

Воспитательная работа

О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РОЛИ ПУШКИНСКИХ МУЗЕЕВ И СЕТЕВОМ СООБЩЕСТВЕ ПУШКИНСКОЙ ШКОЛЫ

Наталья Бородина, Пушкинская школа г. Новомосковска Тульской области

Д.С. Лихачёв, неустанно подчёркивая особую — первостепенную! — важность воспитательной составляющей образования, утверждал: «Образование, подчинённое задачам воспитания, ... — вот... то, что нам нужно в XXI веке»¹. По его мысли, «воспитание школьников проходит в школах, воспитание студентов — в вузах; воспитание же и школьников, и студентов, и «взрослых» — в музеях (! — Н.Б.), художественных галереях, мемориальных квартирах и домах, лекториях»². Отсюда главная его мысль для освещаемой нами темы: «Музей — это не только хранитель, это и воспитатель»³.

Нам представляется нелишним этимологическое прочтение термина «воспитание»: «в ось питание». Т.е. воспитание — в своей изначальной сути — это питание духовной оси человека!

Роль музеев в воспитательном процессе — «в питании духовной оси человека!» — чрезвычайно важна. Особенно если речь идёт о пушкинских музеях. Не случайно теоретическое обоснование воспитательской роли музея блистательно разработано именно музейщиком-пушкинистом, основателем Государственного музея А.С. Пушкина в Москве Александром Зиновьевичем Крейном (в трёх его книгах: «Рождение музея», «Жизнь музея» и «Жизнь в музее»). Эти труды стали настольными книгами музейных работников нашей страны). «Сверхзадача музея, высшая цель его» виделась А.З. Крейну «**в воспитании при помощи Пушкина «чувств добрых»**. В том, чтобы «делать детей духовно богатыми, восприимчивыми к прекрасному». Лозунгом жиз-

¹ Лихачев Д.С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М.: Российский фонд культуры, 2006. С. 77.

² Там же.

³ Неизвестный Д.С. Лихачёв: Неопубликованные материалы из архива Российского фонда культуры / Под ред. Л.М. Аринштейна. М.: Российский фонд культуры, 2006. С. 60.

ни этого подвижника музейного дела, «рыцаря культуры» (так охарактеризовал его В.С. Непомнящий) были слова: **«Пушкиным надо учить и воспитывать!»**

Пушкинские музеи, бесспорно, имеют особое значение в нашей культуре и играют особую роль в воспитании человека. Значение пушкинских музеев в культуре России **объективно** определяется значением Пушкина в нашей национальной культуре и истории. В сознание каждого культурного человека со школьных лет входят замечательные, не теряющие смысловую полноты определения Аполлона Григорьева, Владимира Одоевского, Ивана Ильина: **«Пушкин — наше всё», «Солнце нашей поэзии», «Сердечное средоточие русской истории».**

В наше время в этот ряд по праву встали чеканные определения Дмитрия Сергеевича Лихачева (**«Пушкин — это знамя нашей культуры»**) и Валентина Семеновича Непомнящего (**«Пушкин — это Россия, выраженная в слове»**). Так же объективно определяется и значение Пушкина в воспитании человека. Оно навечно «отлито» в знаменитые определения В.Г. Белинского:

«Ни один из русских поэтов не может быть столько, сколько Пушкин, воспитателем юношества».

«Читая его творения, можно превосходным образом воспитать из себя человека».

Об особой роли пушкинских музеев говорит и их сегодняшняя судьба. В силу многих причин в наше время музеи переживают далеко не лучшие времена: испытывают острую материальную нужду, нередко даже исчезают. Об открытии новых музеев в такой ситуации и помыслить излишне. Однако — к счастью! — там, где речь идёт о Пушкине, «и невозможное возможно»!

Казалось бы, в течение XX века были музеефицированы все пушкинские места. И уже по этой весьма понятной причине о создании новых пушкинских музеев говорить вроде как не приходится: ни второго Арбата, ни второго Болдина, ни второго Михайловского уже не будет. Но уже в XXI веке (всего 5 лет назад!) в Санкт-Петербурге был создан Музей Державина и русской словесности XVIII века — музей предшествующей Пушкину литературной эпохи.

Недавно открылся после реставрации удивительный музей в подмосковном имении Вяземских — «Остафьево. Русский Парнас».

Всего два года назад в 10 км от Болдина (в деревне Львовка в господском доме, принадлежавшем старшему сыну поэта Александру Александровичу) открылся новый, совершенно необыкновенный музей — музей литературных героев «Повестей Белкина». Очень лю-

бопытный музей. Радостный, светлый. В нём есть не только комнаты героев «Метели», «Выстрела», «Барышни-крестьянки», но и кабинет Белкина. Теперь каждый, кто приезжает в музей-заповедник «Болдино», непременно стремится побывать и в этом новом музее, где в атмосфере подлинной дворянской усадьбы XIX в., на лоне природы, дышащей ощущением первозданности, пушкинские герои воспринимаются как реальные люди и вызывают искренний интерес и симпатию. На территории усадьбы сохранилась старая деревянная церковь (в честь небесного покровителя А.С. Пушкина — святого благоверного князя Александра Невского!), воскрешающая в памяти эпизод из «Метели». С липовой аллеи открывается вид на луг и тёмный массив леса чуть вдалеке — видишь сцену охоты, примирившую враждующих соседей Берестова и Муромского, бегущую на свидание Лизу... На этом «живом» фоне тема обретения счастья и смысла жизни в обычных житейских ценностях — «счастья, лежащего на проторенных дорогах»⁴, — становится по-настоящему близкой и понятной.

В 2007 году — в день 85-летнего юбилея Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» — в полутора километрах от дома-музея великого поэта был торжественно открыт целый музейный комплекс — «Водяная мельница в деревне Бугрово». В комплекс входит действующая (первая, появившаяся за последние полвека! Одна из трёх действующих живых мельниц сегодняшней России! Воссозданная на основе архивных документов!) водяная мельница (аналог той, на которой бывал Пушкин), дом мельника, колодец и большое крестьянское подворье, включающее в себя две избы (курную и «белую»), амбар, овин, поветь и прочие хозяйственные постройки. Подворье воссоздано в том виде, в котором предстала перед поэтом псковская деревня во время его приездов в Михайловское, т.е. является типологической реконструкцией небольшой деревни пушкинской поры.

Отдельными составляющими этого уникального комплекса являются трактир, в центре которого стоит настоящая русская печь, стоянка для гужевого транспорта и площадки, которые активно используются в воспитательных целях: для проведения ролевых игр и разного рода интереснейших мероприятий. Всё здесь продумано так, что счастливицы, попавшие сюда на экскурсию, могут принять непосредственное участие в деревенской жизни пушкинского времени: отведать блюда народной кухни (в том числе хлеб из муки, намеленной на «пушкинской» водяной мельнице! Кстати, «мельник»-хранитель допускает экскурсантов к работе на простейших ручных

⁴ Перефразирована строка из письма А.С. Пушкина.

жерновах!), поиграть в народные игры, проехать в конной повозке и т.п.

Музей в современном обществе и не должен, и не может ограничиваться только комплектованием, хранением и экспонированием культурных ценностей, коллекций. Не прихотью, не капризом, а реализацией закономерностей жизни становится **многопрофильность** музеев: сегодня в музеях проводят культурные программы (в том числе телевизионные: такие, как «Культурная революция», «Романтика романа»...), организуют лектории, музейные уроки; осуществляя музейно-театральные проекты, показывают спектакли (память сразу услужливо подсказывает пример: постановку Олегом Ефремовым под стенами Святогорского монастыря трагедии «Борис Годунов»); открывают клубы по интересам (например, в Музее А.С. Пушкина в Торжке активно работает клуб мастериц-вышивальщиц); готовят масштабные выставки (как яркий пример, приведу потрясающую выставку «Пушкин и Митрополит Филарет» в ГМП, имеющую высокую задачу — раскрыть смысл духовного диалога первого поэта России и первого лица церкви. Взору её посетителей представлялись — а это был совместный проект духовной академии и многих музеев и архивов — не просто экспонаты, а святыни!)...

Музеи — это не кладовые... настоящее хранение не может осуществляться без изучения; изучение же не может осуществляться без научных конференций⁵. В наше время пушкинские музеи организуют и проводят большое количество научных конференций. Конференции проводятся не только по творческому наследию А.С. Пушкина, но и по роли музеев в наше время. Так, в апреле 2006 г. в Москве в Государственном музее А.С. Пушкина состоялась очень содержательная научная конференция по теме «Пушкин в контексте современной культуры. Новое в работе пушкинских музеев»; в марте 2007 года в Государственном музее-заповеднике «Михайловское» прошла Всероссийская научная конференция «И... снова о Пушкине. О роли музеев в воспитании и развитии детей и взрослых» (причём докладчиками на ней были не только педагоги, но и учащиеся). В марте 2008 г. в Михайловском же был проведён методический семинар «Роль музеев в достижении нового качества образования».

То есть сегодня пушкинские музеи — это обязательно и научные центры, и прежде всего культурно-образовательные учреждения. Представляется нелишним вспомнить этимологию слова «культура». Культура («культ» «ур») — почитание света. Культура неразрывно —

⁵ Лихачев Д.С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М.: Российский фонд культуры, 2006. С. 87, 77.

корнево! — связана с просвещением. «Культура — это не только знания, но ещё идеалы, нравственность, традиции, определённый опыт»⁶. «Культура — это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации»⁷.

Сеть пушкинских школ

Сотрудничество Пушкинской школы Новомосковска с пушкинскими музеями нашей страны — один из убедительных тому примеров. Подчеркну, что речь идёт не просто о систематических экскурсиях воспитанников нашего образовательного учреждения в пушкинские музеи, а именно о сотрудничестве, о сетевом сообществе, о включении шести крупнейших пушкинских музеев России в воспитательное пространство Пушкинской школы.

Нашими «прекрасными союзниками» в воспитании детей стали:

- Государственный музей А.С. Пушкина (в Москве на Пречистенке, 12) с филиалом — мемориальным музеем-квартирой А.С. Пушкина на Арбате, 53;

- Всероссийский музей А.С. Пушкина (в Санкт-Петербурге на Мойке, 12) с филиалом — музеем-лицеем в г. Пушкине;

- Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» в Псковской области;

- Государственный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Болдино» с филиалом — музеем литературных героев «Повестей Белкина»;

- Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина в Захарове и Больших Вяземах Одинцовского р-на Московской области;

- Мемориальный историко-архитектурный и природный музей-усадьба А.С. Пушкина «Полотняный завод» в Дзержинском районе Калужской области.

Говоря о сетевом сообществе школы и пушкинских музеев, мы имеем в виду конкретный неоценимый вклад этих музеев в развитие юных пушкинистов, в целенаправленно осуществляемый в Пушкинской школе процесс духовно-нравственного воспитания детей на творческом наследии первого поэта России: в то, чтобы дети могли, говоря известными словами В.Г. Белинского, «превосходным образом воспитать из себя человека», могли бы укрепить и развить свой «русский

⁶ Лихачёв Д.С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М.: Рос­сийский фонд культуры, 2006. 51.

⁷ Там же. С. 94.

дух», росли бы патриотами своего Отечества, своей культуры; чтобы им «дивно близки» стали бы все те «чувства добрые», которые Пушкин «лирой пробуждал», чтобы ценностный мир Пушкина — со всеми его «животворящими святынями» — стал бы их ценностным миром.

Этому сообществу, этому «прекрасному союзу», мы собираемся посвятить целую книгу, которая так и будет называться — «Прекрасен наш союз!». На её страницах мы подробно расскажем о том, как вместе растим и воспитываем юных пушкинистов, поместим большое количество фотографий, запечатлевших «чудные мгновенья» «прекрасного союза», нашу переписку с музеями... Сегодня же ограничимся лишь перечислением основных форм нашего сотрудничества, благодаря использованию которых «культура из лежащей втуне становится действенной и работающей»⁸. Их не меньше двадцати!

▪ **Экскурсии**, организуемые музеями для наших детей (не только ознакомительные, но и тематические, экскурсии-уроки...).

▪ **Творческие встречи с сотрудниками музея** (они имеют величайший воспитательный потенциал, ибо музейщики — это, как правило, люди-подвижники и подлинные носители культуры. По утверждению Д.С. Лихачёва, «удивительные люди встречаются именно среди реставраторов и музейных работников»⁹.)

▪ **Встречи с музейщиками — авторами книг о Пушкине**. (Яркими страницами жизни наших юных пушкинистов стали встречи с ведущим специалистом по иконографии А.С. Пушкина, автором двухтомника «А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях», старейшим сотрудником Государственного музея А.С. Пушкина Екатериной Всеволодовной Павловой; с автором многих замечательных книг и альбомов о Пушкине — директором Всероссийского музея А.С. Пушкина С.М. Некрасовым и многими другими известными музейными работниками.)

▪ **Переписка с работниками музея**. (Как великая драгоценность хранятся в школе письма от Н.И. Михайловой (зам. директора Государственного музея А.С. Пушкина), Е.А. Богатырева (директора ГМП), Л.В. и Б.М. Козминых (старейших сотрудников музея-заповедника «Михайловское», Р.В. Бурченковой (хранителя музея в Тригорском), Ю.А. Жулина (директора музея-заповедника «Болдино»), Е.М. Кузнецовой (зам. директора музея на Полотняном заводе) и многих — многих других удивительных людей).

▪ **Передача школе работником музея своего архива**. (Так, предметом нашей особой гордости являются книги, журнальные публикации,

⁸ Лихачёв Д.С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М.: Российский фонд культуры, 2006. С. 87.

⁹ Лихачёв Д.С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М.: Российский фонд культуры, 2006. С. 83.

экспонаты изобразительной пушкинианы из архива Е.В. Павловой — старейшего работника ГМП).

■ **Создание творческих «биографических» работ о музейщиках.** Эта форма несёт в себе огромный воспитательный потенциал: для авторов работ их герои (вспомним, что Д.С. Лихачёв называл музейщиков «последними святыми на Руси») становятся образцом для подражания, теми людьми, с которых стоит «делать жизнь». Юными пушкинистами за последние три года написана целая серия творческих исследовательских работ «Озарённые Пушкиным»: о создателе и первом директоре Государственного музея А.С. Пушкин в Москве А.З. Крейне и старейшем работнике этого музея Е.В. Павловой (обе работы переданы на вечное хранение в ГМП); о легендарном директоре Музея-заповедника «Михайловское» С.С. Гейченко и о двух его замечательных соратниках — создателе и хранителе музея-усадьбы «Петровское» Б.М. Козмине (эта работа была напечатана в ж. «Крылья») и создателе и хранителе музея «Святогорский монастырь» М.Е. Васильеве; замечательной получилась работа «Пять ступеней пушкинианы М.М. Барина»...

■ **Выступления юных пушкинистов в музеях с пушкинскими концертными программами «С Пушкиным в сердце»** (часто — по приглашению музея). (Согласитесь, что читать «Вакхическую песню» в баньке в Тригорском, где это стихотворение было написано, или «Мадонну» в Мемориальной квартире А.С. Пушкина на Арбате — это и особая честь, и особо волнующее событие, и особый воспитательный момент. А если ещё на эти концертные программы приходят потомки А.С. Пушкина!..).

■ **Посещение организуемых музеями выставок.** (Зачастую — так, например, случилось в Музее-заповеднике «Михайловское» на выставке, посвящённой музейщику-пушкинисту М.М. Бариннову, — в этот момент появляются идеи и темы новых детских исследовательских работ!)

■ **Получение у музейщиков консультаций** при написании исследовательских пушкиноведческих работ и работе над докладами. (Особое слово благодарности скажем здесь заместителю директора Всероссийского музея А.С. Пушкина, доктору филологических наук Р.В. Иезуитовой, с огромной сердечной готовностью поддерживающей исследовательские творческие порывы наших воспитанников, и заведующей мемориальным кабинетом А.З. Крейна Государственного музея А.С. Пушкина О.Г. Осиповой.)

■ **Работа в фондах музея.** (Она бывает очень нужна при написании детьми исследовательских работ, при работе педагогов над докладами и публикациями.)

■ **Посещение пушкинских мероприятий в музее:** праздников, конкурсов, игр... (Совершенно незабываемые впечатления связаны с посещением Натальиных дней в Мемориальной квартире А.С. Пушкина на Арбате

и музее на Полотняном заводе, участием в Международном конкурсе исполнителей произведений А.С. Пушкина «Пушкинская лира» и в интерактивной игре-путешествии по пушкинскому Лицею в Государственном музее А.С. Пушкина; с участием в фестивале «Царскосельская осень» во Всероссийском музее А.С. Пушкина и его филиале — музее-лицее...)

■ **Присутствие при открытии музея.** (Нам выпало счастье стать одними из первых посетителей Дома-музея М.А. Ганнибал (бабушки А.С. Пушкина) в Захарове, пушкинского музея на Полотняном заводе, музея литературных героев «Повестей Белкина» в Болдине; с большой радостью мы присутствовали на открытии памятника Александру Сергеевичу и Наталье Николаевне у мемориальной квартиры Пушкина на Арбате и общались с его автором-скульптором А.М. Бургановым; большой честью для нас и незабываемым моментом стало участие в освящении музея «Мельница в деревне Бугрово»...)

■ **Участие в научных и научно-практических пушкинских конференциях,** проводимых в музеях (а такое происходило десятки раз!) и позволяющих нашей школе быть на гребне пушкиноведения. (Величайшую пользу принесли нашим педагогам многочисленные научные конференции, на которые от имени Государственного музея А.С. Пушкина нас любезно приглашала академик РАО Н.И. Михайлова: «Пушкинские материалы в архивах России», «Евгений Онегин», «... даль свободного романа», «Пушкин в школе», «Наука о Пушкине — школе», «А.С. Пушкин и духовная культура его времени», «Лирика Пушкина. Комментарий к одному стихотворению», «А.С. Пушкин и Москва»...)

■ **Осуществление совместных проектов** Пушкинской школы и музея (например, проведение праздников-конкурсов «Натали» с музеем на Полотняном заводе — родовом поместье Гончаровых).

■ **Проведение в музее презентации школы.** (Так, в этом учебном году презентации Пушкинской школы состоялись в двух пушкинских музеях: на Полотняном заводе и мемориальной квартире А.С. Пушкина на Арбате.)

■ **Пополнение с помощью музея книжного фонда** школьной пушкинской библиотеки и видеотеки (причём не только за счёт приобретаемого в музейных киосках, но и за счёт дарений). (Для нас это особенно злободневно и важно, т.к. Новомосковск удалён от центров гуманитарной науки и культуры, в новомосковских книжных магазинах практически отсутствуют книги пушкинской тематики. И мы бесконечно благодарны администрации Государственного и Всероссийского музеев А.С. Пушкина, музеев-заповедников «Болдино» и «Михайловское» за неоценимую помощь в комплектовании книжного фонда нашей школьной пушкинской библиотеки.)

■ *Участие в презентациях книг музейных работников.* (Так, нам не раз посчастливилось бывать на презентациях книг директора Всероссийского музея А.С. Пушкина, доктора культурологии С.М. Некрасова, заместителя директора по научной работе ГМП, академика РАО Н.И. Михайловой (в т.ч. на проходившей на ВВЦ в Москве презентации Онегинской энциклопедии!), старейшего сотрудника ГМП Е.В. Павловой и многих других известных музейщиков.)

■ *Использование педагогами и воспитанниками школы книг музейных работников.* (Вспоминается, например, трогательный эпизод, когда один из лучших наших учеников — Евгений Грунин, приехав выступать со своей исследовательской работой в Санкт-Петербург на Международную научную детско-юношескую конференцию, первым делом встретился с заместителем директора по научной работе Всероссийского музея А.С. Пушкина, доктором филологических наук Раисой Владимировной Иезуитовой и с сердечной признательностью преподнёс ей в подарок сборник, в котором была опубликована одна из его работ, при написании которой он использовал труды Иезуитовой. Оба были до глубины души взволнованы. Воспитательную силу такого момента переоценить невозможно!)

■ *Поддержка музеем одарённых детей* (через организацию мероприятий для них, оплату их поездки в пушкинские места (так, в 2002 г. директор Музея-заповедника «Михайловское» выделил для наших детей девять двухдневных путёвок с проживанием в гостиничном доме заповедника); подготовку ходатайств о выделении юным пушкинистам стипендии (так, всё тот же Г.Н. Василевич ходатайствовал перед губернатором Тульской области о присуждении стипендии нашей воспитаннице Ольге Карповой).

■ *Печатание детских исследовательских работ в научных сборниках музеев.* (Так, большую гордость мы испытываем оттого, что работы наших детей напечатаны в «Михайловской пушкиниане» и «Пушкинском музее» — научных сборниках Музея-заповедника «Михайловское» и Всероссийского музея А.С. Пушкина.)

■ *Приезд музейных работников в школу.* (Чувство глубочайшей благодарности мы испытываем к сотрудникам музея-лицея и Государственного Музея А.С. Пушкина, с готовностью откликнувшимся на нашу просьбу приехать в Новомосковск, оказать нам методическую помощь в работе, провести пушкинские музейные уроки, выступить с лекциями). Так, 2008 год, объявленный Годом семьи, был ознаменован приездом к нам замечательного музейщика — заместителя заведующего Мемориальной квартирой А.С. Пушкина (Москва, Арбат-53) С.В. Скрипко, проводшей для юных пушкинистов урок по теме «Зависимость жизни семейственной делает человека более нравственным» о семье

А.С. Пушкина, о Пушкине-муже, Пушкине-отце. Этот урок-событие стал особым пушкинским уроком в жизни наших воспитанников.)

▪ *Заочные экскурсии по музеям* (при проведении которых активно используются привезённые из музеев книги и буклеты, видео- и фотоматериалы).

▪ *Школьные мероприятия, посвящённые музеям и музейным работникам:* гостиные, посвящённые музейщикам (например, в феврале этого (2008) года в нашей школе прошла гостиная, посвящённая 105-летию С.С. Гейченко), презентации их книг (так, в начале учебного года у нас состоялась презентация трёх замечательных книг А.З. Крейна, посвящённая 50-летию его детища — Государственного музея А.С. Пушкина), 8 мая 2008 г. — в день рождения пушкиноведа-фронтовика, известного генеалoga А.С. Пушкина В.М. Русакова — мы провели посвящённую ему гостиную «Связующее звено для потомков А.С. Пушкина», 6 июня — в Пушкинский день России — в школе пройдут Пушкинские чтения «Озарённые Пушкиным» (на них прозвучат детские доклады о замечательных музейщиках и известных учёных-пушкиноведах).

▪ *Участие музея в повышении профессионального уровня наших педагогов.* (Великую благодарность за это мы прежде всего хотим выразить Музею-заповеднику «Михайловское», на базе которого летом организуются курсы повышения квалификации словесников, методические семинары педагогов и библиотекарей, а весной — семинары-конференции.)

Такие слова — лучшая оценка воспитательной роли пушкинского музея, использующего богатейший арсенал форм, приёмов и средств музейной педагогики для того, чтобы помочь приехавшему в пушкинские места и взрослому, и ребёнку **«возвратиться к первоисточкам и, наконец, осознать, что мы, ныне сущие, стоим на плечах гигантов, что до нас уже была великая культура, созданная гением народа, что эту культуру, по сыновней обязанности, мы должны не только сбереечь, но ещё и дорасти до неё»**¹⁰.

Кому-то такие слова (а принадлежат они опять же Д.С. Лихачёву) покажутся высокопарными, но именно в этом заключается сегодня смысл многотрудной подвижнической деятельности коллектива Музея-заповедника «Михайловское» и всех пушкинских музеев нашей страны, с которыми мы создали сетевое сообщество и имеем счастье сотрудничать в духовно-нравственном воспитании детей на творческом наследии «Солнца нашей поэзии». Да будет и впредь, по слову Пушкина, «прекрасен наш союз»!

¹⁰ *Неизвестный Д.С. Лихачёв.* Неопубликованные материалы из архива Российского фонда культуры / Под ред. Л.М. Аринштейна. М.: Российский фонд культуры, 2006. С. 124.