

Воспитательная работа

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Борис Куприянов, профессор, доктор педагогических наук,
г. Москва

В деятельности классного руководителя форма воспитательной работы с коллективом класса — первичная клеточка, из которой складываются будни и праздники жизни детского воспитательного сообщества. Конечно, трудно предположить полный список форм, универсальный и годный на все случаи жизни, ведь воспитательная работа с классом может быть построена в различных ключах. Это может быть достаточно целостная и автономная система воспитания учащихся, чаще всего в деятельности освобождённого классного руководителя, имеющая свой профиль (музей, студия, клуб по интересам и т.п.). Система деятельности классного руководителя может быть построена как своего рода клубное пространство общения, дополняющая интенсивность общешкольной жизни.

Тем не менее, мы попытались представить самые распространённые и традиционные формы воспитательной работы, которые подойдут значительной части педагогов-воспитателей. Следует отметить, что представленные формы могут проводиться только с участием учащихся одного класса, а могут быть использованы в случае, когда класс вместе с классным руководителем становится организатором того или иного общешкольного дела или мероприятия для старшего (среднего) звена, параллели.

Представляется возможным сформулировать следующее определение формы воспитательной работы: **ограниченная по месту и времени структура совместного взаимодействия детей и взрослых, позволяющая решить определённые воспитательные задачи.** Опираясь на существующие подходы в педагогической литературе (С.П. Афанасьев, Л.В. Байбородова, В.С. Безрукова, А.Г. Кирпичник, С.Д. Поляков, М.И. Рожков, Е.В. Титова), мы полагаем, что сущностными признаками формы воспитательной работы являются:

- участники деятельности (лица или группы лиц), выполняющие какие-либо точно установленные функции — организаторов, выступающих, зрителей и т.д.;
- педагогические задачи, которые можно решить при помощи данной формы (потенциал формы, её содержательность);
- организация времени (фиксированный промежуток времени проведения формы);
- набор актов, ситуаций, процедур;
- порядок действий (алгоритм);
- организация пространства.

Структура совместного взаимодействия включает в себя: функции участников, содержание взаимодействия, методы и приёмы взаимодействия, порядок действий, материал, на котором разворачивается взаимодействие. Говоря об алгоритме действий участников, нельзя не упомянуть об эмоциональном и содержательном ритме формы — определённой организации совместной деятельности во времени, их фазность, повторяемость, периодичность.

Основываясь на традициях костромской научно-методической психолого-педагогической школы (Л.И. Уманский, А.Н. Лутошкин, А.Г. Кирпичник, С.П. Афанасьев и другие), предлагаем в качестве основания для типологии процедуры (способы) передвижения участников. В этом случае можем выделить три основных типа: «статичные», «статично-динамичные», «динамико-статичные». Размышляя о классификации, обратили внимание на поиск иных оснований для выделения типов форм воспитательной работы с детским коллективом. Сам по себе феномен формы в достаточной степени консервативен, и поэтому источники возникновения того или иного типа форм совместной деятельности и времяпрепровождения следует искать в истории.

Анализ содержания и структуры взаимодействия форм, входящих в каждый из типов, позволяет вычленив несколько классов. Так, в типе «представление» выделяются три класса:

- 1) представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание);
- 2) представления-ритуалы (линейка);
- 3) представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Если для примера мы возьмём такой род форм работы, как «конкурсная программа — представление», то, опираясь на работы С.П. Афанасьева, сможем назвать в качестве «семейств форм

воспитательной работы с детским объединением» познавательно-интеллектуальные игры-представления и творческие конкурсы-представления, спортивные соревнования-представления. В то же время всем известные малые формы работы («Концерт-ромашка», «Концерт-молния» и т.п.) следует отнести к типу «созидание-гуляние».

В таком роде форм воспитательной работы с детским объединением как «дискуссия», основываясь на книге М.В. Кларина, можно выделить следующие семейства: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум», «симпозиум», «дебаты», «судебное заседание». Кроме того, к роду «дискуссия» можно отнести такое семейство форм воспитательной работы, как «собрание коллектива».

Тип «созидание-гуляние» может быть разделён на три класса:

- 1) развлечение-демонстрация (ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
- 2) совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка выставки);
- 3) развлечение-коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

В типе «путешествия» мы обнаружили также три класса:

- 1) путешествие-демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
- 2) путешествие-развлечение (поход, прогулка);
- 3) путешествие-исследование (экскурсия, экспедиция).

Предложенная нами классификация форм воспитательной работы не является бесспорной, однако она определяет в качестве источников форм коллективной деятельности детей основные коллективные занятия сельской общины: совместный труд в помощь соседям, совместное развлечение, молитву, сход, путешествие.

Притча о трёхколёсном велосипеде (притча о классификации форм воспитательной работы)

Недалеко от волшебного леса жили-были люди в одном селе. Однажды поздним вечером в одну из крайних изб постучался волшебник, он очень устал и попросил остаться на несколько дней передохнуть, чтобы продолжить свой путь. Выглянул он утром из окна — солнышко встаёт, девушки деревенские за грибами пошли. Прошептал что-то чародей на непонятном языке, и прямо из воздуха появилось сказочное колесо, на котором было написано «прогулка».

Вышел волшебник прогуляться по улице — видит, мужики всей деревней на сход собираются. Вот вышел староста, речь говорит,

народ затылки чешет, перешёптывается. Посмотрел, посмотрел волшебник на всё это действие и сотворил ещё одно колесо с надписью: «представление».

Пока ходил гость по деревне, по сторонам смотрел, уж смеркаться стало. Молодёжь разложила на берегу реки большой костер, стали парни с девушками хороводы водить. Понравились игры и забавы волшебнику, он возьми да произнеси заклинание. Тут, откуда ни возьмись, катится третье колесо, а на нём яркими буквами начертано «гуляние».

Отдохнул чародей в деревне, новых сил набрался, а на следующий день, перед тем как попрощаться с гостеприимными хозяевами, собрал странник три колеса и соорудил из них чудо-игрушку — велосипед. «Это, говорит, вашим детям останется, чтобы играли, играли да уму-разуму учились!»

Формы-представления в воспитательной работе классного руководителя

Все эти формы объединяет то, что организация пространства в них предполагает ярко выраженный центр внимания (сцена, трибуна, спортивная площадка и т.п.), характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей, даже если в ходе действия происходит обмен этими функциями. Среди основных методов, определяющих конструкцию данных форм, — «демонстрация», «ритуал» и «диалог» (беседа). Размышление о природе возникновения подобного типа форм, как уже указывалось выше, привело нас к мысли об этнокультурных корнях. Мы полагали, что источником данного типа форм воспитательной работы могли выступать «народное вече» — сельский сход (для всех форм, предполагающих диалог или полилог) и ритуал молитвы.

В типе «представление» выделяются три класса: представления-демонстрации, представления-ритуалы, представления-коммуникации. Каждый из классов включает в себя виды. Так, класс «представления-демонстрации» состоит из таких видов — спектакль, концерт, просмотр, представление-соревнование. Класс «представления-ритуалы» составляют линейка и вахта памяти. В третий класс «представления-коммуникации» входит митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут, четвёртый (представление-изготовление или публичное созидание) — кулинарное шоу-представление.

Таблица

Статичные формы воспитательной работы (тип «представление»)

| Класс | Вид |
|-------------------------------------|---|
| Преобладающий способ взаимодействия | Примеры |
| Ритуал | Линейка |
| | Вахта памяти |
| | Митинг, сбор подписей, пикетирование, торжественное собрание |
| Коммуникация | «Круглый стол», заседание экспертной группы, форум, симпозиум, дебаты, судебное заседание |
| | Диспут |
| | «Огонёк», урок, встреча с интересным человеком |
| | Рассказ, сообщение, публичное выступление, нравственная проповедь |
| Демонстрация | Отчётный концерт, тематический концерт, концерт-лекция, демонстрация мод |
| | Устный журнал, агитспектакль |
| | Творческий конкурс, спортивное состязание, интеллектуально-познавательная игра, рыцарский турнир (бой, дуэль, поединок, ринг; марафон, экзамен) |
| Публичное созидание | Кулинарное представление |
| Организация восприятия | Просмотр кино (видео-, теле) фильма, спортивного или художественного представления |
| | «Яблоня возможностей» |

1. Торжественное собрание детского коллектива — собрание для чествования каких-либо значимых дат или событий в жизни детского коллектива, предполагающее устные монологические выступления отдельных ораторов. Воспитательные возможности торжественного собрания детского коллектива состоят в формировании социального опыта (освоении социально приемлемых схем поведения) совместного позитивного переживания. Участниками торжественного собрания являются: ведущий (с несколькими помощниками), выступающие, зрители-слушатели, каждый из которых потенциально может стать выступающим. Ведущий и выступающие находятся в центре внимания (на возвышении, например на трибуне или за столом президиума). Торжественное собрание проходит в зале, классной комнате или другом месте, где обеспечивается доступность наблюдения за центром внимания. Можно порекомендовать следующую партитуру торжественного собрания: встреча

участников, открытие (объявление об открытии, гимн или песня, выборы президиума), выступление пяти подготовленных ораторов, выступление желающих. Встреча участников — весьма важная процедура, она может включать в себя регистрацию, вручение эмблем. Торжественное собрание должно быть посвящено одной теме. Большую роль в эффективности торжественного собрания играют речи выступающих, имеющие свои особенности как в информационном, так и аффективном планах. Коммуникация, разворачивающаяся на торжественном собрании, воздействует за счёт ассоциативности предъявляемой информации (новом ракурсе рассматриваемого явления), следовательно, при подготовке необходимо найти свежие, эксклюзивные сведения, интересные повороты в интерпретации произошедшего. Для обеспечения эмоциональной составляющей выступлений на торжественном собрании важно, чтобы речи были короткими, яркими, доходчивыми, рассчитанными на мгновенный эффект, продолжались не более 5 минут. Педагог при проведении данной формы должен быть готов выступить оратором и продемонстрировать яркость речи и индивидуальность мысли. С другой стороны, торжественное собрание — «одноразовая форма», её не следует проводить чаще одного-двух раз в году.

3. Диспут — специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме). Вообще диспут (от лат. *disputare* — *рассуждать, спорить*) трактуется в словарях как вид диалогической речи, публичный спор на злободневную научную или разговорно-бытовую тему. По поводу данной проблемы участники диспута выражают различные мнения и суждения. Разворачивается диспут благодаря оценкам, аргументациям, смысловым связям с реальной жизнью, опоре на личный опыт, которыми пользуются участники спора. В диспуте имеются элементы монолога и диалога. Диалогические элементы придают эмоциональную окраску дискуссии, а монологические служат для выражения её логического содержания. В качестве воспитательных потенциалов диспута могут быть названы умения доказательно, аргументированно излагать свою точку зрения, сохранять выдержку и спокойствие, воспринимать критику, с уважением относиться к мнению оппонента. Г. Плоткин предлагает правила для участника диспута, разработанные вместе со школьниками:

1. Каждый имеет право высказать своё мнение. Если у тебя есть что сказать слушателям, пусть они узнают это.
2. Говори, что думаешь, думай, что говоришь! Высказывайся ясно и чётко. Не утверждай того, в чём не разобрался сам.

3. Постарайся как можно более убедительно изложить свою точку зрения. Опирайся только на достоверные факты.

4. Не повторяй того, что до тебя было сказано.

5. Уважай чужое мнение. Постарайся понять его. Умей выслушать точку зрения, с которой не согласен. Будь выдержанным. Не перебивай выступающего. Не давай личностных оценок. Правоту доказывай доводами, а не криком. Старайся не навязывать своего мнения.

6. Если доказана ошибочность твоей позиции, имей мужество признать свою неправоту.

7. Пусть главным итогом диспута станет твоё продвижение по нелёгкому пути постижения истины.

Начинать диспут целесообразно с предложения прокомментировать какой-либо факт, высказывание, видео (кино) фрагмент. Например, Н. Федяева использовала при проведении диспута следующий факт: «48-летний американец Рональд Джонсон, спасая жизнь чужой девочки, отдал ей часть своего лёгкого...».

В соответствии с этим он и начинает речь, но её ход зависит во многом от активности собеседников. Активность участников диспута, их творческая деятельность, приводящая к самостоятельному решению обсуждаемых вопросов, может стимулироваться эвристическими приёмами ведущего диспута или обучающего (наводящие вопросы, оценочные и побуждающие реплики). активность учащегося через его участие в обсуждении проблем, представляющих для него интерес.

В целях овладения школьниками культурой диспута можно предложить ряд словесных клише:

Я согласен (согласна), потому что...

Я не согласен (не согласна), потому что...

Я выражаю особое мнение, так как... (Г. Плоткин)

В качестве своеобразного исключения из правил может рассматриваться диспут на тему «Что первично: чепуха или белиберда?». Такая постановка проблемы обсуждения рассчитана на достаточно интеллектуальный состав воспитанников и служит развитию мышления и устной речи при обсуждении абстрактного и изначально бессмысленного вопроса.

4. Дискуссия (в том числе *совещание, планерка, рабочее собрание коллектива*) — специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения. Различают следующие разновидности дискуссии: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум»,

«симпозиум», «дебаты», «судебное заседание», «техника аквариума» (М.В. Кларин). В отличие от диспута, дискуссия более структурированное взаимодействие, требующее, как правило, определения победителя словесного соревнования. Технология проведения такой разновидности дискуссии, как дебаты, благодаря деятельности «Института «Открытое общество» приобрела широкий размах в нашей стране. Клубы дебатеров объединились в общественное движение «Парламентских дебатов», которые обычно определяются как интеллектуальное, образовательное студенческое движение, в основу которого положена имитация классических парламентских прений. Для учащихся общеобразовательных школ, как правило, рекомендуются дебаты Карла Поппера или дебаты Линкольна-Дугласа.

5.6. Просмотр кино-, видео-, телефильма, спектакля, концерта, спортивного матча — представление, в ходе которого участникам демонстрируется зрелище, подготовленное профессионалами. В данной форме присутствуют две функции субъектов взаимодействия — зритель и организатор просмотра. Следует различать просмотр концерта (спектакля, фильма и т.п.), подготовленного кем-либо, и спектакль (концерт), где выступают сами воспитанники. Основанием для такого разделения являются признаки формы совместной деятельности. Воспитательные потенциалы складываются из двух обстоятельств: содержание демонстрируемого и характер взаимодействия в процессе просмотра. Первая сторона особенно важна при просмотре кино, видеофильмов, спектаклей, вторая связана с совместным переживанием эмоционального подъёма (например, на концертах и спортивных соревнованиях). Кроме того, для целого ряда детских объединений классного руководителя (театральные студии, хореографические коллективы, спортивные секции и т.п.) просмотр является способом наблюдения образцов профессиональной деятельности. Методика использования просмотра в социальном воспитании включает подготовку, собственно проведение и организацию обсуждения. Прежде всего, важен педагогический обоснованный выбор объекта просмотра. Наличие современной видеоаппаратуры создаёт большие возможности для педагога-воспитателя. Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся у школьников опытом. Обычно рекомендуется информирование школьников как об особенностях данного вида искусства, спорта, так и характеризовать данное конкретное произведение (спортивное событие). В случае, если объект просмотра связан с содержанием образовательной программы детского объединения,

обычно рекомендуется сформулировать комплект вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь воспитаннику уяснение непонятных моментов (мотивы поведения героев).

7. Созерцание — размышление. «Яблоня возможностей» предполагает самостоятельное осмысление проблемы выбора, эту форму хорошо использовать как средство проблематизации перед началом нового учебного года, когда проблема формулируется так: «Что мне может дать будущий учебный год?», или наоборот, «Что мне дал прошедший год?». «Яблоня возможностей» может использоваться в практике работы классного руководителя и в свете введения профильной и предпрофильной подготовки.

Для проведения мероприятия выбирается небольшое закрытое помещение. В его центре устанавливается дерево с висящими на нём «яблоками», выполненными из бумаги. На оборотной стороне каждого яблока имеется надпись, формулирующая возможность — определённый «успех», который можно достичь при участии в большой игре. Каждый участник рассматривал яблоки, не переговариваясь при этом с другими. Присутствующий педагог может только лаконично отвечать на адресованные ему вопросы. Рассмотрев яблоки, подросток имеет право выбрать наиболее привлекательное и унести его с собой. В случае, если участник не находит привлекательных вариантов, он может придумать свой и надписать его на оборотной стороне «чистого» яблока. Чтобы сформировать у воспитанников состояние сосредоточенности, настроить их на созерцание и осмысление предложенных вариантов участия в совместной деятельности, целесообразно использовать особенности освещения (сумеречное время суток, свечи), музыкальное оформление, а также ритуальные моменты. Так, при входе в помещение подростков могут встретить педагоги или старшеклассники, исполняющие роль сказочных мудрецов, которые объяснят цель посещения каждым «Яблони возможностей», правила работы. Момент входа в помещение был оформлен как ритуальное действие с предметами, символизирующими разные пути в достижении цели. После проведения «Яблони возможностей» можно провести огонек или другой вариант беседы.

8. Представление-соревнование (конкурсная программа) — совместное действие, предполагающее демонстрацию зрителям соревнования между участниками в чём-либо. В основу соревнования может быть положена профессиональная или близкая к ней деятельность, практически любой жанр искусства. Так как сущность сорев-

нования состоит в сравнении уровня мастерства, конкурсные программы являются стимулом к развитию различных сфер личности школьника (практически-деятельностная, когнитивная, эмоционально-волевая), содействуют самосовершенствованию подростков. В ходе представления-соревнования функциями участников являются следующие: соревнующиеся, судьи, ведущий, зрители. Местом проведения данной формы может быть зрительный зал со сценой или спортивная площадка. Методика проведения этой формы (С.П. Афанасьев) требует соблюдения ряда правил. Первое правило — чёткость формулировки параметров соревнования (заданий, правил, критериев оценки выступлений конкурсантов). В правилах или задании должны быть чётко оговорены время подготовки, размеры конечного продукта, возможность использовать помощь присутствующих, заготовок, перечень запрещённых и разрешённых материалов.

Второе правило — необходимо с самого начала представить зрителям всех участников взаимодействия, параметров соревнования. Третье правило — эмоциональной инструментированности программы (каждое представление (а особенно соревнование) стремится к шоу). Предпосылками реализации этого правила являются наличие значимых для команд призов, эмоциональное ожидание зрителями результата соревнования. Четвёртое правило — ведущий конкурсной программы должен быть общительным, изобретательным

Пятое правило — сочетание импровизации и предварительной подготовки. При подготовке к конкурсной программе целесообразно провести просмотр номеров, заранее подготовленных конкурсантами. Так как задаваемые со сцены эстетические образцы имеют сильное воздействие на зрителей, необходимо исключить из выступлений элементы антикультуры (пошлость, банальность, некомпетентность). Шестое — правило стиливой целостности, которое требует, чтобы название программы, одежда участников, оформление зала, конкурсные задания, правила соревнований соответствовали контексту представления. При проведении представления-соревнования могут быть использованы различные игровые контексты взаимодействия: «дуэль» «турнир», «бой», «поединок», «защита», «сражение», «смотр», «аукцион». Так, например, проведение рыцарского турнира — соревнования фехтовальщиков органично провести в антураже средневекового состязания европейских рыцарей. Нередко разнообразные конкурсные программы ошибочно называют кавээнном. К представлениям-соревнованиям относятся интеллектуально-познавательные игры, которые при использовании в системе создают условия для развития информационной и операционной

составляющих личности школьника. Ключевыми отличиями интеллектуально-познавательной игры от других представлений-соревнований являются: наличие специальных вопросов, на которые следует отвечать соревнующимся и игрового сюжета, игровой интриги (С.П. Афанасьев). Примерами контекста избранного для творческих конкурсов может быть *посвящение* какому-либо литературному *персонажу* или историческому герою (Шерлок Холмс, Жанна д' Арк, Доктор Айболит и т.п.), *соревнование двух коллективов* («Два корабля», «Две парикмахерские», «Две поликлиники» и т.д.). Наиболее часто используемое в практике спортивных объединений представления-соревнования — спортивная эстафета. Эта форма является достаточно популярной. Вспомнить хотя бы КВН, рыцарский турнир (демонстративное соревнование в искусстве владения игровым оружием, соревнование фехтовальщиков, проходящее в антураже средневекового турнира благородных рыцарей), познавательную интеллектуальную игру, спортивные командные игры. Спортивные игры могут быть как традиционные, так и шуточные — «Дворницкие баталии», «Вело родео», «Ботлбол».

10. Вечер общения в импровизированном кафе — специально организованное на одной площадке развлечение, имитирующее застолье.

Очевидно, что прообразом вечера общения в импровизированном кафе являются братчина и молодёжные посиделки в российской деревенской традиции. Данная форма решает экзистенциальные задачи — обеспечение отдыха и приятного времяпрепровождения для воспитанников. Воспитательной задачей вечера общения в импровизированном кафе является оптимизация межличностных отношений в детском объединении, формирование опыта совместного социально-приемлемого проведения свободного времени. Данная форма предполагает такие атрибуты кафе, как столики (не более восьми), приглушённое освещение, угощение и т.д. Методика организации вечера общения в импровизированном кафе предполагает организацию приёма пищи, неформального общения, показа художественных номеров (различного уровня импровизации, как специально подготовленных, так и разыгранных здесь без предварительных репетиций), игр-развлечений, совместного пения и/или танцев. В зависимости от задаваемого контекста эта форма может выступать как античный симпозиум, заседание английского клуба, деревенские посиделки, петровская ассамблея, аристократический салон, официальный приём, былинный пир, купеческое чаепитие, девичник (мальчишник), театральная капустник и т.п. Организационно ход вечеринки находится в руках у распорядителя, который во-

влекает участников в совместное действие, определяя характер взаимодействия, движение центра внимания (от одного столика к другому). Последнее обстоятельство трактует такое размещение столиков, чтобы из-за любого из них можно было бы увидеть действие за другим столиком. Кроме того, целесообразно оставить площадку для демонстрации заранее подготовленных, сложных номеров либо для танцев. Немаловажно также решение таких проблем: как рассадить участников вечера, что приготовить в качестве кушаний и напитков.

Развлечения на вечере общения могут включать конкурсные задания, которые, как правило, бывают кратковременными и охватывают всех участников (либо в качестве зрителей, либо исполнителей). Конкурсных заданий в ходе программы должно быть не более десяти. Самыми органичными вариантами развлечений на вечере общения являются также игра в фанты и лотерея. Использование фантов предполагает вначале какие-либо шуточные испытания, где у проигравших изымаются личные предметы. Чтобы игра в фанты привлекала максимум присутствующих, необходимо сделать испытания разнообразными и попытаться собрать фанты у всех. Соответствуют духу вечера общения в импровизированном кафе пародии, шаржи и розыгрыши.

При проведении этой формы возможно использование элементов ролевой игры: распределение индивидуальных и командных ролей. Командой становятся участники, сидящие за одним столиком. В вечеринке может присутствовать соревновательность, однако конкурсное начало должно быть ненавязчивым. Совместное общение участников вечера имеет специально организованную часть, это может быть рассказ о каких-либо забавных событиях, приключениях. Так как интересный рассказ сымпровизировать многим школьникам в достаточной степени сложно, организаторы применяют домашние заготовки, словесные игры: «Блокнот интерпретатора», «Алфавитная концовка», «Поспорим с великими», сочинение необыкновенных историй и т.п. Используется такой вариант проведения вечера общения, когда совместное общение строится как реакция на монологи ведущего либо отдельного специально подготовленного гостя.

11. Трудовая акция (субботник) — ограниченная по месту и времени специально организованная предметно-практическая трудовая деятельность детей. Термин «субботник» не является научным, однако, он результат культурно-исторического процесса, поэтому его использование вполне допустимо. Смысл субботника как социокультурного явления состоит в добровольном совместном труде в свобод-

ное время, направленном на улучшение окружающей предметной действительности. Воспитательный потенциал трудовой акции предполагает решение таких педагогических задач, как формирование у школьников опыта совместного труда, преодоления трудностей, ответственности за порученное дело, самостоятельности в решении предметно-практических задач. Для трудовой акции возможны такие названия, как «атака», «десант». Атака представляет собой быстрое исправление недостатков, выполнение трудового задания, рассчитанное на один-два часа. Трудовой десант может быть более длительным и может предусматривать выезд на какой-либо объект. Сам по себе субботник может и предполагать игру, однако возможно превратить уборку территории, закреплённой за классом младших школьников, в секретную миссию по задержанию диверсантов — фантиков. Интересным представляется описанное С.П. Афанасьевым и С.В. Комориным коллективное дело — «Бунт», сочетающее в себе митинг и трудовую акцию. Методика проведения трудовой акции предъявляет требования к эмоциональному состоянию участников: авансирование участия школьников связано с осознанием и принятием необходимости помощи тем, кто в ней нуждается (например, одинокие ветераны, дошкольники, сверстники — воспитанники интернатных учреждений и т.д.), личностная значимость трудовой акции может быть связана с принятием роли хозяина своего города, учреждения, помещения, закреплённым за детским объединением. Начало трудовой акции должно быть чётко обозначенным, поддержание позитивного эмоционального настроения участников трудовой акции осуществляется за счёт музыкального сопровождения, выступления агитбригады. В качестве последствие возможен выпуск «боевых» листов. Непременными требованиями к проведению трудовой акции является безопасность проводимых работ, соответствующая одежда, необходимый инвентарь и его достаточное количество, достаточное число объектов приложения сил участников акции, равномерность распределения заданий.

12. Изготовление объекта демонстрации — специально организованная деятельность по созданию экспонатов или информационного продукта для последующей демонстрации кому-либо. В воспитательных целях изготовление выставки, газеты, летописи и т.д. используется для приобретения детьми опыта совместной деятельности, развития эстетического вкуса, формирования художественно-прикладных умений, эмоционально-ценностных отношений. В плане организации пространства и времени эта форма чаще бывает дискретной: разработка идеи будущего продукта («мозговой штурм» или другой

вид совместного придумывания), непосредственное осуществление (изготовление элементов, их стыковка, внесение корректив).

Изготавливаемым объектом демонстрации могут быть различные экспозиции (выставка, музей, галерея), предметы (газета, шкапулка, сундук, портфолио, информационный банк). В зависимости от увлечения классного коллектива изготовление экспозиции может являться периодическим занятием, связанным с демонстрацией основных результатов деятельности. В данном случае особо важными становятся требования к дизайну (размещение экспонатов, оформление помещения и т.п.).

Все экспозиции должны соответствовать современным требованиям (Е.В. Борейко): лаконичность (следует избегать перегрузки экспозиций), эстетичность (оформление должно изготавливаться красиво, со вкусом, чтобы усиливать эмоциональное воздействие на посетителей, способствовать лучшему восприятию материала), конструктивность (необходимо так подготавливать экспозиции, чтобы они не только передавали, но и вызвали чувства, мысли, готовность к каким-либо действиям), региональность (экспозиция должна быть конкретной, наглядной и построенной на местных краеведческих материалах), историчность (оказывать явления, идеи, формы и методы человеческой деятельности в развитии). Экспозиция обязательно должна иметь свой художественный образ, раскрывающий её основную идею. Функции участников взаимодействия ярко просматриваются, если учесть, что в основе данной формы лежит предметно-практическая деятельность. При изготовлении выставки необходимы те, кто организует совместное и индивидуальное творчество, и те, кто непосредственно выполняет задания. Наиболее ярко специфика использования этой формы проявляется в таких классах, где жизнедеятельность воспитательной общности строится вокруг создания и поддержки детского музея. Здесь изменение экспозиции представляет собой значимое событие в жизни детского коллектива, отмеряющего определённую веху развития не только наличного состава детей, но всей истории музея. Предпосылкой для внесения изменений в экспозицию является пополнение коллекции за счёт поисковой работы, экспедиций, а также переосмысление концепции музея.

Ещё один вариант, объединяющий класс деятельности, связан с созданием детского пресс-центра, для которого создание газеты представляет собой ключевой вид занятий, в этом случае добавляется ещё несколько этапов: распределение корреспондентских заданий, самостоятельная или групповая работа по написанию статей,

обсуждение принесённых материалов. Свои особенности имеет также изготовление информационных продуктов типа: банк данных, портфолио и т.п. По процедуре данный вид изготовления объекта демонстрации похож на деятельность пресс-центра, однако вместо написания материалов здесь присутствует исследовательская деятельность. В ходе индивидуального или коллективного поиска выявляются основные сведения о проблеме и стандартные доводы за и против решения той или иной проблемы, факты, примеры, цитаты.

13. Подготовка к представлению — специально организованная совместная деятельность по придумыванию, разработке и реализации замысла какого-либо концерта, спектакля и т.п. Возможно выделение каждого этапа, как отдельной формы работы: придумывание (разновидности: «мозговой штурм», «принудительное ассоциирование», «классификация» и т.п.), реализация замысла (репетиция). В методической литературе, данной форме отказывается в самостоятельности, она рассматривается как первая часть представления. На наш взгляд, это не совсем справедливо, так как режим (структура) взаимодействия в достаточной степени отличается. Большие воспитательные потенциалы имеет форма, включающая в себя элементы просмотра представления, обсуждение просмотра, подготовку к представлению и показ собственного мини-спектакля. Это так называемый незаконченный спектакль. Основной алгоритм формы следующий:

- 1) показ театрального представления, который носит проблемный характер, действие спектакля останавливается в самый кульминационный момент;
- 2) в детских объединениях идёт обсуждение увиденного;
- 3) разработка сценария, репетиция;
- 4) показ вариантов окончания спектакля детскими объединениями.

При помощи незаконченного спектакля можно решать задачи нравственного воспитания подростков, старшеклассников. Одним из кульминационных моментов подготовки к представлению является генеральная репетиция, основными задачами которой являются:

- отметить продолжительность (время) представления и каждого элемента в отдельности;
- выстроить окончательно последовательность эпизодов программы;
- выверить акустические возможности зала, сопоставив акустику инструментов. Отредактировать звуковую режиссуру через аку-

стическую аппаратуру (пульт и звуковые колонки) и баланс звучания в оркестре (оркестровые нюансы, звучание соло и групп);

— наметить расположение участников на сцене (станки, пульта, микрофоны);

— режиссёрская отработка поведения артистов на концертной сцене (выход и уход исполнителей и т. п.);

— световое оформление концерта и каждого эпизода в отдельности (работа с режиссёрами по свету).

14. Ситуационно-ролевая игра как форма организации совместной деятельности — это специально организованное соревнование в решении коммуникативных задач и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, и регламентированное правилами игры.

Ситуационно-ролевая игра характеризуется тем, что все участники деятельности делятся на игроков и организаторов, чаще называемых «мастерами игры», функция зрителей для данной формы не предусмотрена. С помощью ситуационно-ролевой игры можно развивать коммуникативные способности, способствовать самопознанию и самоопределению участников как субъектов взаимодействия, стимулировать интерес к познавательной деятельности в сфере истории, литературы, культурологии и т.д.

Существуют несколько разновидностей ситуационно-ролевой игры: малая игра (МИГ), большая ролевая игра (БРИГ), игра-эпопея.

В малой ситуационно-ролевой игре (МИГе) традиционно участвует от 12 до 30 человек. Игра проходит от 3 до 6 часов. Другое название этого вида игр — «кабинетки», поскольку игровое взаимодействие организовывается в каком-либо помещении. Особенностью является то, что каждый игрок участвует в малой ролевой игре индивидуально. Исходя из ролевого предписания, он устанавливает с другими игроками различные отношения — от сотрудничества до конфронтации. Модель игрового ролевого взаимодействия в данном случае предстаёт в виде нескольких игровых конфликтов, называемых «завязками». Каждый игрок изначально является участником одного или нескольких конфликтов, имеет определённые ролевые предписания задачи и игровые средства. Иными словами, перед участием в игре каждый игрок получает описание своей роли, называемое «индивидуальная вводная». Игроку предлагается определённый разработчиком игры игровой образ (игровое имя, возраст, профессия, основные события жизни и т.д.), игровые задачи (собственные интересы в игровых конфликтах), игровые средства, с помощью которых можно решить задачи. Модель игрового взаимодей-

ствия предусматривает несколько вариантов развития и завершения игровых событий.

Особо выделяется военизированная игра на местности, называемая «рейнджерка» (американская внучка «Зарницы»). Оптимальное количество участников от 50 до 70 человек. Время проведения — от 3 до 7 часов. Данный вид игр предполагает групповое участие. В основе «рейнджерки» обычно лежит простая фабула. Это может быть двусторонний конфликт, например, конфликт между разбойниками Робин Гуда и войсками шерифа Шервудского леса. Другой вариант состоит в организации соревнования, например, в обнаружении и захвате важного объекта между десантными отрядами нескольких государств. Третий вариант состоит в сочетании двух первых. Основными игровыми средствами в данном случае является игровое оружие, а также особый вид условных воздействий на игрока, называемый «магия». «Рейнджерка» может содержать моменты, предполагающие применение туристических и спортивных навыков: полоса препятствий, «верёвочный» курс, ориентирование на местности, переправа через реку и т.д. Классический вариант проведения данной формы предполагает ознакомление участников с правилами игры, общей легендой и индивидуальными вводными, непосредственно само игровое ролевое взаимодействие, обмен впечатлениями после игры. Ситуационно-ролевая игра может проводиться как отдельное мероприятие или выстраиваться серией игр. Также она может использоваться в рамках социально-педагогического тренинга.

Список литературы

1. *Афанасьев С.П.* Последний звонок: Как организовать праздник для выпускников: Методическое пособие. Кострома, 1995.
2. *Афанасьев С.П., Коморин С.В.* «Чем занять детей в пришкольном лагере, или 100 отрядных дел». Методическое пособие. Кострома: РЦ НИТ «Эврика-М», 1998. 112 с.
3. *Афанасьев С.П.* Первый звонок: Что делать в школе 1 сентября: Методическое пособие. Кострома: «Эврика-М», 1999. 112с.
4. *Байбородова Л.В., Рожков М.И.* Воспитательный процесс в современной школе: Учебное пособие. Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1997.
5. *Громько М.М.* Мир русской деревни. М.: Мол. гвардия, 1991.
6. *Козлова Ю., Ярошенко В.* Поход — дело серьёзное // Учительская газета. 1999. № 6 (9723). С. 17.

7. *Куприянов Б.В., Илика А.А.* Коммуникативная ситуационно-ролевая игра для старшеклассников «Яхта». Методическая разработка. Кострома: Вариант, 1995.

8. *Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И.* Организация и методика проведения игр с подростками. М.: Владос, 2001, 2004.

9. *Пигилова Т.А.* Народная культура. «Русский дом». М.: Русское поле, 1993.

10. *Поляков С.Д.* Психопедагогика воспитания. М.: Новая школа, 1996.

11. *Сейненский А.Е.* Экскурсия // Российская педагогическая энциклопедия в 2 т. Т. 2. М.: Большая российская энциклопедия, 1999. С. 609–610.

12. *Титова Е.В.* Если знать, как действовать: Разговор о методике воспитания: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1993.

13. *Уманский Л.И.* Психология организаторской деятельности школьников: Учебн. пособие для студентов пед. ин-тов М.: Просвещение, 1980.

14. *Юсупов И.М.* Психология взаимопонимания. Казань: Татарское книжное издательство, 1991.