

Теория музыки

Задания в тестовой форме

Для педагогической диагностики подготовленности студентов музыкальных колледжей

Елена Суховой,
Музыкальный колледж г. Кокшетау,
Казахстан

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Обведите кружком номера всех правильных ответов:

1. {Характерные, составные} ИНТЕРВАЛЫ

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) чистая квинта | 6) увеличенная терция |
| 2) чистая октава | 7) увеличенная квинта |
| 3) уменьшенная септима | 8) чистая дуодецима |
| 4) большая децима | 9) увеличенная секунда |
| 5) малая нона | 10) малая терция |

2. СЕМИСТУПЕННЫЕ ЛАДЫ

- 1) дорийский
- 2) уменьшенный
- 3) увеличенный

3. ЗНАКИ, УВЕЛИЧИВАЮЩИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТЫ

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) диез | 6) пауза |
| 2) дубль-диез | 7) лига |
| 3) бекар | 8) тактовая черта |
| 4) фермата | 9) цезура |
| 5) точка | 10) акколада |

4. МЕДЛЕННЫЕ {быстрые} ТЕМПЫ

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Presto | 5) Moderate |
| 2) Andante | 6) Largo |
| 3) Adagio | 7) Lento |
| 4) Andantino | 8) Allegro |

5. ГЛАВНЫЕ {побочные} СТУПЕНИ ЛАДА

- 1) I
- 2) II
- 3) III
- 4) IV
- 5) V
- 6) VI
- 7) VII

6. ДИССОНАНСЫ {консонансы}

- 1) малая терция
- 2) большая секунда
- 3) чистая квинта
- 4) чистая октава
- 5) малая септима
- 6) большая септима
- 7) большая секста
- 8) чистая октава

7. УСТОЙЧИВЫЕ {неустойчивые} СТУПЕНИ

- 1) I
- 2) II
- 3) III
- 4) IV
- 5) V
- 6) VI
- 7) VII

8. {Диезные, бемольные} ТОНАЛЬНОСТИ

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) соль мажор | 7) соль минор |
| 2) фа мажор | 8) ми минор |
| 3) ре минор | 9) си минор |
| 4) ля мажор | 10) до минор |
| 5) до минор | 11) фа минор |
| 6) ре минор | 12) ре мажор |

9. ЛАДЫ С ПОВЫШЕННЫМИ {пониженными} СТУПЕНЯМИ

- | | |
|---------------|--------------------------------|
| 1) лидийский | 7) миксолидийский |
| 2) ионийский | 8) мелодический минор |
| 3) эолийский | 9) мелодический мажор |
| 4) фригийский | 10) гармонический минор |
| 5) локрийский | 11) гармонический мажор |
| 6) дорийский | 12) дважды гармонический минор |

10. СВОЙСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗВУКА

- 1) темп
- 2) длительность
- 3) высота
- 4) амплитуда
- 5) тембр
- 6) регистр
- 7) диапазон
- 8) громкость

11. ПРОСТЫЕ {сложные} РАЗМЕРЫ

- 1) 2/4
- 2) 3/4
- 3) 3/8
- 4) 4/4
- 5) 6/4
- 6) 5/4
- 7) 3/2
- 8) 11/4

12. ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

- 1) акколада
- 2) группетто
- 3) мордент
- 4) цезура
- 5) форшлаг
- 6) трель
- 7) лига
- 8) арпеджато

13. КОЛИЧЕСТВО ЧАСТЕЙ В «ФАНТАСТИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ»

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4
- 5) 5
- 6) 6
- 7) 7

ЕЁ АВТОР

- 1) Лист
- 5) Брамс
- 2) Берлиоз
- 6) Шого
- 3) Вагнер
- 7) Мендельсон
- 4) Дворжак

14. СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА ЛИСТА

- 1) Влтава
- 2) Дон-Кихот
- 3) Дон-Жуан
- 4) Ромео и Джульетта
- 5) Прелюды
- 6) Моя родина

АВТОР ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА ЭТОЙ ПОЭМЫ

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) Шекспир | 4) Сервантес |
| 2) Малларме | 5) Гёте |
| 3) Мольер | 6) Гюго |

15. ИМЯ КНЯГИНИ ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

- 1) Ольга
- 2) Наташа
- 3) Антонида
- 4) Ярославна
- 5) Любава

ТЕМБР ГОЛОСА КНЯГИНИ

- 1) сопрано
- 2) меццо- сопрано
- 3) контральто
- 4) колоратурное сопрано

16. ЧЕШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

- | | |
|------------|--------------|
| 1) вальс | 4) сарабанда |
| 2) полька | 5) чардаш |
| 3) мазурка | |

РАЗМЕР ЭТОГО ТАНЦА

- | | |
|--------|--------|
| 1) 2/4 | 4) 3/2 |
| 2) 3/ | 5) 6/8 |
| 3) 3/8 | |

17. ПЬЕСА ИЗ ЦИКЛА «ГОДЫ СТРАНСТВИЙ»

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) Песня без слов | 4) Порыв |
| 2) Сонет Петрарки | 5) Менестрели |
| 3) Прембула | |

ТОНАЛЬНОСТЬ ЭТОЙ ПЬЕСЫ

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1) ми минор | 5) ля мажор |
| 2) ми мажор | 6) ля-бемоль мажор |
| 3) соль мажор | 4) до-диез минор |

18. ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ ШУМАНА

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1) Моя Родина | 4) Музыкальные моменты |
| 2) Карнавал | 5) Картинки с выставки |
| 3) Прелюдии | 6) Мимолётности |

ФИНАЛЬНЫЙ НОМЕР ЭТОГО ЦИКЛА

- | | |
|---|--------------|
| 1) Старый замок | 5) Мыслитель |
| 2) Вышеград | 6) Обручение |
| 3) Тарантелла | |
| 4) Марш Давидсбюндлеров
против филистимлян | |

19. ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) Алябьев | 4) Даргомыжский |
| 2) Чайковский | 5) Балакирев |
| 3) Глинка | 6) Бородин |

ЕГО РОМАНС

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| 1) Соловей | 4) Колокольчик |
| 2) Жаворонок | 5) Золотая рыбка |
| 3) Вьётся ласточка
сизокрылая | 6) Красный сарафан |

20. ОПЕРА НА СЮЖЕТ ПУШКИНА

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1) Князь Игорь | 4) Пиковая дама |
| 2) Снегурочка | 5) Иван Сусанин |
| 3) Сорочинская ярмарка | |

АВТОР ЭТОЙ ОПЕРЫ

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) Римский-Корсаков | 4) Глинка |
| 2) Чайковский | 5) Даргомыжский |
| 3) Бородин | |