



*Татьяна Кашицына,
инструктор по физвоспитанию,
мастер спорта, детский сад № 284, Удмуртия*

ИГРАЕМ В НАРОДНЫЕ ИГРЫ

ИЗ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА ОДНОГО ДЕТСКОГО САДИКА

Забываемые русские игры. Как их не потерять окончательно, как привить современным детям? Очень это трудно, ведь раньше игровая культура была накрепко спаяна с другими культурами – фольклорной, трудовой, бытовой, и все эти стороны жизни взаимно обогащали друг друга... Но мы стараемся!

Игры в старину были самые разные: детские и взрослые, мужские и женские, одиночные и общие, весенние, зимние, дома и на улице, шумные и тихие, полезные и вредные, спортивные, интеллектуальные и т.д. Но чем бы ни характеризовалась игра, ей всегда присуще творчество, питаемое интересом, азартом, опытом, а также точным правилом. Из игры выходят тотчас, как только она становится неинтересной, другими словами – нетворческой.

«ВОРОН ВОРОНАЕВИЧ»

По тексту народные игры просты и лаконичны, выразительны и доступны ребёнку.

*Катится горох по блюду,
Ты води, а я не буду.*

Такие зачины, диалоги увлекают ребёнка. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора, они всегда сопровождаются неожиданными весёлыми моментами, поэтому они и любимы детьми.

Например, какой-нибудь малыш сидит и копает ямку, в ямке – камушки. Вокруг малыша ходят играющие, приговаривают:

– *Кокон Коконаевич, Ворон Воронаевич, долгий нос. Чего, Ворон, делаешь?* – кричат ему в ухо.

– *Ямку копаю,* – отзывается Ворон.

– *На что тебе ямка?*

– *Камушки класть.*

– *На что камушки?*

– *Твоих деток бить.*

– *Чем тебе мои детки досадили?*

– *Лук да картошку в огороде погубили.*

– *А высок ли был огород?*

Ворон Воронаевич бросает вверх горсть камушков. Все разбегаются и кричат:

– *Высоко, высоко, нам и не перескочить!*

А Ворон Воронаевич пытается поймать озорных ребят.

Мы заметили, что чем чаще мы играем в такую игру, тем любимее она становится. У детей появляется особый вкус к народной игре, и вот уже один ребёнок принес новые красивые камушки, другой сплёл плёточку для коня, подходящие палочки, дощечки для корабликов...

«ДЕДКА ВАЛЕНКИ СКАТАЛ»

Ещё одна игра также очень проста, но в неё любят играть как самые маленькие дети, так и ребята постарше. Дети становятся друг за другом, изображая обоз, едущий на ярмарку, и отправляются за ведущим «змейкой», с неожиданными поворотами (главное – не расцепиться), при этом приговаривают:

Дедка валенки скатал

И на ярмарку повёз,

По дороге в снег упал,

Отморозил себе нос.

На слово «упал», все весело валятся в снег, а потом очень быстро встают и потирают «отмороженный» нос. Просто, весело, но при этом можно поваляться в снегу, устроить «кучу-малу». А перед игрой дети узнают, что валенки, оказывается, не шьют, а катают, и смысл приговорки в игре становится понятен.

«СКОРОГОВОРИ, ПЕРЕГОВОРИ»

Эффективный метод использования фольклора в играх – частое звучание пословиц и поговорок. Вот пример такой игры.

Дети встают в линию (шеренгу) и по сигналу водящего начинают передавать лапоть из рук в руки.

*Я в лес пойду
В лесу лыко надеру,
Лапоточки сплету,
Лапоточки подарю.
Кому?..*

На последнее слово тот, у кого в руках оказался лапоть, должен сказать скороговорку, пословицу или поговорку, после чего все делают шаг в сторону водящего. Если ребёнок с лаптем не смог вспомнить поговорку-скороговорку, то все играющие делают шаг назад.

Игра считается законченной, когда все игроки дойдут до линии играющего (а в старину на посиделках – до печи) и получают вместо лаптя блины, лепёшки, пряники или пироги.

Конечно, все дети стараются заранее вспомнить, выучить понравившуюся скороговорку и сказать её без запинки.

Эту игру можно использовать на занятиях по развитию речи, на прогулке, в заключительной части физкультурного занятия и т.д.

«ЗААРКАНЬ КОНИКА»

А на день Николы (24 мая) мы играем в такие игры.

Двое из играющих становятся «конём» и «всадником». «Всадник» говорит:

*Я свово коня веду
На зелёную траву.
А он упирается,*

*Брыкает, лягается.
Парни, девки, помогите,
Моего коня словите!*

«Парни» и «девки» стараются накинуть на шею коня верёвку или обруч. Кто же окажется самым ловким и проворным? Конечно, наши мальчишки, которые любят играть в игры, где нужны меткость и глазомер.

«ЭТАКОВАНИЕ»

Это не народная игра, мы придумали её сами, вместе с детьми. А поводом послужило знакомство с бабушкой Артёма, которая приехала из села Мазунина Сарапульского района. В своей речи она постоянно заменяла глаголы словом «этаковать». Детей заинтересовало новое необычное слово, и мы решили обыграть его, и вот что у нас получилось.

Ведущий говорит текст, в котором все глаголы заменяет на слово «этакование», а игроки должны заменить это слово на нужное и показать это действие. Ну, например.

«Этаковал (сидел) я у окошка, а потом поэтаковал (пошёл) в лес за грибами. Приэтаковал (пришёл) на поляну, а на ней заяц этаковат (прыгает). Заяц меня уэтаковал (увидел) и поэтаковал (поскакал) от меня прямо в огород. Переэтаковал (перепрыгнул) заяц через плетень и ну капусту этаковать (есть) за обе щёки. А я заэтаковал (залез) на дерево, поэтаковал (посмотрел) во все стороны, зайца уэтаковал (увидел) и сэтаковал (спустился) с дерева обратно. Заяц в огороде капусту этаковат (ест), а я ногами заэтаковал (затопал), руками разэтаковался (размахался), заяц меня исэтаковался (испугался) и уэтаковал (убежал) обратно в лес. А я так уэтаковался (устал), что разэтаковался (разлёгся) на травку отэтыкивать (отдыхать)».

Текст можно сочинить любой и играть в эту игру хоть в спортивном зале, хоть на речевых занятиях, хоть на прогулке.

«ГОРОД МАСТЕРОВ»

Нередко мы наблюдаем, как детская игра переходит в труд или как труд незаметно перетекает в игру.

На полу расстелена большая карта. Её изготавливали дети вместе с родителями. Мы называем её «Карта ремёсел». Раскинулись на ней бескрайние поля и цветочные луга, высятся дремучие леса, берёзовые рощи, течёт



полноводная река, чистое глубокое озеро, холмы, горы... А в городах и сёлах живут народные умельцы. Город гончаров и краснодеревщиков, плотников, кузнецов и земледельцев.

И наши дети, объединившись в небольшие группки, играют в мастеров: строят города с высокими стенами, с домами купцов, церквями и теремами (используя разные виды конструктора). Пасут скот на лугах (животных мы изготавливаем на занятиях по ручному труду). Добывают глину в оврагах (в игре используем поделки, посуду из глины). Запасают лозу для плетения, растущую по берегам рек, бересту и лыко в лесу.

Каждый город мастеров славен своими изделиями – расписными глиняными или деревянными игрушками, посудой, берестяными туесками и коробами, плетёными корзинами, орудиями труда. А пяти-шестилетние мастера ходят друг к другу в гости, на ярмарку. Такая игра длится достаточно долго, иногда несколько дней.

Хочется верить, что русские народные игры, в которые играют дети нашего детского сада, не забудутся со временем. Что, став взрослыми, дети, может быть, вспомнят и «Ворона Воронаевича», и «Заарканенного коника», и «Город мастеров». И научат в них играть своих собственных детей.