, как вызвать Деда Мороза со Снегурочкой, как зажечь ёлку, как раздать подарки...

К сожалению, в школьных условиях варианты появления Деда Мороза не слишком разнообразны – он выходит либо со сцены, либо из задней двери зала. Мало кто может спустить его с потолка или спрятать под ёлку. Но тут чем больше изобретательности, тем лучше. Например, стук в окно – открывают створку, и оттуда в клубах пара вваливается Дед Мороз!

Дошколята и ученики начальной школы дети где-то там, на задворках сознания, ещё верят в Деда Мороза, пусть не по-настоящему, но они готовы в него играть. А вот детям постарше хорошо бы самим побывать Дедами Морозами. Можно заранее предупредить: мол, от каждого класса надо приготовить выступление Деда Мороза, Снегурочки, Бабы-яги...

Надо, чтобы тексты сочинили сами дети. Но сочинили не столько текст, сколько загадки, каверзные вопросы, задания. Каждый класс придумывает свои конкурсы, свои призы. По-моему, это самое оно, когда **никто не знает, кто выступит и что скажет**. Как только всё становится заранее известно, то появляется запашок профессионального театра. А детские усилия не равнозначны этому. Для талантливого ребёнка сказать четыре раза один и тот же текст – смертельно. Надо иметь достаточно серьёзную подготовку, чтобы не увязнуть в кривлянии или актерских штампах.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЕЗВКУСИЕ

Педагоги уже за два месяца до праздника носятся со сценариями, передают их из рук в руки. Это ужасное горе. Это мешает детям и взрослым про-

являть естественный театрално-художественный вкус, приучает их считать праздником это **квазитворчество**, эти лживые представления, где у детей больше страха сделать что-то не так, чем радости.

А праздники в начальной школе – это вообще сплошное горе луковое. Администрация и родители, не сговариваясь, твердят: «Спектакль получился хороший, мне было так смешно!» Конечно, когда ребёнок играет жука и говорит басистым голосом, да ещё и картавит, то взрослые в умилении. А устроители всего этого – то ли издеваются над ребёнком, то ли демонстрируют его?

И вот эта демонстрация, это театральное безвкусие идёт уже в общественном масштабе. Но, к сожалению, «против лома нет приёма». И администрация по-прежнему считает, что когда всё делается для детей и детскими руками, то это **не праздник, потому что это никому нельзя показать**. Да никому и не надо показывать! Не для взрослых дяденек и тётенок сделано!

Как только идёт показ, так сразу идёт показуха. **Показуха и ребёнок – разве это хорошее сочетание?** Но, увы, стыдно им (администрации) не становится, потому что их так воспитали, у них такое представление о дурном и хорошем. Это результат долгой работы. Остаётся смотреть на это с грустью...

ТОЛЬКО ИМПРОВИЗАЦИЯ!

У меня есть классы, которые я курирую. Третий класс, например, будет делать кукольный спектакль. Мы с учительницей договорились, что это будет импровизация – разные соревнования разных зверей (например, зайцев – по бегу). Родители купили кукол – медведей, зайцев, лисиц, и вот такими группами они и будут выступать.

Каждой группе достанется билетик с заданием: что они должны сделать на новогоднем празднике – прыгать в высоту, бегать или ещё что. У них в расписании есть «урок театра». Поэтому они на этих уроках **во всех ролях побывают**. Это не репетиции новогоднего представления – просто они на каждом уроке начинают импровизировать, варьировать. Ведь можно медведя и зайца соединить – и будет одна история. А можно всех медведей соединить – и будет совершенно другая.

А на новогоднем празднике будет выбор разных соревнований. Например, медведи будут соревноваться в музыкальном искусстве. Зал им может

кричать: пойте песни! И медведи будут петь. Естественно, какая-то «медвежья» песня приготовлена, но **кто именно будет медведем на празднике – никто не знает...**

И мне осталось только добиться от их учительницы смелости действовать без оглядки на родителей и администрацию. В крайнем случае, говорю, можно сослаться на мой авторитет: мол, руководитель театральной работы так требует.

А если у кого-то из вас не хватает решимости пойти на подобные импровизации, то пусть не стесняется, пишет письма, я готова всячески вас поддержать. (Пишите на адрес редакции: <igra@i-deti.ru>. – Прим.ред.)

Запись с диктофона – Мария Ганькина