

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Оксана Балашова, кандидат филологических наук, г. Москва

Фольклорно-этнографическая практика вызывает большой интерес и у школьников, и у учителей. Однако до недавнего времени фольклорно-этнографический компонент составлял существенную часть краеведческих исследований, и это направление особо не выделялось. К тому же в школах не было специалистов, владеющих необходимыми знаниями и навыками: что собирать, зачем собирать и как собирать. За последние пятнадцать лет ситуация кардинально изменилась. Многие бывшие воспитанники фольклорно-этнографических и краеведческих студий и кружков, получив образование, пришли в школы продолжать «экспедиционное» дело своих учителей. Возникла потребность не только в популяризации фольклорно-этнографических знаний, но и в развитии проектно-исследовательской и учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Современные технологии не столько упрощают сам процесс фиксации, сколько делают его технически совершенным, надёжным и увлекательным. Появляется возможность создать хорошие пособия для родной школы, достойно представить свой архив, принять участие в олимпиаде, конкурсе, конференции или фестивале, внести свой, пусть ещё и небольшой, вклад в науку. Диктофон, фотоаппарат, компьютер — вот самые верные помощники в экспедиционной практике. Но чтобы каждый смог не просто бездумно пользоваться техникой, а с помощью технических средств осуществлял диалог культур, овладевал искусством коммуникации, для этого надо получить необходимые начальные сведения о фольклористике, этнографии, ознакомиться с проблемными вопросами современного краеведения, с традиционными фольклорными текстами и этнографическими описаниями, опубликованными в книгах и журналах.

В школьном учебном плане нет таких предметов, как «фольклористика», «этнография» или «этнология». Отсутствуют и хорошо продуманные методики, сориентированные именно на обучение школьников. И все же, несмотря на это, существует немало интересных материалов, отражающих исследовательский подход в обучении детей и подростков азам фольклористики и этнографии. Исследова-

ние вводится в практику не только спланированного выезда — тематической экспедиции, но и походов-экспедиций, походов с элементами экспедиционного задания (опросы, интервьюирование, описание фольклорно-этнографического объекта и прочие). Нередко учитель имеет большое желание заниматься со школьниками изучением традиционной культуры, но не знает, с чего и как начать.

Одним из привлекательных материалов для школьников-исследователей и выигрышная тема для учителей — традиционный свадебный обряд и его трансформация в современном бытовании.

Во-первых, это многоаспектный культурный контекст: ритуалы, разговорные тексты, песнопения, магические действия, одежда, оформление жилища, психологический настрой и переживания, пища и др.

Во-вторых, «свадебная» информация очень доступна — далеко за ней ходить не надо: каждый школьник вначале может расспросить родителей и родственников и побывать на свадебной церемонии. (В сельской местности ситуация иная: информация жителей деревни или села, истинных хранителей традиционной культуры, как раз и представляет наибольший интерес для учёных, требует подробных записей рассказов и описаний визуальных наблюдений свадебного обряда.) Описание визуальных наблюдений, а также описание устного рассказа или сам рассказ могут стать отдельной страницей в изучении родословной, предусмотренной школьной программой.

В-третьих, школьники «из первых уст» получают представление об одном из важных жизненных циклов человека, что способствует формированию собственной позиции в вопросах семьи и брака и оказывает воспитательное воздействие. Дополнительное знакомство с тематической литературой (самостоятельно или с помощью учителя) расширяет представление о браке у разных этнических культур, религий, а также в разные времена и эпохи с исторической точки зрения. Выездная практика позволяет развить коммуникативные навыки, наблюдение и анализ: разговор с людьми старшего поколения о том, что предстоит (замужество или женитьба) и что уже известно от родителей, облегчает контакт с информантом.

В последнее время на школьных конференциях часто можно услышать доклады учащихся, связанные с темой свадебной обрядности. Но, как правило, отсутствие элементарных знаний в области фольклористики или этнографии и отсутствие простейших навыков собирательской работы порождает массу недочётов, неточностей, неполноту информации. Происходит потеря качества и, следова-

тельно, «научного» уровня работ. В них отсутствует главное: само исследование. Чтобы избежать этого, приведём также примерную методику работы со школьниками по этой теме и рассмотрим специфику собирательской практики школьников на примере свадебной обрядности.

Фиксация современного бытования свадебной обрядности в условиях школьной полевой практики

В отечественных фольклористических и этнографических исследованиях традиционная свадебная обрядность как сложный вербальный и ритуальный комплекс занимает одно из ведущих мест. Весь зафиксированный (полевой) материал по теме можно условно разделить на рассказы-воспоминания (описания свадебного обряда по собственным наблюдениям, по воспоминаниям родных и знакомых, по рассказам очевидцев и участников) и на так называемые описания визуальных наблюдений, произведённые в реальном времени. Собственно сказанное относится к обрядовому фольклору вообще — тех или иных обрядовых ритуалов или действий, бытующих или бытовавших на территории изучаемого района (календарные праздники, похоронный обряд, родильный обряд и другие).

Тематика подготовительных мероприятий к фольклорно-этнографической практике школьников должна включать занятия, на которых бы достаточно полно освещались вопросы современного бытования свадебной обрядности. Во время семинарских занятий в течение года ребята могут узнать интересную информацию об общих и частных особенностях традиционных свадебных обрядов разных этносов. Однако в преддверии экспедиции им предстоит поподробнее познакомиться со своеобразием русской свадебной обрядности, в зависимости от района дислокации собирательского отряда — северным или южным вариантом. Предварительные выездные (практические) мини-экспедиции выходного дня позволяют школьникам самостоятельно зафиксировать отдельные эпизоды современной городской или сельской свадьбы: венчание, выкупы, встречу молодых, застолье. Красота, торжественность и обстоятельность современного церковного венчания, а также веселье и балагурство свадебных выкупов производят на детей и подростков сильное впечатление. После коротких, отрывочных визуальных наблюдений свадебной обрядности в условиях той местности, где проживают школьники, участники будущей поездки получают задание расспросить о свадебных обрядах и церемониях своих родных и знакомых старшего возраста (см. во-

просники). Рассказы должны быть зафиксированы и подтверждены по возможности фотографическим материалом.

Хороший эффект при подготовке детей к экспедиции имеют занятия, построенные на ознакомлении школьников с материалами прошлых выездов. Репортажные наблюдения и фотофиксация современного свадебного обряда позволяют наглядно показать будущим участникам выезда основные этапы свадебного действия как такового, действия и речи свадебных чинов. Параллельный сравнительный анализ современной свадьбы и свадебной обрядности, бытовавшей в данной местности в прошлом, даст целостную картину. Ребёнку или подростку легче понять, что же именно необходимо фиксировать в непосредственной ситуации обряда, а что можно записать или сфотографировать в другие дни.

Во время такого занятия следует дать общее традиционное описание свадебного обряда, используя научную терминологию и принятые в фольклористике обозначения. Просмотр фото- или видеоматериалов с комментариями «было — стало», «было — сохранилось», «было — исчезло» не менее результативен. Особенно внимание школьников привлекают фотографии или видеосюжеты, сделанные их сверстниками. Тетрадные записи становятся им интересны в том случае, если преподаватель предложит выполнить какое-нибудь конкретное задание, например: прочитать несколько описаний свадебной обрядности и поделиться своими впечатлениями, сравнить описания в тетрадях с данными, содержащимися в книжных источниках и др. О каждом из этапов традиционной свадьбы можно рассказать подробно, не боясь перегрузить ребёнка информацией. Но можно представить конкретный этап в виде определённой схемы или таблицы, что облегчит усвоение информации.

Давая характеристику современного бытования свадебного обряда в одном отдельно взятом населённом пункте (по материалам экспедиции), нужно ознакомить школьников с подробной, почти протокольной фиксацией какой-нибудь одной свадьбы. Однако такие записи необходимо выполнить в компьютерном варианте и размножить, чтобы каждый ребёнок имел возможность одновременно со всеми следить за указаниями преподавателя. Фотографический материал распределяется в альбоме последовательно, согласно ходу обряда. Отдельные фотографии, по мысли преподавателя отражающие наиболее интересные моменты свадьбы, увеличиваются до формата 20х30 или 30х40 вместо стандартного формата 9х13 или 10х15. Демонстрация увеличенных фотографий концентрирует внимание юных собирателей фольклора. В дальнейшем работа с фотография-

ми может продолжиться на фотовыставке, которую участники экспедиции смогут организовать самостоятельно. Ребятам необходимо показать относительную сохранность обряда и обязательно перечислить те эпизоды, которые бытуют (в составе современной свадьбы) до сих пор.

В наше время невеста идёт замуж по согласию, знает своего жениха не понаслышке; при расставании с родительским домом современная невеста уже не плачет и не причитает по этому поводу. Из собственно свадьбы выпали ритуалы, связанные с суеверными представлениями — магическое омовение в бане накануне свадебного действия, приготовление функциональной обрядовой пищи, обход дружкой свадебного «поезда» и многое другое. Но сохранилась традиционная встреча жениха и невесты с родителями жениха с хлебом-солью, расстилание новых дорожек для молодых, перенесение молодой через порог во избежание будущих семейных неурядиц, осыпание молодых зерном и монетами на счастье, совместное приготовление молодыми на следующий день традиционной для этих мест свадебной ухи. Из старинной свадьбы в с. Ломоносово Архангельской области остался популярный ритуал выкупа дороги, прохода, ступенек, что втягивает в обрядовое пространство глядельщиков — обыкновенных односельчан, не являющихся родственниками жениха и невесты или гостями свадьбы. По-прежнему выкупают место жениха и невесты за столом дети, «крадут» и выкупают туфли молодой гости, катают на санях молодых или тещу на другой день дружья жениха. Молодые обязательно благодарят, как и в традиционной свадьбе, всех гостей и одаривают своих родственников. Те в свою очередь дарят молодых. Интересным и неожиданным для наблюдения оказался факт наведения порчи недоброжелателями — глядельщиками, которых, по их мнению, недостаточно хорошо угостили, и оперативного исправления порчи более «сильным» в магии представителем жениховой стороны. Из традиционных свадебных чинов на свадьбе были представлены сваха, сват, возчик, ряженые. Остаётся в обычае на современной сельской свадьбе и ведущий — знаток обряда, режиссёр и организатор праздничного веселья и распорядка. Как правило, роль дружки на современной свадьбе — распорядителя свадьбы — упразднена, и его обязанности отчасти выполняет кто-нибудь из родственников жениха или невесты. Во время свадьбы, зафиксированной в августе 1999 года, всеми церемониями распоряжалась старшая сестра жениха, которая уже имела опыт проведения подобного рода увеселений. Но в большей степени во время застолья использовались навыки массовика-затейника, нежели знания о традиционных свадебных церемониях.

В отличие от многих современных свадебных церемоний свадьба в с. Ломоносово показала удивительную доброжелательность всех её участников, искренность веселья и розыгрышей, а также гостеприимство хозяев, которое удивило и обрадовало детей, оказавшихся в эпицентре свадебных событий.

Фиксация современной свадебной обрядности (в рамках программы конкретного гуманитарного вуза или научно-исследовательского института) осуществляется во время студенческой практики или целевых научных экспедиций, материалы которых либо опубликованы, либо находятся в архивах. Юных собирателей фольклора также необходимо ознакомить с некоторыми из этих публикаций и архивных материалов, чтобы закрепить основные правила подхода к осмыслению и анализу будущих описаний визуальных наблюдений свадебной обрядности. Правда, на сегодняшний день в отечественной фольклористике собственно описаний фольклорно-этнографических наблюдений свадебного обряда зафиксировано не так много, и каталогизация, как и обзор таких описаний, до сих пор ещё не сделана.

К сожалению, в фольклористике по-прежнему не отработана чёткая система фиксации именно репортажных наблюдений свадьбы, где бы не только учитывалась дословность всевозможных монологов, диалогов и полилогов, то есть свадебных речей, и песенного репертуара, но и была бы представлена подробная и последовательная картина смены эпизодов, с обязательным интервьюированием как можно большего количества гостей и участников свадебного обряда, а также запись этнографических подробностей обряда. В беседе с информантом до, во время или после свадьбы могут всплыть неожиданные свидетельства, которые остаются незаметными по ходу свадьбы. К тому же устные рассказы-воспоминания о своих свадьбах, особенно людей преклонного возраста, имеют большое значение, поскольку порой содержат упоминания о довольно-таки редких деталях обряда. Помощь юных собирателей фольклора в фиксации свадебной обрядности, с этой точки зрения, может быть весьма плодотворной.

Восприятие свадебной обрядности детьми и подростками разных возрастов происходит абсолютно по-разному, независимо от теоретических знаний ребёнка, полученных им во время аудиторных занятий. Специфика свадьбы как раз в том и состоит, что это — свадебное действие, игра, и, следовательно, младшим школьникам интересно принять участие именно в игре. А самым игровым, допускающим по условиям свадебной игры «включение» чужих или неожиданно

явившихся гостей, в том числе и детей, самым театрализованным моментом являются выкупы. Участники детско-подростковой экспедиции становятся активными участниками свадебного обряда выкупов, причём детская активность намного превышает активность взрослых, и, хотя утилитарная направленность обряда является хорошим стимулом в такой игре, в большей степени ребёнок, невольно попадая под обаяние обряда (да и с чисто визуальных позиций), увлечённо играет, веселится и балагурит. Быстро схватывая при наблюдении за другими участниками свадьбы основную суть закрытия пути-дороги и словесные формулы требований («не пустим, пока не выкупите», «пока не дадите выкуп», «пока не дадите конфет и пряников» и др.), ребёнок принимает роль, предлагаемую или предполагаемую обрядовой ситуацией.

Обсуждение увиденного и услышанного очень эмоционально и порой содержит ценные замечания (как и наблюдения) относительно обряда в целом и поведения (или речей) его отдельных участников, что немаловажно при воссоздании (при реконструкции) речевого фона свадебного действия. Интерес к старинному обряду иногда проявляется через такое своеобразное «живое» прикосновение к современной свадьбе, как участие в обрядовом свадебном действе. Последующий разговор на тему свадебной обрядности даже младшими школьниками воспринимается более понятно и рождает массу вопросов. Атмосфера свадебной игры (действия) с её непосредственностью, шутками, розыгрышами, доброжелательным отношением надолго запоминается каждому ребёнку и помогает провести ему своего рода анализ-сравнение деревенской и городской свадеб, оценивая предпочтительнее первую.

Старшекласников, как правило, уже не настолько привлекает театр выкупов, как детей 7–13 лет, их больше интересует содержательная сторона наблюдаемого обряда. Старшекласник здесь не участник, а наблюдатель и исследователь. Его интересует последовательность хода обряда, соблюдение традиций, принятых по древним образцам, или же их нарушение. Он принимает роль не игрока и активного участника, а роль фиксатора-наблюдателя, по народной терминологии — «глядельщика» и пассивного участника в качестве гостя. Безусловно, что в силу отсутствия должного опыта наблюдения у подростка некоторые акты обряда ему не всегда понятны, но от него не ускользает порой какая-нибудь важная деталь, которую легко может не заметить и взрослый профессиональный собиратель.

Старшекласник легче (из-за своего природного любопытства) вступает в контакт с участниками обряда, выясняя что-то непонят-

ное для себя. Его внимание часто привлекает суеверная сторона обрядности, и именно в подростке-старшекласснике знаток свадебной магии находит благодарного слушателя. Юный собиратель и исследователь, ставший активным участником и свидетелем свадебного действия или событий и явлений традиционной культуры, становится также носителем информации, и его сведения представляют интерес для науки.

Олег Попов, 16 лет: «Здесь про колдуна рассказала одна бабушка. Он здесь давно, ещё до революции мог свадьбу испортить и оборотить жениха в волка, а невесту в волчицу. Только делал он так, когда его забывали пригласить на свадьбу. А если приглашали, он прощал».

Яковенко Анна, 15 лет: «Невеста хотя и современная девушка, а вот позволяла бабушке водой лицо умыть. Это как выехали расписываться, и вышли из дома, а невеста задержалась. Я слышала, это от глаза раньше делали».

Аладьева Катя, 11 лет: «Интересно, конечно, когда бегаешь и дороге закрываешь. Всем весело, конфеты дают. Можно как хочешь держать, не пропускать. Тут вот трактором дорогу перекрыли, ну откупилась, проехали. Мы на дороге стояли, за руки держались. Я вот слышала, что детей надо угостить, а то свадьбе не повезёт».

Иванова Светлана, 14 лет: «Я только видела, как женщина одна на этой свадьбе, что вы же наблюдали, комок волос бросила под ноги невесте, а она споткнулась, как вроде обо что-то, а были скрученные волосы только».

Корина Людмила, 15 лет: «Когда записываешь такой вот свадебный обряд в деревне, то понимаешь, как это красиво — свадьба! Всё движется по сценарию. Сначала за невестой приехали, потом в церковь, потом уже с хлебом-солью встречают. Там приметы вот какие ещё встречались: не задевать ногой порог, когда выходит невеста из дома, а то несчастливо жить будут. Во всём этом есть смысл, я думаю».

Сомова Наташа, 16 лет: «Одна женщина, такая старая, неприятного вида, а вот подошла к невесте и за платье её взяла: «Дай мне чего-нибудь вкусное из своих рук». А та: «Откуда это чучело, убери её...». Старуха тогда хлопнула её по ноге, а невесту позвали, она сделала шага два и упала. У неё нога заболела, и она вся не своя стала. Все забегали, забегали. Уже подъехала машина, чтобы в загс ехать, а невесте плохо. Я подхожу, протиснулась в дом и услышала, как невесту мать спрашивает: «Ты ли чего не сделала? К тебе знакомый кто подходил?» — «Подходила старуха, попросила вкусного

из моих рук». — «А ты что?» — «Как что? Прогнала её». — «Где эта старуха?» — «Да на улице». Мать выбегает и за старухой. А я — за матерью невесты. Она старуху догнала: «Бабушка, Вы простите нас. Что хотите-то?» — «Вкусного со свадебного стола. Вы люди с достатком». — «Пожалуйста, пойдёмте на нашу свадьбу». И так вот мать невесты привела эту старуху. Я как несчастный фольклорист за ними. Та к невесте подошла и хлопнула по ножке стула, а невеста говорит: «Уже не болит». — «А не угостили бы, так бы я тебе ногу вывернула». У меня эти... мурашки даже по коже... Ну, тут все засуетились: машина во дворе...».

Грибов Миша, 12 лет: «Ну я испугался, она, ну бабушка невесты: «Уходите все отсюда! Уходите!» Сама как бросит мусор (из ведра!) прям под ноги. Я шархнул в сторону. Она кричит: «Всем чужим сор в глаза, всем гостям сор под ноги!» Это, оказалось, примета такая. Вот. Потом невеста всё собирает. Ну подметает. Сама. Никто не помогает. Собирает и говорит: «Я мету чисто, будет дом чистым. Я мету чисто, будет дом чистым». Вот так приговаривает. А потом ещё всё уносит. Мусор весь. И чтобы никто не видел. Мне сказали, если увидит какой человек, он... испортит, ну сглазит, что ли».

Видение и слышание свадьбы в русской деревне помогают подростку осознать специфику и колорит национальной традиции, способствуют приобщению и, как знать, возрождению некоторых этапов свадебной обрядности. Визуальные наблюдения, сделанные разными участниками экспедиции, обобщаются и вписываются в особую тетрадь с обозначением и указанием где, когда и у кого состоялась свадьба. К визуальным наблюдениям прикладываются имеющиеся фотографии, схемы, рисунки, а также листки с личными впечатлениями юных собирателей. Здесь же помещаются интервью с участниками обряда; даётся характеристика поведения свадебных чинов.

При составлении вопросников для детей младшего и среднего школьного возраста необходимо учитывать объём «вопросной» информации, которую способен запомнить, удержать в памяти и воспроизвести ребёнок, начинающий работать с исполнителем. Во многом это объясняется образной системой представлений. Для него свадьба — это обряд с простейшей схемой: сватовство — выкупы — венчание — встреча молодых — свадебный пир — поведение ряженных — розыгрыши молодых во второй день. Причём выкупы и свадебный пир — опорное звено в этой схеме. «Лишнее», то есть перегружение подробностями, может, конечно, ребёнка заинтересовать, но выяснение деталей запутает его, собьёт с толку, и в ре-

зультате он не сможет правильно сориентироваться при записи, что, естественно, его очень огорчит. В этом возрасте (7–11 лет) ребёнка больше всего интересуют сам факт свадьбы и наиболее яркие её образы. Поэтому просьба «Расскажите, пожалуйста, о Вашей свадьбе» — просьба провокационного типа, и ответ на неё, как и дальнейший контакт и общение с исполнителями на уровне «взрослый информант — ребёнок-собирающий-слушатель», зависит в основном от взрослого.

При общении с ребёнком в процессе рассказа о своей свадьбе взрослый информант придаёт воспоминаниям дидактический тон, чего не бывает при разговоре со взрослым собирателем. Вот характерный ответ юным собирательницам фольклора 8 и 9 лет: «Я выходила — у меня ничего не было. Мы с моим Васей дружили давно. Я не выбирала. Мне чего выбирать? Мы любили друг друга. Сначала дружили, а потом полюбили и друг без дружки не могли никак. Он идёт там с ребятами: «Сашенька (он меня всегда Сашенька звал), пойдём со мной». Мы вместе. Косили вместе. Семьи разные и луга разные. Мы всё вместе. Потом сватьёв прислал, а сам: «Я буду сватать тебя, Сашенька». Ну, посватал — тама и свадьба. Я не плакала. Другие — те и плачут, а я нет. Чего уж? Мы по любви шли. Маму, конечно, пожалела, но не плакала шибко-то. Нет. Тот вот был у нас дружкой, дядя его, его боялась. Он громко кричал всё: «Разойдись, народ, красна девица с молодым идёт!». Дрожала вся, как Вася рядом сел. За столом сидим, все кричат, а мы дрожим... Всё. После утро мы — новая семья. Он добрый был, ласковый: «Сашенька, — говорит, — ты ещё не вставай, понежься». «Понежься» говорил. Хорошо, да? А теперь по ящику всё безобразие, а не любовь...» (Архив ДФЛ, 1996, лето).

Работа с вопросником (и по вопроснику) для подростков 12–18 лет усложняется за счёт введения большего дробления вопросов. Однако и здесь необходимо соблюдать некий информационный минимум, не перегружая вопросник подробностями. В принципе вариант адаптированной программы, адаптированного вопросника или опросного листа (в данном случае по свадебной обрядности) должен носить познавательный характер, где одновременно закрепляется материал пройденной темы и предлагается новая информация.

Преподаватель должен понимать, что традиционная свадебная обрядность претерпела определённые изменения, изменился сам ход свадебного обряда, изменилось отношение к ритуальной стороне свадебной обрядности, и в настоящее время практически нереально записать традиционные свадебные песни и причитания. Всё это —

уже достояние прошлого. (Но при этом школьники должны иметь представление о песенной культуре традиционной свадьбы!) Поэтому строить экспедиционную практику, например, по изучению свадебной обрядности в конкретной локальной традиции преподаватель может, ориентируясь на последние новости экспедиций и понимая проблемы современного состояния фольклора.

1. Адаптированный тематический мини-вопросник для юных собирателей и исследователей фольклора и этнографии (4–7-е классы)

Семейные праздники и обряды. Свадьба

1. Расскажите, пожалуйста, о Вашей свадьбе. (Как Вы женились? Как Вы выходили замуж?)
2. Как проходила Ваша свадьба: было ли сватовство, устраивался ли «выкуп» невесты, встречали ли молодых с хлебом-солью, поздравляли ли молодых и др.?
3. Что обычно дарили молодым? Какие розыгрыши для молодых устраивали их друзья?
4. Вам понравилась Ваша свадьба?
5. Как проходила свадьба у Вашей мамы (бабушки, дочери); у Вашего отца (дедушки, сына)?
6. Какие приметы соблюдали на свадьбах? Что можно было делать, а чего нельзя? Были ли случаи, когда колдуны «портили» свадьбы? Что надо было делать, чтобы отвести сглаз?
7. Какие блюда готовились для свадебного стола?
8. Сохранились ли у Вас свадебные фотографии? Покажите, пожалуйста. Расскажите, кто изображён на этих фотографиях.
9. Какие праздники в Вашей семье принято считать семейными? Почему? Чем они отличаются?
10. Расскажите, пожалуйста, о Ваших семейных праздниках.

2. Варианты адаптированных тематических вопросников для юных собирателей и исследователей фольклора и этнографии (8–11 классы)

Свадебная обрядность

1. Расскажите, пожалуйста, о Вашей свадьбе. (Где и как Вы познакомились с будущей женой / с будущим мужем?)
2. Как Вы женились? (Как Вы выходили замуж?) Вам понравилась Ваша свадьба? Кто устраивал Вам свадьбу? Кто из родных и друзей был на Вашей свадьбе? Назовите, кто являлся ведущим или самым главным организатором Вашей свадьбы.
3. Когда и в каких условиях проходила Ваша свадьба (в период военного времени, во времена коллективизации, в 20–30-е,

в 50–80-е или 90-е годы XX века, в наше время). Как называлась Ваша свадьба: «колхозной», «комсомольской», «студенческой» и др.?

4. Как проходила Ваша свадьба: было ли сватовство? Устраивался ли «вѣкуп» невесты, встречали ли молодых с хлебом-солью и др. Что при этом делали, говорили?

5. Как проходило венчание? Как проходила церемония бракосочетания в загсе? (Как сейчас проходят венчание или церемония бракосочетания в загсе?) Что Вам нравится, что нет?

6. Как встречали (встречают сейчас) молодых в доме жениха? Как встречали Вас? Как встречали Вы, когда женили сына или выдавали замуж дочь?

7. Каким был у Вас свадебный стол (еда, напитки)? Кто готовил? Устраивалась ли склѣдчина? Как у Вас (в деревне, селе, посѣлке) проходило свадебное застолье? Какие угощения традиционно подавались на стол? Как готовилось каждое угощение? Что сейчас готовят на свадьбу из еды — покупают или делают своё, домашнее?

8. Что дарили молодым? Какие розыгрыши и поздравления устраивали друзья жениха и невесты? Каким образом сейчас устраивается церемония дарения подарков молодым?

9. Кого из гостей или участников свадьбы, кроме молодых, также принято было одаривать на свадьбе? Приглашали ли почётных гостей? Кто это был?

10. Какие наказы, наставления, советы и благопожелания получали молодые от родственников и гостей свадьбы? В какие моменты (этапы) обряда это происходило? Какие поздравления Вам запомнились?

11. Зачитывались ли вслух свадебные «указы» или другие поздравления? Как выглядели все эти свадебные поздравления? Сохранились ли они у Вас? Кто готовил такого рода поздравления?

12. Как проходила свадьба у Вашей мамы (бабушки, дочери); у Вашего отца (дедушки, сына)? Расскажите, пожалуйста, поподробнее.

13. Какие раньше пели свадебные песни (величальные, корильные, протяжные лирические)? Как причитывали на свадьбах? Кто из односельчан до сих пор слывет знатоком свадебных песен? Назовите тех, кто раньше исполнял свадебные песни. Как Вы думаете, почему сейчас не поют на русских свадьбах традиционных свадебных песен?

14. Какие песни пели на Вашей свадьбе? Кто пел? Были специально приглашённые для этого люди? Кто они?

15. Что танцевали на Вашей свадьбе? Какие танцы были популярны в Ваше время? Что танцевали Вы?

16. Чем, по Вашему мнению, отличаются современные свадьбы от старинных? Что изменилось, что осталось, что появилось нового? Почему это произошло?

17. Какая была свадебная одежда у жениха и невесты раньше, по рассказам стариков, и сейчас, на современных свадьбах? Как были одеты Вы, Ваша невеста (Ваш жених) во время Вашей свадьбы?

18. Какие приметы соблюдались (соблюдаются) на свадьбах? Что можно было делать, а чего нельзя? Были ли случаи, когда колдуньи «портили» свадьбы? Что надо было делать, чтобы отвести сглаз?

19. Как раньше наказывали нечестную невесту, как чествовали честную? Как чествовали родителей невесты в первом и во втором случаях? Как к этому относились односельчане, родственники? Каково Ваше мнение?

20. Устраивалась ли раньше баня для невесты (накануне свадьбы) или для обоих молодых (после свадьбы)?

21. Что делали, чтобы защитить невесту или жениха от сглаза, от порчи; чтобы молодые жили богато и счастливо; чтобы в семье были здоровые дети?

22. Ходили ли свадебные ряженые на второй день? Кем обычно рядились? Что делали? Что говорили при этом (шутки, розыгрыши, сценки)? Назовите тех, кто участвовал в свадебном ряженье.

23. Было ли принято приглашать молодёжь, друзей жениха или невесты, на второй день свадьбы? С чем это было связано?

24. Как и когда в течение года было принято чествовать молодожёнов (например, на Масленицу)? Что при этом делали и говорили?

25. Сохранились ли у Вас свадебные фотографии, письменные поздравления, свадебные альбомы или открытки?

26. Принято ли в Вашей семье отмечать день свадьбы? Как проходит этот праздник?

27. Знаете ли Вы семейные пары, которые прожили в любви и согласии долгие годы? Что это за люди? Расскажите о них.

Как раньше играли, справляли, устраивали свадьбу? Как проходила свадьба, каждый её этап — ход свадебного обряда: приглашение и выбор свадебных чинов, сватовство, сговор, смотрины (смотри) домов жениха и невесты, девичник, мальчишник, вечер накануне свадьбы, баня для невесты (для жениха), прощание с «красотой», с «ёлочкой» (с девичеством); первый день свадьбы — проводы свадебного поезда, пробуждение невесты, приезд и встреча свадебного поезда, выкупы и «задачи» для жениховой стороны, вход в дом, выкуп стола, места, выкуп «красоты» (воли, «ёлочки» и др.), вывод ложной невесты, угощение, благословление молодых родителями не-

сты, отъезд из дома невесты, дорога к церкви, венчание, приезд в дом жениха, или невесты, встреча и благословление молодых родителями жениха свадебный пир, одаривание и поздравление молодых, проводы «на подклет»; второй день свадьбы — бужение молодых, «баня» для молодых, хождение ряженных, задания для молодой жены, ритуал оповещения о «честности»/«нечестности» невесты, приглашение молодыми гостей «на блинки» или «на уху» или др., чествование родителей невесты, завершение свадьбы. Какие этапы традиционного свадебного обряда соблюдались в данной местности, какие отличались. Как по-другому назывались этапы свадебного обряда в данной местности? Кто сейчас в данной местности является хранителем свадебных традиций?

Какие свадебные чины были раньше на свадьбе? В чём заключалась церемония приглашения-назначения чинов? Кого обычно приглашали на «роль» дружки? Как по-другому назывался распорядитель свадебных торжеств (вёршник, дружба, тамада)? Что делал и говорил или приговаривал дружка? Каковы были знаки отличия дружки (пояс, полотенце через плечо, кнут)? Есть ли сейчас на свадьбах дружки? Кто ещё из участников свадебного действа и в какие моменты обряда приговаривал на свадьбе? Как родственники жениха или невесты благодарили, например, сваху, дружку, тысяцкого, стряпуху за участие в свадебных торжествах? Кто из односельчан прославился как хороший дружка (сват, сваха, стряпуха и др.)? Каковы обязанности современных свадебных свидетелей — друга жениха, подруги невесты? Кто из односельчан и как рядился на свадьбе? Каковы были действия и розыгрыши ряженных? Какие сценки они разыгрывали? Кем рядились (одевались)? Как окружающие относились к проделкам ряженных? Существует ли на современных свадьбах ряженье?

Каковы были суеверные представления у местных жителей относительно свадебного обряда? Что необходимо было сделать сватам, чтобы сватовство было удачным? К каким магическим действиям и приёмам прибегали девушки-подружки невесты, чтобы скорее выйти замуж? Что стремилась сделать невеста, чтобы будущая семейная жизнь была счастливой и богатой, чтобы иметь детей, чтобы муж любил? Могли ли во время свадьбы изурочить (испортить, сглазить) свадьбу или её отдельных участников, например, жениха и невесту? Кто мог это сделать? Какие случаи известны? Что делали колдуны, если их не приглашали на свадьбу (оборачивали свадьбу целиком или жениха и невесту в волков, в медведей; оморочивали участников свадьбы и др.)? Кого из «чужих людей» на свадьбе считалось необходимым одарить и приветить? Каким образом, по представлениям

односельчан, можно было оградить, защитить, спасти свадьбу и её участников от козней колдуна, от сглаза или порчи? Что для этого делали, говорили? Какие меры предосторожности предпринимались со стороны жениха, невесты. Какие приметы соблюдались при этом? Какие магические действия и приёмы использовались? Какие приметы соблюдались при сватовстве, при передаче невесты жениху, при отправлении свадебного поезда к церкви, при венчании, по окончании венчания, при встрече молодых в доме жениха, при входе невесты в новый дом — дом мужа, при проводах «на подклёт» («в комóру»)? Как примечали, кто — жених или невеста — будет старшим в семье, то есть хозяином в доме? Какие приметы соблюдаются сейчас?

Как готовились к свадьбе жилища (дома) невесты и жениха? Как украшались и подготавливались дворы и помещения? Кто в основном занимался этим? Как расставляли мебель, столы в доме невесты (для встречи свадебного поезда) или в доме жениха (после венчания)? Кто этим занимался? Как должны были рассаживаться гости и родственники, в каком порядке и почему? Кто раньше готовил баню для невесты; где бралась вода для свадебной бани, приготавливалась ли свадебный веник (или от жениха приносили подарки — веник и мыло), готовилась ли специальная трапеза для невесты и её подруг в бане? Кем и как готовилось помещение для сговора? Как рассаживались участники свадебного сговора? Как готовили помещение для смотров? Где особенно наводили порядок, что показывали стороне жениха (невесты), где раскладывали или развешивали приданое невесты? Из чего состояло приданое? В каком порядке укладывали и в чём перевозили (переносили) приданое? Какие части помещения считались особенными, наделялись магической силой, требовали особого отношения: осторожности или почитания?

Из чего состояла обрядовая свадебная еда (пища)? Что традиционно подавалось на стол в данной местности, в какой очерёдности? Как назывались эти блюда? Как они приготавливались? Какая посуда использовалась? Какие напитки подавались на стол? Кто занимался приготовлением свадебной еды? Кого приглашали для приготовления свадебной пищи, как одаривали за это? Какую роль играли блюда, специально подаваемые к определённому ритуалу? Как готовили свадебный каравай (последовательность и связанные с его приготовлением конкретные действия, песнопения, приметы)? Какая посуда использовалась при этом? Существовали ли специальные церемониальные (или магические) действия при приготовлении свадебной пищи? Что подавалось на общий стол, всем гостям; что подавалось

только молодым? Что из свадебного угощения предназначалось в подарок (гостям: взрослым и детям отдельно, родне жениха или невесты, свадебным чинам — сватам, свахе, дружке)? Разрешалось ли раньше молодым вообще есть за свадебным столом? Что из еды предназначалось молодым, когда они отправлялись «на подклет»? Отличалась подаваемая на стол еда в первый, во второй и третий дни свадьбы? Какие напитки подавались во второй день свадьбы? Разрешалось ли молодым (молодожёнам) пить эти напитки? Готовили ли молодые совместно на второй день свадьбы какое-нибудь блюдо? Как это происходило? Каков был порядок подачи и раздачи еды во время свадьбы?

Какие свадебные песни исполнялись на традиционной свадьбе? Кому и в какие моменты обряда пели величания? Что пели женатым и неженатым мужчинам, замужним и незамужним женщинам? Что пели жениху, невесте, дружке, свахе, тысяцкому и другим гостям и участникам свадебного обряда? Как проходила сама церемония величания (действия и слова величающих и величаемых)? Кому и в каких случаях пели корильные песни? Какими репликами со стороны участников свадьбы сопровождалась величания и корения? Каким образом величают, чествуют гостей и участников свадебных церемоний на современной свадьбе? Какие протяжные свадебные песни исполнялись раньше? Кто славился в данной местности как хороший исполнитель (исполнительница) свадебных песен? Кого чаще всех приглашали? Как и в какие моменты свадебного обряда раньше причитали (причитывали) на свадьбе? Были ли свадебные причитальщицы, которых специально приглашали для этого? Что это были за женщины: что делали, чем занимались в обыденной жизни? Сохранилась ли память о знаменитых песельницах и причитальщицах среди местных жителей?

Какая была традиционная свадебная одежда у жениха, у невесты, у родственников жениха и невесты, у свадебных чинов, у гостей свадьбы? Как выглядело верхнее платье (юбка, блуза) невесты, головной убор? Что было неизменным атрибутом свадебного наряда невесты? Как выглядел (из чего состоял) наряд жениха (костюм, головной убор, атрибуты)? Какие детали одежды жениха и невесты остались неизменными с течением времени до наших дней? Что из одежды принято было дарить жениху (от невесты) и невесте (от жениха)? Какие приметы, поверья были связаны со свадебной одеждой жениха и невесты? Что было принято надевать на второй день свадьбы (для молодого, т.е. вчерашнего жениха, и для молодой, т.е. вчерашней невесты)?

Как правильно делать в полевых условиях аудиовизуальную фиксацию современного свадебного обряда в рамках национальных традиций (на примере русской свадьбы)

1. Уточнить Ф.И.О. участников свадебного обряда, а именно: жениха, невесты, родителей жениха и невесты, свидетелей, дружек (или сватов), близких родственников жениха и невесты; выявить по ходу обряда или впоследствии все паспортные данные основных участников обряда.

2. Зафиксировать в тетради (на аудиокассету, фотоплёнку, видеокассету) либо весь обряд, либо основные его этапы. Предпочтительнее фиксировать следующие моменты свадебной обрядности:

Предсвадебный цикл

- сватовство;
- смотрины (смотри) дома жениха и дома невесты;
- сговор, окончательное решение.

Собственно свадьба

1-й день:

- приезд жениха с «поездом» за невестой;
- выкупы (входа в дом, входа в комнату, места за столом, ложек, за вывод невесты) и розыгрыши, вывод ложной невесты и др.;
- благословление жениха и невесты родителями невесты и её родней (действия, слова, приметы, угощение и проч.);
- венчание в церкви или церемония расписывания в загсе (действия, слова, приметы и проч.);
- выкупы (откуп) выхода, дороги, проезда и т.п.;
- встреча молодых с хлебом-солью в доме жениха;
- благословление молодых родителями жениха;
- свадебное застолье: вручение подарков, розыгрыши, поздравления, зачитывание «документов» и свадебных «указов»; «кража» ложек и места, выкупы места, «кража» туфель невесты и выкуп, «кража» самой невесты и выкуп и др.

2-й день:

- молодых будят и разыгрывают;
- хождение и сценки ряженых;
- «баня» для молодых;
- жених бьёт посуду (горшок или тарелку);
- ритуал оповещения о «честной»/«нечестной» невесте;
- катание тещи или др.;
- невеста метёт полы, носит воду и др.;

- молодые варят уху (молодая печёт блины) и др.;
- молодые приглашают гостей к столу (на уху, на блины, на лапшу, на «второй стол» и др.);
- молодые принимают свадебных ряженных;
- застолье (чествование невесты и её родителей).

3-й день:

- молодые «разгоняют» гостей;
- окончание свадебных торжеств.

Послесвадебный цикл

- хождение молодых к родственникам
- чествование молодых в течение года (например, на Масленицу);

3. Зафиксировать отдельные фразы, слова, а также разговоры и диалоги в «свадебном пространстве» (свадебные речи), отметить действия и диалоги «у запертых ворот» (во время выкупов), записать этикетные формулы, переписать срифмованные или красочно (на плакатах) оформленные речи дружки (свахи и др.).

4. Зарисовать, сфотографировать или описать оформление дома, жилища, обстановки. Отметить настроение, атмосферу праздника в течение всей свадьбы или отдельных её этапов, отметить общую организацию свадьбы.

5. Попытаться взять интервью (во время или после свадьбы) у участников обрядового действия. Уточнить отношение к современному варианту местной свадьбы.

6. Перечислить, какую музыку использовали на свадьбе, какие пелись песни, частушки. Зафиксировать исполнение традиционной музыки на аудио-, видеоаппаратуру.

7. Описать традиционный свадебный стол, угощения (блюда), взять рецепты. Выяснить, кто готовил праздничный стол: делалась ли складчина, приглашали ли кого-нибудь специально. Уточнить, где проходило свадебное застолье: в доме, в кафе (ресторане), на теплоходе и др. Сфотографировать или снять на видео свадебный стол, свадебные угощения, хозяек и стряпух, принимавших непосредственное участие в готовке свадебных блюд.

8. Отметить, что танцевали на свадьбе: современные танцы, традиционные, деревенские пляски и др. Описать редкие пляски. По возможности зафиксировать на видео действия или рассказы о танцах и плясках. Сфотографировать интересных исполнителей.

9. Сдублировать (переписать) так называемые рукописные «свадебные указы» молодым, интересные тексты открыток, «технические паспорта», «свидетельства» и проч.

10. Описать, во что были одеты участники свадьбы: жених и невеста, их родители, гости и др. (Отметить отличия в одежде молодёжи и людей преклонного возраста.) Сфотографировать.

11. Выяснить и записать рассказы (на аудио или видео) о традиционном местном свадебном обряде от молодёжи и от людей пожилого возраста.

12. Выяснить отношение молодёжи к современной свадьбе и отдельным её церемониям, к традиционным элементам свадебной обрядности.

13. Расспросить молодых юношей и девушек о том, какой им видится их будущая свадьба. Что бы они оставили, что бы внесли нового.

14. Узнать, принято ли в данной местности устраивать «свадебное путешествие» (с каких пор, куда). Записать рассказы об интересных случаях, имевших место во время таких путешествий.

15. Выяснить отношение молодёжи к церковному венчанию, к церемонии бракосочетания в загсе.

16. Зафиксировать на видеоплётку (или аудиокассету) рассказы о том, как впервые встретились будущие жених и невеста.

17. Выявить хранителей традиционной обрядовой свадебной культуры, исполнявших на свадьбах роли дружки, полдружья, свахи, тысяцкого, гвоздаря, бочкаря, стряпухи и др.

18. Зафиксировать на фотоплётку свадебные фотографии из семейного альбома. Расспросить о свадьбах прежнего времени. Зафиксировать рассказы на аудио или видео.

19. Уточнить, какие старинные песни исполнялись раньше во время традиционного свадебного обряда в данной местности, и записать тексты в тетрадь, произвести видео- и аудиозаписи.

20. Сфотографировать наиболее интересных участников свадебного действия.