


Педагоги Дошкольного отделения «Школы  
самоопределения» № 734 им. А.Н. Тубельского, г. Москва

## ПРАЗДНИК ПЕСНИ

 бщесадовский праздник песни – ещё одна придумка педагогов московского детского сада «Школы самоопределения» им. А. Н. Тубельского, ставшая традиционным ежегодным праздником. Особенность его в том, что, во-первых, песня не только поётся, но и театрализуется, а во-вторых, каждая группа выступает как большая сложившаяся команда, состоящая из детей, педагогов и родителей.

Весной или осенью, когда тепло, когда можно выйти на улицу, мы все вместе выходим на улицу, чтобы петь. Каждая группа детского сада для этого праздника готовит песню, которую поют вместе дети, воспитатели и родители. И не просто поют, а «играют» в эту песню, инсценируют её, театрализуют.

Празднику предшествуют интенсивные певческие репетиции, на которых создаётся номер для совместного выступления.

Кроме того, весь педагогический состав детского сада готовит один-два своих номера, чтобы предстать перед детьми и родителями в новом качестве поющих, играющих и танцующих артистов.

В результате получается большое театрализованное уличное **площадное действие**, на котором все поют.

Происходит это песенно-театрализованное представление на территории детского сада. Появляются импровизированная **сцена** с синтезатором и усилителями, импровизированный **зрительный зал** из спортивных скамеек для всех гостей.

Песенный репертуар складывается из полюбившихся детям песен Никитина, Усачёва, Берковского и т. д.

Песни эти поют и в нашей школе, так что знакомство с ними уже в детском саду является некоторым **мостиком преемственности** между детским садом и школой.

Для каждого такого концерта готовится **песенник**, который печатается в школьной типографии. Такой песенник получают все зрители, умеющие читать. Подпевая по этому песеннику всем выступающим, каждый слушатель чувствует свою причастность к общему действу.

А песенник остаётся у зрителей на память, и мы надеемся, что он ещё не раз пригодится им в жизни.

*Светлана Тимофеева, концертмейстер, музыкальный руководитель*

## ИЗ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

### «БАЛАГАН», 2009 ГОД

Праздник песни – любимейший мой праздник в саду. Он весь пронизан лёгкостью, радостью и солнцем. В подготовке к нему нет того надрыва, как, например, при подготовке к цирку: умопомрачительных репетиций, неизменного цейтнота, напряжённой работы на результат... В цирке это необходимо. Как ни крути, а выступление шестилеток, старших в саду, – это всегда качество, отточенность и сложность трюков. И даже для зрителей – это не расслабленное удовольствие, а напряжение, волнение, переживание за артистов...

Праздник же песни – это праздник души! И всё в нём таково. И лавочки на улице, и уютный закуток на заднем дворе сада, и зелень, и лёгкий ветерок, и зрители – от мала до велика (некоторые даже в колясках или на руках), и конечно же песни...

Каково же было моё разочарование, когда объявили, что в этом году вместо праздника песни будет «балаган» – эдакое подобие уличного цирка. Ещё раз?! Не успели как следует выдохнуть – и опять?! А главное, что придумать? Казалось, резервы фантазии уже исчерпаны... Эх! А так хотелось песню!

## РОЖДЕНИЕ ИДЕИ

Когда Илюшкина мама сказала: «У меня есть на примете очень симпатичная песенка», – не было сил отказать себе в радости хотя бы прослушать её, «примерить на себя».

Это оказалась шутливая песенка-диалог, практически на иностранном, а-ля украинском языке с лёгким грузинским акцентом:

*– Кацэ, кацэ, Зурманэ.  
Выйды замуж за мэнэ!  
У мэнэ корова е –  
Выйды замуж за мэнэ!  
– А зачэм мэнэ корова,  
Када я сама здорова?  
И нэ буду я твое,  
И нэ выйду за тэбэ!*

Далее предлагается то «подуха», то «колэчко», но строптивая Зурманэ неприступна:

*– А зачэм мэнэ подуха,  
Када я сама толстуха?  
А зачэм мэнэ колэчко,  
Када я сама сэрдэчко?*

Такого на празднике песни точно ещё не было! Хотелось «зацепиться» за неё, что-то придумать. Но... «балаган»... Если просто инсценировать – это не тот формат, не балаганный. К тому же как-то с трудом представлялось, чтобы дети (пусть и самые старшие в саду) изображали сцены сватовства. Как-то не по-детски.

Не помню, кому первому пришла в голову гениальная идея разыграть эту сцену с помощью кукол – больших, во взрослый человеческий рост, но это было решение!

## ВОПЛОЩЕНИЕ ЗАМЫСЛА

И началась настоящая работа.

Смастерить кукол не составило труда, а вот управлять ими... Они были достаточно тяжелы. На каждую из них требовалась работа трёх детей. Причём слаженная работа, иначе – то тело идёт вперёд, а руки отстают, то руки убегают, а тело не понимает, что от него хотят.

Причём «руки» – это громко сказано. На самом деле каждая рука тоже – сама по себе. А ведь эти две куклы не только должны быть в ладу со своими конечностями, но и друг с другом взаимодействовать...

В общем, хвала Анатолию Ивановичу и Лене Мельниковой – нам это постепенно начало удаваться. Как-то удачно решился вопрос с тем, кто в какой роли будет выступать. Если поначалу управлять куклами рвались все, то постепенно, испытав на себе этот «адский» труд, многие добровольно отсеялись и выбрали себе роль «рук», так как они полегче.

А кому-то более привлекательным показалось исполнять сольные партии в микрофоны.

Репетиций, конечно, потребовалось много. И удивительно, что несмотря на такую сложную работу, интерес к ней у детей не угасал. А может быть, не «несмотря», а именно благодаря ей?..

*Елена Филиппова, воспитатель*

### «ЖУЖЖАЩИЕ СТИХИ», 2010 ГОД

В этот год воспитатели подобрали очень сложную песню – «Жужжащие стихи» Андрея Усачёва:

*Встретил я в лесу Ежа.  
Ёж лежал в лесу ЖУЖЖА.  
Я спросил Ежа: «Скажите,  
Отчего вы так жужжите?»  
Ёж сказал: «Я не жужжу,  
После ужина лежу.  
Я на ужин съел ужа,  
Может, он лежит жужжа».*

*Я сказал Ужу: «Скажите,  
Отчего вы так жужжите?»  
Уж в ответ: «Я не жужжу,  
После ужина лежу.  
Жабу съел я у межи,  
Может, жаба и жужжит».*

Жабе я кричу: «Скажите,  
Отчего вы так жужжите?»  
Жаба квакнула Ужу:  
«И совсем не я жужжу!  
Проглотила я Жука,  
Жук жужжит наверняка».

Все кричат Жуку: «Скажите,  
Отчего вы так жужжите?»  
«Ну, жужжу, ответил Жук. –  
Иждаю нормальный жвук.  
Я всегда, когда лежу,  
После ужина жужжу!  
Ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля!  
Жужжу!»

Сложна она своими паузами, причём в разных строчках – разными по длительности. Дети упорно про них забывали.

Вот тогда Света (концертмейстер) предложила паузы прохлопывать.

И «лёд тронулся»! Причём дружные и чёткие хлопки настолько оживили песню, добавили ей задора и колорита, что она тут же стала хитом группы.

*Встретил я в лесу (хлоп-хлоп) Ежа-а.  
Ёж лежал в лесу (хлоп-хлоп), ЖУЖЖА-А.  
Я спросил Ежа (хлоп-хлоп): «Скажите,  
Отчего вы так (хлоп-хлоп) жужжите?»  
Ёж сказал: «Я не жужжу, (хлоп-хлоп-хлоп)  
После ужина лежу. (хлоп-хлоп-хлоп)  
Я на ужин съел ужа-а,  
Может, он лежит, жужжа».  
Ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля (хлоп), ЖУЖЖА!  
Ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля (хлоп), ЖУЖЖА!*

## СПОСОБЫ РАЗУЧИВАНИЯ

Учили всеми возможными способами:

- на занятиях музыкой (пением);
- как «пароль на выход» (разучивание стихов во время одевания на про-

гулку; кто оделся, рассказывает кусочек стихотворения и тогда только может выходить на улицу);

– просто с хлопками;

– с мешочками (дети сидят в кругу, у каждого мешочек в правой руке; в такт стиха мешочек перекадывается в левую руку, на следующий такт передаётся соседу слева; одновременно с этим в правую руку принимается новый мешочек – от правого соседа; и так по кругу);

– и даже рисовали;

– а за пару недель до праздника – и на занятиях музыкального движения...

И всё равно, ближе к «празднику песни» было неясно, как будем выступать.

### ПОИСК ФОРМ

По традиции, песню на этом празднике надо не просто пропеть, а особым образом её преподнести, инсценировать.

Мы решили выбрать солистов, а с остальными сообразить танцевальную композицию. Но и тут дело не шло.

Кураж был только у солистов. Но они менялись – то один придёт, другой не придёт, то наоборот. А танцоры дулись, что солисты не они и репетировали неохотно: двигались с тусклыми глазами. Или хулиганили.

В общем, в таком виде наша песня «не тянула» на достойное выступление, а менять что-то радикально было уже поздно.

И тут мы стали замечать, что уж очень все радуются, когда вместе распевают её как «пароль на выход» с хлопками. Даже те, у кого не очень-то получилось запомнить все слова или отхлопать все паузы. Именно эта радость и была толчком к принятию решения.

На последней репетиции мы попробовали все варианты. Для детей это было тяжёлое, но «настоящее» занятие.

...Было решено выступить всем вместе единым хором. От волнения даже забыли про костюмы. Но спели действительно как полноценный, настоящий, слаженный хор старших детей.

*Александра Марамзина, воспитатель*