

● педагогическое наследие ● человек производящий ● производственный труд ● макаренковедение ● макаренковедение ● макаренковедение

Мотивированная потребность — мощнейший фактор включения человека в деятельность, которая определяет характер отношений между людьми и характер выполняемых ими социальных ролей и функций.

Воистину человека воспитывают его дела. Именно в них и содержатся неограниченные возможности самовыражения и самоутверждения человеческого достоинства. Практическая реализация данного подхода зависит, прежде всего, от готовности учащихся к саморазвитию через непрерывное самообразование. Преобразование себя возникает с потребностью в выработке умений согласовывать свои цели и действия с действиями других людей и коллективов, принятием ценностей, сформированных обществом.

Приоритеты политики Правительства города Москвы в сфере образования состоят в том, чтобы обеспечить вклад образования в формирование человеческого капитала столицы, в улучшение жизни детей и всего населения. Важнейший ресурс образования — собственно «педагогическое производство» (А.С. Макаренко). Педагогическое наследие России — бесценно. Педагогика — деятельность, направленная от человека к человеку и имеющая содержанием своим человека настоящего, то есть правильно определившегося в жизни, в своих способностях и возможностях. Вместе с содержанием образования должны специально отрабатываться новые формы и методы педагогической деятельности, позволяющие детям и подросткам овладевать сложнейшими техниками мышления, понимания, рефлексии, коммуникации, действия.

XXI век противопоставил две воспитательные стратегии: на выходе первой — Потребитель;

Педагогический музей А.С. Макаренко: реальность и перспектива

Владимир Васильевич Морозов,

руководитель Педагогического музея

А.С. Макаренко,

кандидат педагогических наук

на выходе второй — Строитель, Созидатель, Творец! Макаренко — символ, бренд, если хотите, педагогики, ориентированной на воспитание «Человека производящего». Именно такой человек нужен сегодня. Именно такого человека способна растить построенная модель кооперации образовательных учреждений для реализации профессиональной деятельности в полипрофессиональной образовательной общности.

Производственный труд — самый мощный воспитатель, а «производящая мощь человека» — самая явная, самая бесспорная, самая ценимая характеристика, определяющая масштаб его личности. Через эту характеристику раскрывается значимость человека для других людей.

Педагогика А.С. Макаренко — оптимистична, целеустремлённа и технологична. «Его педагогика — не описание того, что есть, не набор технических отмычек для разных педагогических загадок. Это — осмысленный, содержательно-насыщенный образ жизни и одновременно выверенная программа деятельности по воплощению этого образа. Прежде всего, это гуманитарная технология, то есть практика построения условий выращивания, становления и развития человеческого в человеке» (В.И. Слободчиков, 2008).

А.С. Макаренко — это уникальный в истории педагогики пример органического сочетания работы педагога-мыслителя, практика и художника слова.

Человеческое в человеке задаётся историей, социальной культурой. По мнению культурологов, А.С. Макаренко — феноменальный креатив. По числу переводов педагогико-художественных произведений на языки ведущих стран мира Антон Семёнович стоит на первом месте среди всех педагогов мира. В нашей стране деятельность А.С. Макаренко оценивается более чем скромно. Наследие нашего великого соотечественника заняло высокое положение в науке о воспитании благодаря тому, что вопросы педагогической практики и методики воспитания рассматриваются им в органической связи с методологическими и теоретическими проблемами педагогики. Этот редкий в истории и исключительной важности факт породил и необычайную трудность в освоении его наследия. Ещё при жизни его опыт признают антисоветским, с издевательской оговоркой: «...результаты хорошие, но методы никуда не годятся». А он останется верен себе, ибо был убеждён, что только от воспитания зависит будущее маленького человека, оказавшегося в беде.

Из письма А.С. Макаренко к А.М. Горькому: «Сейчас у нас вместо воспитательной системы только и есть, что несколько лозунгов, безобразно брошенных к ногам революции» (24.11.1925 г.).

Из «Педагогической поэмы»: «К нам приводят запущенного парня, я делаю из него человека... Я поднимаю в нём веру в себя... говорю ему о человеческой и рабочей чести... но оказывается всё это ересь. Главное, чтоб учебник политграмоты знали наизусть. Посреди общего моря расхлябанности и дармоедства, наша колония стоит как крепость, но всё же меня

едят, критикуя в особенности военное обучение, которое очень нравится детям и которое благотворно действует на поддержание дисциплины».

После смерти его назовут «выдающимся советским педагогом», «инженером человеческих душ», «теоретиком коммунистического воспитания», всеобъемлюще процитируют, канонизируют, осквернят и придадут забвению.

Пора признать: наша педагогическая деятельность в мире детства изобилует ошибками, которые трудно понять и объяснить чем-либо, кроме непрофессионализма. Здесь нет ничего случайного. Мы позволили себе отказать от того ценностного, что называли когда-то «уникальным педагогическим опытом». И с ним низвергли живую творческую педагогику. Пора возвращаться к нашим истокам, научиться использовать педагогическое наследие, опыт подвижников по защите и реабилитации детства в условиях современной российской действительности.

На встрече с работниками спецшкол и детских домов (1938 г.) А.С. Макаренко сказал: «У нас нет воспитательной педагогики... У нас должна быть теория педагогики, конечно не с неба взятая, а основанная на почве практической работы». Отсутствие воспитательной педагогики вызвало у него оторопь и отчаяние: «Я не мог понять, как это случилось, что огромной практической важности вопрос о воспитании миллионов детей... решается при помощи простого тёмного кликушества, и при этом на глазах у всех».

По Макаренко, «новая» (советская) педагогика должна быть наукой целостной (синтетической), так как эта наука имеет дело с целостным человеком, который воспитывается не по частям, а «создаётся синтетически всей суммой влияний, которым он подвергается». А раз так, то проблема «раскладывания человека» на множество составных частей в процессе его изучения, воспитания и образования, придумывание названий этим частям, их «нумерация» и построение в определённую схему-систему — всё это, по мнению А.С. Макаренко, ничего не даёт педагогу на практике.

Как педагог-новатор Антон Семёнович стремился привести воспитание в точное соответствие с развитием общества, осознавая неразрывную связь человека с обществом, поскольку «он прежде всего социален», «деятелен» и является «создателем общественных ценностей». Потому-то Макаренко считал, что необходимо «создать новую педагогику, совсем новую». Свою животворящую веру в Человека он адресует этой самой новой педагогике: «Я убеждён, что если в будущем кто-нибудь даст в литературе образ идеального человека, то и работа всех нас, педагогов, будет значительно облегчена».

Воспитательная педагогика А.С. Макаренко, по его же словам, «рождалась не в мучительных судорогах кабинетного ума, а в живых движениях людей, в традициях и реакциях реального коллектива, в новых формах дружбы и дисциплины». Отслеживая ситуацию в стране, он с горечью

констатирует: «Эта педагогика рождалась на всей территории Союза, но не везде нашлись терпение и настойчивость, чтобы собрать её первые плоды».

Как педагог-исследователь А.С. Макаренко был убеждён в том, что педагогика может и должна «обгонять общество в его человеческом творчестве». Надо признать, что в воспитательной работе с подростками и молодёжью сегодня у нас больше проблем, чем достижений. Нравственных отклонений становится всё больше, и они обнаруживают тенденцию к легализации и слиянию с нормами. Образовавшийся в России «воспитательный вакуум» привёл к тому, что в обществе стали отвергаться общечеловеческие представления о смысле и образе жизни, представления о границах между добром и злом. А ведь главный педагогический завет, оставленный нам великими предками, гласит: «Человек есть предмет воспитания, а миссия педагогики есть искусство делать человека нравственным и счастливым».

Конечно, современной педагогике в наши дни приходится противостоять натиску безнравственности и аморальности. Отказ от идеалов в воспитании привёл к потерям самих идеалов, которые служили образцами для нравственных устремлений детей и подростков. Сегодня многие молодые люди не считают жизнь человека главной ценностью и думают, что «при уверенности в своей правоте могут принести боль, страдания другим людям и не будут об этом очень сожалеть». Именно отсюда произрастает синдром жестокости и человеконенавистничества.

«В каждом человеке есть бубенчик, и, если его тронуть, человек зазвонит самым прекрасным, что в нём есть», — напоминает нам Максим Горький, большой знаток детской жизни, шеф колонии, которой руководил А.С. Макаренко. К педагогу-новатору М. Горький относился с симпатией, высоко ценил его творчество, с восхищением отзывался о его педагогической работе, о личности Макаренко. «Удивительный Вы человечище и как раз из таких, в каких Русь нуждается», — писал пролетарский писатель с пророческим воззванием потомкам. Однако самый именитый специалист в области воспитания окажется не только не понятым в своём Отечестве, но и отвергнутым.

Обновление образования не может осуществляться вне исторической преемственности с отечественным педагогическим наследием. И в этом наследии неизменно присутствуют такие факторы, как совместное бытие детей и взрослых, слово-мысль, труд, дело, деятельность, символ, бычай, искусство, религия, природа, общение, игра, пример. Поэтому сегодня естественно — обращение к педагогическому опыту талантливых педагогов-мыслителей и практиков, труд которых был связан с воспитанием, защитой и реабилитацией детства. Это были подвижники, гуманисты, получавшие удовлетворение от служения своему Отечеству.

Макаренковский музей-центр исторически был задан стать субъектом инновационной деятельности в области практической педагогики. У этого научно-педагогического учреждения есть одна отличительная особен-

ность: музей создавался энергией любви и уважения благодарных потомков великого педагога XX века, их энтузиазмом и глубокой верой в необходимость своей миссии, это позволило музею стать местом активной педагогической и культурно-просветительской деятельности среди учащейся молодёжи и взрослых.

В своей деятельности музей стремится воссоздать подлинный образ замечательного деятеля образования, его творческий вклад в педагогику и культуру, показать значимость поистине неисчерпаемого наследия нашим современникам — тем, кто стремится своими действиями через воспитание приблизить дни лучшей жизни наших детей.

Более 30 лет активной деятельности музей всегда оставался общедоступным. Эпиграфом к экспозиции музея служат слова В.А. Сухомлинского: «Всё живое и творческое, что есть в нашей школе, — это детище Макаренко». В первом зале представлены материалы о жизни и творчестве Антона Семёновича и его соратниках, его детстве, учёбе, педагогической деятельности. Большинство стендов отражают успешную работу руководителя колонии им. М. Горького и коммуны им. Ф. Дзержинского. Здесь мемориальные и личные вещи Макаренко — шкаф, пишущая машинка, подлинные образцы продукции коммунаров — электросверлилки, фотоаппараты ФЭД, модели парадной формы колонистов. Пожелтевшие фотографии рассказывают об их досуге, учёбе, производственной деятельности; путешествиях в Крым и на Кавказ.

Экспозиция второго зала посвящена педагогическому наследию Макаренко, его значению для современности и убедительно свидетельствует: великий педагог не забыт, не предан анафеме, несмотря на старания тех, кто стремился к его дискредитации. Его идеи живут, его теория борется со схоластическим её толкованием.

Музейное творчество не терпит суеты. В педагогике А.С. Макаренко (как и у любого педагога) есть много субъективного, присущего только ему, его собственному почерку. Музейная рефлексия должна учитывать эту особенность при комплектовании экспозиций и подборе коллекционных материалов. Фонд должен быть пластичен, информативен, личностен.

Почётная миссия педагогического музея — хранить и преумножать то педагогическое ценное, что связано с жизнью и деятельностью выдающегося педагога и социального реформатора XX столетия — А.С. Макаренко.

Исходя из этого, задаётся **цель** деятельности педагогического музея А.С. Макаренко в новых условиях: воспитание таких личностных характеристик растущего человека, как любовь к своему Отечеству, уважение к своему народу, его культуре и духовным традициям на лучших примерах мировой и отечественной педагогики.

Для её достижения рассматриваются следующие основные **задачи**:

1. Создать в музее особую среду для формирования у учащихся (посетителей) ценностного отношения к культурно-историческому наследию в области педагогики.

2. Создать интерактивные музейные программы, адекватные образовательным возможностям детей разных групп и категорий, используя педагогический арсенал творчества А.С. Макаренко.
3. Разработать модель развития системы внешних коммуникаций музея (музейная событийность) для привлечения к решению музейных проблем: материальных, организационных, финансовых, интеллектуальных.
4. Использовать новые информационные технологии в музейном образовании.
5. Реабилитировать в общественном мнении коллектив как главный инструмент социального воспитания, способный гармонизировать взаимоотношения личности и общества.
6. Обеспечить успешность работы с общественностью (рост посещаемости, рейтинг музейных мероприятий, рост спонсорских предложений и благотворительных взносов, выгодных предложений об организации выставок, издательских проектов и др.).

Образовательный потенциал Педагогического музея:

- приобщение широких кругов населения к новому пониманию образовательного опыта А.С. Макаренко, используя воспитательный потенциал творчества нашего великого соотечественника и материалы музейной коллекции, представленные в экспозициях;
- призыв к творческой активности педагогов и детей, направленной на преобразование окружающей действительности педагогическими средствами в соответствии с собственными запросами и возможностями;
- удовлетворение образовательных потребностей населения (согласно нашим возможностям) в познании нового через «встречу» и «соучастие» со значимыми людьми — реальными носителями целей и ценностей образования;
- культивирование детско-взрослых событийных общностей, несущих в себе педагогический смысл;
- воспитание воспитателей, чтобы восполнить недостающее в подготовке профессионалов, занимающихся воспитанием молодёжи (антропотехников);
- проработка программных направлений перспективного развития музея посредством реализации инновационного проекта «Музей истории отечественной педагогики — ресурсный центр»;
- развитие музейной педагогики и музейной событийности в рамках партнёрских связей;
- научно-исследовательская работа в области макаренковедения и макаренкознания.

Субъекты деятельности музея:

- работники и актив музея;
- педагогическая общественность, объединяемая в рамках межрегиональной общественной организации «Макаренковское содружество»;
- молодёжное объединение «Клуб макаренковцев» (соцсеть «ВКонтакте»).

Статус деятельности музея: в образовательном пространстве города Москвы, России, в мировой педагогической культуре.

Базовые направления деятельности:

- образовательная;
- просветительская;
- проектно-исследовательская;
- социально-организационная.

Концепты развития музея

- Макаренкознание — в поисках новой практики образования:

а) раскрытие образовательного смысла и перспектив социально-педагогического проекта А.С. Макаренко;

б) раскрытие антропологического смысла и общего строя гуманитарной технологии в педагогике А.С. Макаренко.

- Макаренковедение — сбор и сохранение достоверных знаний о жизни, деятельности и творческом наследии педагога.

- Проектно-исследовательская деятельность школьников, студентов, молодых педагогов, аспирантов в социально-педагогической сфере.

- Участие молодёжи в общественно значимых мероприятиях и проектах (детско-взрослое образовательное производство).

- Музейная событийность:

а) социально-педагогическое партнёрство в пространстве идей наследия А.С. Макаренко (информационные сети, инновационные площадки, центры музейной педагогики);

б) выстраивание педагогического пространства «встречи» музейных лидеров — инициаторов развития музейного образования;

в) сетевое взаимодействие и соучастие в совместных творческих проектах;

г) приобщение к музейной культуре не только учащихся, но и их родителей.

- Опыт «безрецидивной» воспитательной педагогики А.С. Макаренко, его гениальный социально-педагогический эксперимент ресоциализации трудных подростков остаются без должного внимания. Разработанная им высокотехнологичная система воспитания, направленная на преодоление подростковой дезадаптации, безусловно, может служить одним из основных источников решения проблем реабилитации трудного детства сегодня.

- Новый формат образовательных услуг в музее (прогноз рынка потребления общедоступных образовательных услуг, продуктов, производимых в музее).

Ожидаемые результаты:

1. Проведение внутренних преобразований в Педагогическом музее, способных обеспечить прорыв в реализации его потенциала, ускоренный режим развития.

2. Укрепление и развитие сотруднических связей музея с наукой, внешней школой, общественными организациями.
3. Использование новых информационных технологий в музейном образовании (рейтинг музейных мероприятий, элементы PR, реклама и др.).
4. Создание ресурсного центра дополнительного педагогического образования.
5. Создание системы дистанционного педагогического образования.
6. Укрепление детско-родительских отношений на основе максимального использования потенциала духовно-нравственного воспитания.
7. Разработка абонеента музейных услуг как для целевой аудитории на долгосрочной основе, так и отдельного потребителя.
8. Превращение Педагогического музея А.С. Макаренко в культурный центр Москвы.

Москва — крупнейший культурный центр, столица Российской Федерации, где представлены все уровни музейного фонда по историко-культурной значимости от крупнейших федеральных музеев до небольших музейных образований (городских, муниципальных, частных). Совокупность музейных коллекций всех этих музеев и составляет музейный фонд Москвы.

Однако историко-педагогическое направление в копилке музейного фонда Москвы отсутствует, если не считать нашего очень маленького музея, который и восполняет пробел. Причину подобного положения специалисты объясняют тем, что история педагогики испытывает в настоящее время сложности, обусловленные кризисом историзма, и это сказывается на интересе населения к данной проблематике. Нам трудно с этим согласиться по причине востребованности наших культурно-образовательных услуг, исключительно важных для воспитания. Выстраивая свою культурно-просветительскую работу с посетителями музея, мы стремимся максимально удовлетворить их образовательные запросы и желания. Об этом свидетельствуют записи в «Книге отзывов» за все годы нашего существования. Они подтверждают суть нашей значимости и достижений наших успехов. «Без специальной заботы о человеке, заботы педагогической, мы многое теряем», — с таким напутствием ко всем нам обращается наш именитый соотечественник А.С. Макаренко, надеясь на понимание и смысл подлинно творческой идеи. Надо ли доказывать обратное?