



**ОЛЬГА ФИЛАТОВА,**

воспитатель высшей категории,  
Центр развития ребёнка детского сада № 63,  
г. Ижевск, Удмуртия

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ

*КАК СРЕДСТВО УВИДЕТЬ СО СТОРОНЫ  
НЕ ТОЛЬКО СЕБЯ, НО И СВЕРСТНИКОВ*

**Д**ля детей театр – игра, для родителей – праздник, а для воспитателей – это работа ради того, чтобы театр был игрой и праздником.

С выпускного спектакля «Дюймовочка» двенадцать лет назад возникла потребность в театрализации, когда педагоги и родители поняли, что именно эта деятельность помогает раскрыть

удивительно прекрасные, индивидуальные возможности каждого из детей, а детям – получить удовольствие от совместного действия, открыть для себя сверстников и получить от них признание.

## ВЫБИРАЕМ СКАЗКУ

При выборе сказки важно иметь в виду, какая половина – **«мужская»** или **«женская»** – доминирует. Больше девочек – останавливаемся на сказках, в которых больше женских ролей: «Спящая красавица», «Золушка».

Если преобладают мальчики, склоняемся к сказкам с большим количеством мужских персонажей: «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака, «Финист Ясный Сокол».

Удачно выбранное литературное произведение позволяет участвовать в спектакле всем детям.

## ПРИДУМЫВАЕМ РОЛИ, ЧТОБЫ ХВАТИЛО НА ВСЕХ!

Составляя сценарий, мы придерживаемся следующих правил:

- **каждый ребёнок имеет право на роль;**
- **роль подчёркивает достоинства и способности ребёнка;**
- **если не хватает персонажей, мы придумываем новые роли.**

*Например.* В нашей сказке «Золушка» главной героине подарки преподносит не одна фея, а четыре – Зима, Весна, Лето, Осень. А в сказку «Дюймовочка» была введена роль сказочницы...

Эти роли пишутся специально для Эльвины, Наташи, Жени... Эльвина, девочка, которая не могла согласованно выполнять движения вместе с другими детьми, в диалоге героев делала паузы, не отвечая сразу на реплику партнёра. Для неё была придумана роль Вечера в сказке «Как царицы счастье искали», где Эльвина продемонстрировала выразительные движения.

Специально для Жени (мальчик с нарушениями речи) вводили в сценарии роли, в которых есть вокальное соло и минимум слов. У Жени хороший слух, сильный голос, выраженные артистические способности, и во время исполнения песни речевые нарушения были не так заметны.

В группе бывают дети, которым трудно даётся перевоплощение в характерного героя и выразительность образа. Но в нашем театре они основные действующие лица: без Толи-рассказчика непонятно будет содержание

сказки, без Ромы-глашатая никто не представит гостей, прибывших на приём к принцессе.

А если ребёнок болел и пришёл накануне премьеры, то и он не останется без роли. И для Миши мы придумали роль рассказчика, который небольшими репликами комментировал эпизоды сказки. Это не испортило спектакль, а Миша не остался в стороне.

## ПОДКЛЮЧАЕМ СПЕЦИАЛИСТОВ

В нашем детском саду театр, в котором участвуют не только все дети, но и все взрослые. В разработке сценария принимают активное участие специалисты: музыкальный руководитель, хореограф, преподаватель английского языка, тренер по художественной гимнастике, преподаватель по ИЗО. Вместе мы продумываем, **какими художественными средствами подчеркнуть выразительность того или иного ребёнка**. Ни одно представление не обходится без пения, танцев, костюмов и декораций. Органично включаются и номера с элементами художественной гимнастики.

Например. В сценарии «Мама» по сказке «Волк и козлята» в сцене «Ярмарка» были сольные номера: для Медведя – песня, для Барана и Овечки – танец, для Белочек – гимнастическая композиция с лентами и т.д. В спектаклях «Спящая красавица», «Свинопас» по сценарию на бал прибывали принцы из Английского королевства. Принцы говорили по-английски, а переводчики переводили на русский язык. Были включены в сценарий песни на английском языке.

## «ПРИМЕРЯЕМ» РОЛИ

Начинаем со знакомства с текстом: читаем сказку, обсуждаем, оцениваем персонажей, их характеры, поступки.

Проигрываем эпизоды сказки по ролям, когда **одни и те же роли играют разные дети**. У детей появляется возможность как бы «примерить» на себя роль и выбрать наиболее понравившуюся. При выборе детьми ролей возникают и проблемы, особенно с отрицательными ролями.

*Например. В спектакле «Мама» никто не соглашался на роль Волка. Воспитателю пришлось обратить внимание детей на то, что Волк в конце сказки стал добрым, его простили все звери, к тому же Волк хорошо поет, он умный и хитрый. В конце концов на роль Волка согласился Рома, мальчик очень ар-*

тистичный, с хорошим голосом, выразительным лицом и движениями, но по характеру нерешительный и робкий. Сначала он с неохотой взялся за роль, затем она ему понравилась, и он с блеском сыграл премьеру.

### РЕПЕТИРУЕМ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Хочется отметить приём, который очень нравится детям. Мы предлагаем детям проигрывать свою роль перед большим зеркалом, для того чтобы они увидели **свои жесты, мимику**.

В нашей группе уже давно для разучивания роли используется раздевалка. В ней есть удобный диванчик, большое зеркало. Дети вместе с воспитателем уединяются в раздевалке и разучивают роль. Сначала просто, сидя на диване, повторяем слова (ребёнок за себя, воспитатель за всех героев), затем приглашаются партнёры по эпизоду. В раздевалке тихо, уютно, никто не отвлекает и не смущает.

Дети настолько привыкли к этому, что самостоятельно уходят в раздевалку и работают над ролью.

### РИСУЕМ ПОРТРЕТ ГЕРОЯ

На занятиях по ИЗО дети рисуют портреты своих героев – какими они видят себя в роли. Затем работы выставляются в группе, и каждый ребёнок может продемонстрировать свою работу: «Я буду играть этого героя».

Такая работа настраивает маленького артиста на будущее исполнение роли. Часто изобразительные работы детей мы **используем как декорации спектакля**: в сказке «Мама» портреты Козы и Козлят украшали домик Козы. В спектакле «Золушка» и «Бал сказок» портретами героев был украшен зал.

### КОСТЮМЫ – ЭТО ВАЖНО!

Наблюдая за детьми, мы пришли к выводу, что в оформлении спектакля костюмы для них гораздо важнее, чем декорации. Мы обходимся минимумом декораций.

Декорацией к русским сказкам у нас служит всего одна штора с аппликацией «Терема». Красивые шторы и колонны из лёгких тканей – это декорации для волшебных сказок. В сказке «Спящая красавица» декорацией служит колыбелька...

Наш стиль – **минимум декораций и максимальный акцент на костюмы**. Прежде чем приступить к изготовлению костюмов, мы просматриваем всю возможную литературу: книги по сказкам с иллюстрациями разных художников, специальные книги по истории костюмов, книги с изображением костюмов к различным театральным сказочным постановкам, смотрим фильмы и мультфильмы по этим сказкам. К придумыванию приглашаем всех, у кого есть идеи. Здесь важными помощниками являются родители.

Примерка костюмов помогает дошкольникам в работе над ролью. Когда ребёнок в первый раз примеряет костюм, ему предлагают **войти в образ**: «Полетай, как ласточка» или «Пройдись, как царевна». Костюм помогает ребёнку найти выразительные движения, придаёт особую статью. В костюмах детей не узнать: это больше не робкий Женя, а важный царь Берендей, не тихая Ира, а прекрасная царевна Василиса.

### **УРА, ПРЕМЬЕРА!**

И вот наступает день премьеры. В музыкальном зале или в театральной студии гостей встречают дети и раздают программки... Когда спектакль заканчивается, звучат крики «Браво» и нескончаемые аплодисменты – как в настоящем театре!

Кинооператор делает видеофильм, и мы показываем его детям – это помогает им **увидеть себя со стороны**. Очень интересно наблюдать за детьми во время первого просмотра: одни начинают неестественно смеяться, увидев себя на экране, другие отворачиваются, кто-то подходит ближе к экрану и пристально смотрит, есть дети, которые весь фильм смотрят молча и сосредоточенно, другие, наоборот, кричат и жестикулируют, привлекая к себе внимание. Каждый проживает ещё раз роль и переживает по-своему, кто-то открыто радуется, кто-то смущается. Отрадно, что равнодушных нет!