

## ПРИРОДОСООБРАЗНАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ШКОЛЫ

**Алексей Шуриков**, кандидат философских наук

*Новые Федеральные образовательные стандарты начального общего образования предоставляют широкий простор для решения тактических задач педагогической деятельности, как на региональном уровне, так и на уровне образовательного учреждения. В соответствии со статьёй 9 п.1. Закона РФ «Об образовании» основным нормативным документом в школе, определяющим содержание образования определённого уровня и направленности, является основная образовательная программа ступени образования. Именно основные образовательные программы обеспечивают реализацию федерального государственного стандарта. Необходимость «учёта типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся» при разработке образовательной программы предполагает процесс самоопределения конкретной школы (конкретного педагогического коллектива).*

**Историческая справка.** 1 сентября 1962 года открылась школа-интернат № 5, созданная для обучения и воспитания детей железнодорожников Саратовского и Астраханского отделений. 1 сентября 2004 года решением совета директоров ОАО «РЖД» в целях оказания помощи семьям железнодорожников в воспитании детей, формирования у них навыков самостоятельной жизни и работы учреждена Гимназия-интернат № 5 (с ноября 2010-го — Лицей-интернат).

Актуальность этой проблемы обусловлена как минимум двумя обстоятельствами. Во-первых, это инновационные процессы в сфере образования, вызывающие необходимость осмысления собственного места в происходящем, и, во-вторых, увеличение степени свободы и ответственности образовательного учреждения (педагогического коллектива) перед другими участниками образовательного процесса.

Отправные пункты самоопределения — ориентация в социальном окружении, а также актуализация характеристик образователь-

ного учреждения, обеспечивающих эффективность образовательного процесса.

Нашим педагогическим коллективом накоплен определённый опыт выстраивания собственной траектории образовательной деятельности, исходя из особенностей социального и правового статуса, состава учащихся и воспитанников.

Роль Лицея-интерната № 5 в окружающем социальном пространстве заключается в том, что для небольших линейных станций и разъездов школа — центр социально-культурной жизни. Большая часть учащихся — дети железнодорожников — проживает в течение рабочей недели в общежитии. Остальные находятся в школе в течение рабочего дня.

Таким образом, специфика нашей школы — это:

- 1) организованная внеурочная деятельность в образовательном процессе — традиционно;
- 2) включённость в социально-экономическую систему ОАО «РЖД».

На этих двух «китах» мы выстраиваем решения по реализации нового ФГОС в части обеспечения внеурочной деятельности младших школьников.

С принятием нового ФГОС внеурочная деятельность стала обязательной. Новые требования располагают к тому, чтобы пересмотреть обычные формы организации образовательного процесса во второй половине дня в направлении поиска концептуальных основ, целостности и системности.

В связи с этим возникают некоторые вопросы, связанные с содержанием и формами внеурочной деятельности. Анализ результатов апробации «внеурочки» (авторских программ и учительских «форумов») показывает, что самая существенная опасность здесь это дублирование формата первой половины дня — сидение за партами, «познавательный», информационный характер занятий. Возникает опасность подмены понятий, когда, например, под названием «музейной педагогики» детям предлагается курс искусствоведения, расширяющий, в лучшем случае, программный материал по изобразительному искусству<sup>1</sup>.

Уже на уровне нормативных документов и методических рекомендаций обнаруживаются некоторые различия в определении направлений внеурочной деятельности.

<sup>1</sup> В то время как музейная педагогика предполагает участие школьников в жизнедеятельности реального музея.

Источник	Направления развития личности (внеурочной деятельности)
ФГОС	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Спортивно-оздоровительное;</li> <li>• Духовно-нравственное;</li> <li>• Общеинтеллектуальное;</li> <li>• Социальное;</li> <li>• Общекультурное.</li> </ul>
БУП	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Спортивно-оздоровительное;</li> <li>• Художественно-эстетическое;</li> <li>• Научно-познавательное;</li> <li>• Патриотическое;</li> <li>• Общественно-полезная деятельность;</li> <li>• Проектная деятельность.</li> </ul>
Примерные программы учебной деятельности. Начальное и основное образование. П.: Просвещение, 2011.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Спортивно-оздоровительное;</li> <li>• Художественно-эстетическое;</li> <li>• Научно-познавательное;</li> <li>• Военно-патриотическое.</li> </ul>

Даже беглый обзор демонстрирует, что, по мере конкретизации требований ФГОС, внеурочная деятельность представляется всё более «научоёмкой». БУП, например, рекомендует заниматься наукой в 2 раза больше, что общественно-полезной деятельностью. Ещё рельефней картина выглядит в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности». Если в ФГОСе научно-познавательное направление не заявлено вовсе (зато на втором месте духовно-нравственное), то в примерных программах всё наоборот: предложений по социальному и духовно-нравственному развитию личности нет. Соотношение программ научно-познавательного направления к программам остальных трёх представленных направлений — 18 к 10. И это при том, что научно-познавательным направлением занята большая часть урочного времени. Конечно, можно и научно-познавательное направление организовать в формах, «отличных от урочной системы». Замечательно, например, постигать физические законы с помощью самостоятельно построенной ветряной мельницы или модели паровоза. Но много ли найдётся школ, имеющих достаточный ресурс для такого внеурочного познания. Ресурс музеев и учреждений дополнительного образования тоже невелик, тем более в малых городах и сёлах. Таким образом, школе самой необходимо решать задачу наполнения внеурочной деятельности соответствующим содержанием в соответствующей форме.

В этой ситуации при разработке образовательной программы мы, учитывая избыточность научно-познавательной деятельности

младшего школьника, стараемся компенсировать его во внеурочное время максимумом подвижной, продуктивной деятельности. Для младших школьников, например, это занятия различными формами рукоделия, самообслуживание. Старшим ребятам предоставляется возможность поработать в различных мастерских, столовой, теплице, поучаствовать в оформлении интерьера школы.

В результате традиционный для нас режим «школы полного дня» приобрёл новое концептуальное наполнение под названием **«школы полной занятости»**. Разница заключается в том, что ребёнок не просто находится в школе **весь день**, а весь день **занят полноценной деятельностью**. Мы нацелены на организацию **продуктивных форм** внеурочной деятельности. Именно такая постановка вопроса, соответствует духу нового ФГОС. В связи с этим, неплохо было бы прояснить, что мы подразумеваем под так хорошо прижившимся в педагогической среде термином «деятельность».

Для нас ответ на этот вопрос вытекает из опыта нашей работы в рамках федеральной экспериментальной площадки по апробации **природосообразной модели обучения** в начальной школе (руководитель Шуриков А.В., научный руководитель Кушнир А.М.). Общепедагогический принцип природосообразности стал для нас основой проектирования и внеурочной деятельности.

Принцип природосообразности предлагает методологию использования данных человековедческих наук для проектирования педагогических технологий.

С этой точки зрения полноценная деятельность человека в норме:

- внутренне мотивирована;
- продуктивна;
- соответствует возрасту (возрастной сензитивности);
- «двуполушарна»;
- преимущественно произвольна;
- имеет незавершённый характер (поскольку встроена в непрерывный жизненный поток или поведенческий континуум);
- степень независимости, самостоятельности (потребность в помощи другого) определяется целесообразностью.

Более обобщённо такой подход демонстрирует М.П. Щетинин, опираясь на учение И.П. Павлова о двух сигнальных системах. Он доказывает необходимость постоянного подкрепления связи между словесно-знаковой и образно-эмоциональной сферами. Именно этого и не происходит при традиционной урочной системе, при которой занятия, адресованные ко второй сигнальной системе (вер-

бальные), занимают  $\frac{3}{4}$  учебного времени, а на развитие форм восприятия, от которых зависят мыслительные, познавательные возможности учащихся, в особенности их образное мышление, отводится всего по  $\frac{1}{24}$  (музыка, ИЗО) или по  $\frac{1}{12}$  (физкультура, труд) части недельного учебного времени.

Таким образом, деятельность будет полноценной, если в ней задействованы всё **три сферы личности человека: интеллектуальная, эмоциональная и мотивационная**. Именно это требование служит для нас критерием отбора образовательных технологий и методик. Такой подход позволяет создать **сбалансированную модель распределения занятий учащихся между словесно-знаковой (СЗС) и образно-эмоциональными сферами (ОЭС)**.

**Итак**, в программы внеурочной деятельности мы стремимся включать по преимуществу занятия, обращённые к образно-эмоциональной сфере, в том числе и в рамках предметных областей с преобладанием словесно-знакового представления знаний. Расписание должно сбалансировать распределение занятий школьников между словесно-знаковой и образно-эмоциональными сферами (и не только во второй половине дня)<sup>2</sup>. Содержание занятий во второй половине дня должно иметь общественно полезную, трудовую, социальную направленность. Ребёнку должно быть предоставлено право выбора различных форм культурных практик, обладающих воспитательным потенциалом реальных жизненных ситуаций.

Конечно, наибольшей степенью жизненной полноты обладает реальное дело. Но совместная взросло-детская продуктивная деятельность в социальном окружении школы — дело крайне сложное. Да и сама современная социальная инфраструктура, ресурсная и законодательная база не представляет достаточного пространства для присутствия в образовательном процессе максимума внешкольной жизни.

Для нас эта проблема отчасти решается включённостью Лицея в социальное и образовательное пространство ОАО «РЖД». Хотя наши ученики получают информационную и психологическую поддержку в процессе самоопределения по любому направлению (элективные курсы в рамках предпрофильной подготовки, система профориентационных мероприятий и т.д.), железнодорожная тема-

<sup>2</sup> О спортивно-оздоровительном и художественно-эстетическом направлении мы здесь не говорим. Движение, будь то игры на свежем воздухе, занятия в театральной, хореографической студии или спортивной секции — это, по определению, не научно-познавательная деятельность.

тика занимает особое место в нашей работе. Воспитание кадрового резерва компании — «краеугольный камень» всего образовательного процесса. В системе МПС и РЖД накоплен богатейший опыт воспитания молодёжи, нацеленной на работу в железнодорожной отрасли. Опираясь на этот опыт, Лицей-интернат № 5 реализует **модель школьного корпоративного** воспитания.

Модель основывается на том, что социально-экономическая жизнь корпорации (в нашем случае ОАО «РЖД»), представляя материал реальной деятельности (практики), обладает воспитательным потенциалом. Большинство наших воспитанников — дети железнодорожников, и железная дорога становится частью школьного уклада.

Вот некоторые формы корпоративного воспитания, реализуемые как в урочной, так и во внеурочной деятельности:

- использование материала, связанного с железнодорожным транспортом в процессе предметного обучения;
- встречи с представителями железнодорожных профессий, ветеранами-железнодорожниками;
- участие в творческих конкурсах на железнодорожную тематику, проводимых ОАО «РЖД»;
- участие в проекте «Открытые двери компании»;
- проведение экскурсий на филиалы и подразделения ОАО «РЖД»
- семейный клуб «Моя железнодорожная династия»;
- кружковая, творческая и проектная деятельность на основе железнодорожной тематики;
- сотрудничество с музеем Приволжской железной дороги;
- трудовые (экологические) десанты.

Научно-методическое сопровождение реализации модели корпоративного воспитания включает разработку технологии ранней профессиональной подготовки (совместно с НИИ школьных технологий) и сотрудничество с Ассоциацией «Университетский учебный округ» (Московский государственный университет путей сообщения (МИИТ)).

Постоянное присутствие корпоративной тематики в школьной жизни позволяет ребёнку не замыкаться в узком кругу учебных забот и возрастных проблем, открывает окошко в мир реальной взрослой, трудовой жизни. Не все наши ученики становятся железнодорожниками, такой задачи и не ставится, но мы уверены, что обеспечение жизнесообразной организации занятости школьника поможет ему приобрести опыт самостоятельной деятельности, осознать себя в процессе личностного и профессионального самоопределения.

Конечно, наша деятельность по привнесению в школьную жизнь ребёнка максимума реальной жизни далека от завершённости. Проблематична, например, организация продуктивной занятости воспитанников, того самого реального дела, которое воспитывает лучше любых мероприятий, с трудом реализуется замысел сопровождения учебного процесса мониторингом профессионально важных качеств. Тем не менее, обозначенные подходы и наработанный опыт позволяют нам спокойно и обоснованно решать непростые задачи, которые ставит перед педагогическим сообществом современность вообще и, в частности, новые образовательные стандарты.

На этом основании разработана Комплексная образовательная программа внеурочной деятельности «В движении!».

Программа состоит из стержневой программы «Погружение в образ» и Программ дополнительного образования:

1. «Подвижные игры»;
2. «Каждый класс — хор»;
3. «В мире ритмопластики»;
4. «Основы актёрского мастерства».

Ниже приведены фрагменты пояснительных записок к программам, поясняющие концептуальные и организационные положения.

## **1. Комплексная образовательная программа внеурочной деятельности**

«В движении!» (автор Шуриков А.В.)

Комплексная образовательная программа внеурочной деятельности «В движении!» (далее — Программа) является составной частью Образовательного плана Негосударственного общеобразовательного учреждения «Лицей-интернат № 5 ОАО «РЖД».

Программа реализует положения Федерального образовательного стандарта начального общего образования о внеурочной деятельности.

### **Пояснительная записка**

Настоящая Программа конкретизирует теоретические положения и методические рекомендации по:

- формированию целостной образовательной среды для физического, интеллектуального и духовно-нравственного развития первоклассника;
- интеграции внеурочной, внешкольной и семейной жизни учащегося.

### Педагогическая целесообразность

Федеральный образовательный стандарт начального общего образования определяет следующие направления развития личности, которыми уместно заниматься во внеурочное время: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Учитывая избыточность научно-познавательной деятельности младшего школьника на уроках, недостаток образного мышления, двигательной и эмоциональной активности, Программа компенсирует эти пробелы во внеурочное время **максимумом подвижной, продуктивной деятельности**. В связи с этим в Программу включены по преимуществу занятия, обращённые к образно-эмоциональной сфере.

**Основная цель Программы** — обеспечение естественного, безболезненного вхождения ребёнка в школьную жизнь, создание возможности проявить (а педагогу увидеть) свои способности в той или иной сфере учебной и внеучебной деятельности.

#### Задачи Программы:

- укрепление психического и физического здоровья первоклассника;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- создание условий для занятий различными видами посильной художественно-прикладной и трудовой деятельностью в соответствии с интересами и наклонностями ребёнка;
- развитие мотивации воспитанников к познанию и творчеству; профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения ребёнка, интеграции его в окружающий социум;
- расширение форм взаимодействия с семьями воспитанников; интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

**Методологическим основанием** Программы служит принцип природосообразности и системно-деятельный подход.

Природосообразность — это естественность человеческой жизни, которая выражается в со-ответствии, со-гласии, со-звучии человека и окружающей его среды. Новизна школьной жизни в известной степени нарушает естественный, привычный ход жизни ребёнка. Восстановление и сохранение поколебленной гармонии — первоочередная задача педагога, вводящего ребёнка в новый школьный мир. Для того чтобы этот мир не стал чужим для первоклассника, он обустроивает его в соответствии с потребностями тела и души самого ребёнка, в соответствии закономерностями его психофизиологиче-

ского «устройства». В соответствии с принципом природосообразности детям должны быть обеспечены условия для осуществления основанных на чувстве и переживании, внутренне мотивированных актов самореализации.

Исходя из системно-деятельностного подхода, Программа направлена на обеспечение **полноценной деятельности<sup>3</sup> ребёнка в соответствии с его природными наклонностями и интересами.**

С точки зрения природосообразности полноценная деятельность человека:

- внутренне мотивирована;
- продуктивна;
- соответствует возрасту (возрастной сензитивности);
- «двуполушарна»;
- преимущественно произвольна;
- имеет незавершённый характер (поскольку встроена в непрерывный жизненный поток или поведенческий континуум);
- степень независимости, самостоятельности (потребность в помощи другого) определяется целесообразностью.

Соблюдение указанных требований гарантируют ребёнку увлекательные и неустойчивые занятия, в ходе которых из произвольной активности растущего человека естественным образом произрастает самостоятельный способ делания реального дела и получения лично значимого продукта. Лично значимым продуктом может быть: рисунок, поделка, которые можно подарить близким, соответствующим образом оформленные фотографии родных, с которыми можно познакомить одноклассников, участие в мини-спектакле и просто живые впечатления от встречи с интересными людьми или экскурсии.

### Организация занятий

Программу составляют стержневая программа (СП) «Погружение в образ» и 4 программы дополнительного образования (ПДО).

Программа реализует **концентрированно-распределительный способ организации занятий<sup>4</sup>.**

<sup>3</sup> Нормальная человеческая деятельность — это всегда деятельность, определяемая мотивом (интересом), результатом которой является продукт или/и процесс, удовлетворяющий ту или иную потребность индивида.

<sup>4</sup> Используется опыт ФЭП «Концентрированное обучение как природосообразная образовательная технология» (научный руководитель д. пед. н., проф. А.А. Остапенко).

**Стратегическое и организационное планирование**

Занятия, направленные на реализацию двигательной активности, спортивно-оздоровительного характера, **распределяются** равномерно в течение всего года по 1–3 занятия в неделю. Занятия стержневой программы проводятся в форме «погружения в образ (тему)» и строятся по принципу **концентрации** деятельности и содержания.

**Распределение часов внеурочной деятельности учащихся 1 класса**

Программы	Кол-во групп	Кол-во занятий в неделю в группе
«Погружение в образ»	3+1**	4
«Подвижные игры»	2+1*	3
«Каждый класс — хор»	1	1
«В мире ритмопластики»	1	1
«Уроки сценического движения»*	2	1
Итого:		<b>10</b>

\* Жирным шрифтом выделены ПДО, занятия по которым распределены в течение всего учебного года равномерно.

**Расписание внеурочной деятельности 1 класса**

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подвижные игры*	Уроки сценического движения	Подвижные игры	Хор	Погружение в образ
<b>Погружение в образ</b>	<b>Погружение в образ</b>	<b>Погружение в образ</b>	<u>Подвижные игры</u>	Ритмика

\* Жирным шрифтом выделены занятия, на которых класс делится на 2 группы.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

**Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): бережное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей; приобретение школьниками знаний о принятых в обществе нормах отношения к природе, к памятникам истории и культуры, к людям других поколений и социальных групп; элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры, правилах художественного творчества, правилах конструктивной групповой работы; о правилах безопасности в повседневной жизни и на железной дороге.

Вместе с тем реализация Программы не исключает возможности выхода на начальные **результаты второго уровня** (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду, к другим людям, к своему здоровью и внутреннему миру и **результаты третьего уровня** (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): опыт самообслуживающей деятельности; опыт природосберегающей и природоохранной деятельности; опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде и взятия на себя ответственности за других людей, нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

#### **Объекты контроля и анализа:**

- познавательная, творческая активность, интерес к учению, школе, делу;
- сформированность нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностных ориентаций и отношений к учению, себе, миру;
- применение правил и способов поведения в реальных жизненных ситуациях;
- участие в различной социально значимой деятельности, в том числе творческого характера;
- выполнение учащимися различных социальных ролей, в том числе связанных со школьной системой взаимоотношений.

#### **Оценка результатов образовательной деятельности**

- **выставки работ учащихся за пределами образовательного учреждения.** В одном месте могут сравниваться различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией. Однако выставки проводятся один-два раза в учебный год, творческая же работа ребёнка постоянно требует поощрения в стремлениях;
- **проведение конкурсов (соревнований),** в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам. Ребёнок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для

дальнейшей реализации в творчестве. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приёмами работы в материале;

- **экскурсии на объекты социально-культурной инфраструктуры, на предприятия и природу.**

Для оценивания результативности экскурсий используется ряд психологических методов: беседа, наблюдение, опрос. Акцентирование внимания ребёнка на отдельных деталях натуры развивает наблюдательность, возбуждает абстрактное мышление и создаёт предпосылки к сравнению, осмыслению и реализации увиденного. Все виды оценочных мероприятий предусматривают совместно с учащимися анализ, обсуждение и выработку решений для реализации, что является важным в процессе дальнейшего выбора направления технического творчества воспитанников.

## **2. Стержневая модульная программа «Погружение в образ»**

(авторы Шуриков А.В., Белотелова Л.Н., Степушина Т.П.)

Основная содержательная единица стержневой программы «Погружение в образ» — культурная (социальная) практика, представляющая собой совместное культурное событие, участие в котором помещает участников образовательного процесса в различные культурные (социальные) среды, расширяет опыт конструктивного взаимодействия и творческого поведения.

Темы стержневой программы даются учащимся в концентрированном виде (в форме «погружений») — все занятия недели, включая, по возможности, занятия подпрограмм, посвящены проработке (проживанию) одной темы. Тематика строится на календарно-бытовом принципе (*Приложение 1*). Тема оформляет образ недели. Это позволяет наполнить занятия личностным смыслом и сохранить целостность восприятия младших школьников. Чувство сопричастности к жизни общества (школьного, корпоративного, народного) создаёт предпосылки для духовно-нравственного развития и формирования социально востребованных качеств. Возможность выбора интересного дела не только позволяет раскрыть природные склонности ребёнка, но и воспитывает привычку к результативному (продуктивному) труду. В рамках одного «погружения» ведётся работа по всем направлениям развития личности, заявленным в ФГОС.

Особое место отводится художественно-прикладному творчеству. Участие детей в практической художественной деятельности

способствует проявлению активности, самостоятельности, способствует совершенствованию сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что в свою очередь создаёт необходимое условие естественного созревания мыслительных способностей.

### Содержание программы

**Теоретическая часть** предполагает сообщение учащимся сведений, необходимых для успешного осуществления практической деятельности. Осуществляется в форме бесед, прослушивания аудиозаписей, демонстраций видеоматериала.

**Практическую часть** составляют:

- разнообразные виды двигательной активности (экскурсии, сюжетно-ролевые игры, танцы, упражнения);
- доступные виды художественного творчества, декоративно-прикладного искусства;
- участие в социальных проектах и мероприятиях (посильное участие в делах благотворительности, милосердия, в оказании помощи нуждающимся, заботе о животных, живых существах, природе);
- встречи с интересными людьми;
- драматизации (инсценировка, литературно-музыкальные композиции);
- различные виды моделирования;
- участие в художественном оформлении и благоустройстве помещений;
- конкурсы, праздники.

**В практической части занятий воспитанникам обеспечивается возможность выбора форм деятельности в рамках тематической направленности «погружения».**

### 3. Программа дополнительного образования

#### «В мире ритмопластики»

(автор Андреева О.В.)

Реализует спортивно-оздоровительное направление внеурочной деятельности в начальной школе.

**Актуальность** Программы обуславливается тем, что, во-первых, движение в младшем школьном возрасте выполняет здоровьесберегающую и развивающую функцию, во-вторых, формирование пластичности, ритмичности и выразительности движений ребёнка спо-

способствует развитию всего спектра сенсорных механизмов как базы для развития более сложных форм восприятия и мышления: пространственного, музыкального, образного.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия ритмикой позволяют снимать физическое и эмоциональное напряжение, осуществлять коллективные формы занятий, способствующие адаптации младших школьников в группе и в школе. Программа обеспечивает музыкально-ритмическое воспитание школьников, помогает сохранить детям красивую осанку, чувство свободы и раскрепощённости движений, а также способствует формированию музыкального вкуса.

#### **Цели программы:**

- способствовать целостному восприятию музыкального и хореографического искусства через понимание драматургии музыкального произведения;
- воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

#### **Задачи занятий:**

- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, выражать их в движениях, согласовывать свои движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства);
- учить воспринимать музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение);
- учить изменять движения и направления движений в соответствии с формой музыкального произведения;
- формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, творческие этюды.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что она является частью комплексной программы внеурочной деятельности «В движении!» и её тематическое содержание соответствует в основном тематике «погружений» стержневой программы «Погружение в образ». За счёт этого обеспечивается целостность воспитательного процесса младших школьников.

#### 4. Дополнительная образовательная программа

##### «Каждый класс — хор»

(автор Рыбникова Э.В.)

Разработана на основе системы здоровьесозидающих образовательных технологий доктора медицинских наук В.Ф. Базарного и рассматривает хоровое пение не только как вид внеурочной творческой деятельности учащихся, но и как инструмент профилактики и коррекции негативных эмоциональных состояний учащихся, а также как форму духовно-нравственного и физического развития младших школьников.

**Цель:** содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности учащихся, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных, применять на практике знания арт-терапии, полученные на хоровых занятиях.

##### **Задачи:**

**Образовательные:**

- изучение истории и творческое освоение музыкальной культуры России, традиций народного хорового пения;
- освоение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение умений и навыков применения приёмов арт-терапии, дыхательной гимнастики на хоровых занятиях;
- установление органических взаимосвязей между хоровыми занятиями и другими предметами базовых учебных и воспитательных планов;

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности учащихся, певческий голос и умения, необходимые при совместном пении;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности;

**Воспитательные:**

- воспитывать музыкально-художественный вкус детей, интерес и любовь к музыке, желание слушать и исполнять её;
- воспитание устойчивой потребности общения с народной, классической и лучшими образцами современной музыки через участие в хоровом исполнительстве.

В основе Программы лежат следующие **принципы**:

- опоры на возрастные и физиологические механизмы звукообразования в различных голосовых регистрах;
- доступности содержательно характера музыкального материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, тщательный подбор музыкальных произведений, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности формирования навыков;
- единства взаимосвязи с другими программами урочной и внеурочной деятельности;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

**На каждом занятии предусмотрены:**

- организационный момент;
- хоровое сольфеджио;
- слушание музыкального произведения;
- хоровое пение.

**Отбор хорового репертуара** и средств обучающего воздействия программы произведён согласно рекомендациям «Программы развития хорового пения» (авт. Г. Струве).

Используется песенный материал, применяемый для обучения чтению и письму в рамках природосообразной модели обучения.

Программа предусматривает хоровые занятия с учащимися 1-го класса без отбора, один час в неделю.

### **Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Основа объективной оценки эффективности работы педагога — открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение — оценка качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся первого года обучения могли получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре<sup>1</sup> — фа<sup>2</sup> октавы.

4. Дикция. Элементарные приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» головной аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки;

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
- трезвучия вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты;
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика;
- многообразии тембровых красок голоса;
- точная и выразительная фразировка;
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

7. Навыки строя и ансамбля:

- чистота унисона — слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка;
- сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен;
- упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

8. Работа над исполнением хорового произведения:

- показ — исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
- исполнение — передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

### **Дополнительная образовательная программа «Основы актёрского мастерства»**

(авторы Шуриков А.В., Мавренкова И.А.)

Разработана на основе Концепции духовно-нравственного воспитания личности гражданина России в части «воспитания ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетич-

ческих идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)» и направлена на развитие детей младшего школьного возраста средствами театральной педагогики.

Театр — искусство синтетическое, вобравшее в себя практически всё, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм. Программа включает элементы профессиональной актёрской подготовки, объединённые задачей общегуманитарного развития ребёнка

**Цель программы** — формирование у учащихся способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала, эстетических потребностей, ценностей и чувств в учебно-игровой, предметно-продуктивной деятельности.

Занятия по Программе помогут ребёнку избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, приобрести навыки психической саморегуляции и организаторской деятельности.

**Задачи:**

- дать представление о душевной и физической красоте человека;
- способствовать формированию эстетических идеалов, чувства прекрасного, умения видеть красоту природы, труда и творчества;
- привить интерес к произведениям театрального искусства, детским спектаклям, концертам, музыке;
- заинтересовать занятием художественным творчеством.

Программа направлена на развитие:

- эмоциональной сферы и образного мышления;
- умения чётко и доходчиво выражать свою мысль;
- умения владеть своим вниманием, фантазией;
- доброжелательности в общении;
- ответственности перед коллективом.

**Общие виды и формы деятельности:**

- получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры;
- ознакомление с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры;
- обучение видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края, в том, что окружает учащихся в пространстве образовательного учреждения и дома;
- обучение понимать красоту окружающего мира через художественные образы;

- получение первоначального опыта самореализации в творческой деятельности, умения выражать себя в доступных видах и формах актёрского искусства;
- участие в самодеятельных театральных постановках, общешкольных мероприятиях.

***Ожидаемые результаты реализации программы:***

- умение видеть красоту в окружающем мире в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной и мировой театральной культуры;
- опыт эмоционального постижения театрального искусства;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, потребность и умение выразить себя в доступных видах творчества.