

Применение теории ритма в обучении младших школьников русскому языку

Мария
Карлова,
учитель
русского языка
ГОУ СОШ
«Школа здоровья»
№ 521 г. Москвы

Статья, которую мы вам предлагаем, раскрывает частно-методический приём. Но для общеобразовательного развития детей он имеет огромное значение, так как направлен и на развитие эмоциональной сферы, а не только на более глубокое освоение родной словесности. Подумайте об этом, может, и вы захотите взять эту методику на вооружение.

Спектр окружающих человека ритмов чрезвычайно широк. При всём многообразии ритмов — пространственных, временных, природных, социальных — в них есть нечто общее. Ритм в любом своём проявлении действует как структурообразующее начало, объединяет отдельные периодически повторяющиеся моменты в единую целостную форму.

Специфика ритмической структуры заключается в том, что само её возникновение обусловлено особым взаимодействием противоположных начал: устойчивости и изменчивости, равномерности и неравномерности, тождества и различия. Своеобразие ритма определяется взаимоотношением этих тенденций, и потому ритм нельзя свести ни к строгой периодичности, ни к абсолютно свободному движению.

Таким образом, ритм в самом широком смысле слова можно трактовать как устойчивое, закономерно развивающееся повторение связей и отношений в пространственно-временном континууме.

Ритм является формой и способом существования окружающего мира, и нет ни одной области человеческой деятельности, где бы не сложилась ритмологическая направленность. Она имеет различные проявления. В одних случаях это ритмы процессов труда и творчества, в других, ритмы человеческого организма, в-третьих, ритмы произведений искусства и др. На мой взгляд, практика преподавания позволяет обращаться к фрагменту этого обширного многообразия ритмов — ритму в языке и речи.

Обращение к истории разработки теории ритма в языке и речи свидетельствует об относительном постоянстве внимания к этому направ-

лению на протяжении последних ста лет. Результаты исследований последних лет свидетельствуют о том, что ритмическая организация в равной мере присуща и прозе. Немало внимания литературоведы и лингвисты уделяют разработке проблем речевого ритма.

Однако теоретические разработки учёных редко находят практическое применение в процессе обучения. Между тем структурообразующая, текстообразующая, экспрессивно-эмоциональная и др. функции ритма и само явление ритма, несущего огромный развивающий потенциал, может и должно быть использовано в обучении младших школьников русскому языку.

В методике русского языка «ритм используется в письме — ритмические движения руки, известен ритмический метод в каллиграфии; ритмическое чтение стихов, а также прозы как средство выразительного чтения; ритмично чередование пауз в тексте, в перечислениях, в чередованиях действий, — и это отражено знаками препинания; симметричны структуры в языке: антонимы, антитезы, синонимические ряды; ритмичен слоговый строй языка»¹. Законам ритма подчинено построение устных и письменных высказываний школьников.

В начальном обучении русскому языку приоритетным направлением признаётся развитие устной и письменной речи детей. В начальной школе значение работы по развитию речи особенно велико, т.к. именно в этот период закладывается база речевого развития человека. Разработке этого направления в педагогике всегда

уделялось большое внимание, но в последние годы интерес к проблеме развития речи школьников ещё более возрос (показателем служит включение в школьное расписание уроков риторики и развития речи как обязательных предметов).

Тем не менее, как показывают многочисленные наблюдения, уровень речевого развития детей довольно низок. Возникает проблема совершенствования работы по развитию речи в начальной школе, что предполагает поиск новых путей повышения уровня речевого развития. В качестве одного из таких путей следует признать применение теории ритма — ритм в поэтике.

Показателем высокого уровня развития речи считается умение создавать собственный текст, а стихотворные тексты традиционно относятся к наиболее сложным. Несмотря на это, почти не издаются пособия по обучению детей стихосложению, методика обучения детей этому виду работы недостаточно разработана. В практике обучения русскому языку в начальной школе этой проблеме уделяется очень мало внимания: учебным планом в традиционной методике преподавания предусмотрен один час во 2-м классе на овладение стихотворной речью или один час в 3-м классе на обучение детей стихосложению в курсе «Риторика».

На практике пришлось столкнуться с тем, что дети испытывают затруднения в этой области. Так, например, 80% учащихся 3-х классов не могли дать чёткое определение, что такое ритм и рифма стихотворения.

В настоящее время лишь узкий круг специалистов занимается

¹ Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. М., 2001. С. 198.

проблемой обучения детей стихосложению. В печати эпизодически появляются статьи учителей-практиков по этой проблеме. Таким образом, обучение детей стихосложению как вид работы по развитию речи незаслуженно игнорируется, недостаточно разработана его теоретическая основа, крайне мало методических разработок по этой проблеме. Но ведь изучение стихотворных произведений формирует и развивает эстетический вкус детей, обогащает поэтическое видение мира, пробуждает чувство ритма, совершенствует речь. Особенности стихотворной речи (наличие ритма, рифмы, позиции автора) делают уроки обучения стихосложению необычными, интересными, но и достаточно сложными, требующими применения на практике многих полученных за время обучения речевых навыков: стихотворный текст должен быть связным, соответствовать нормам литературного языка (правилам ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики); в нём используются выразительные средства языка в соответствии с целями и содержанием речи, кроме того, должны быть соблюдены особенности стихотворной речи.

Практика показывает, что многие младшие школьники могут написать стихотворение, хотя школьной программой обучение детей этому виду творчества не предусмотрено. Педагогической практикой накоплен ряд методических приёмов, позволяющих обучить детей стихосложению. Обобщив, переработав и дополнив их, я разработала комплекс специальных упражнений, эффективность которого была проверена в ходе опытно-экспериментальной

работы по обучению детей стихосложению.

На первом этапе дети были поставлены в проблемную ситуацию: они знают, что такое рифма, умеют анализировать стихотворения, а самостоятельно писать стихи не могут. Логика последующего предъявления комплекса упражнений по обучению детей стихосложению была следующая: усвоение знаний, необходимых для последующего написания стихов (что такое ритм, рифма, размер, что должен знать и уметь человек, собирающийся писать стихи и т.д.), практическая отработка понятий ритм (чтение стихотворений с выделением ритма, составление ритмической сетки слова, стихотворения и т.д.) и рифма (нахождение рифм в готовом тексте, подбор рифм к словам, упражнения на досказывание и т.д.). Далее шли первые пробы в написании стихотворений (написание стиха по предложенной ритмической сетке из заданного набора слов, дописывание стихотворения по данному началу и т.д.) и, наконец, самостоятельное написание стихотворений.

У детей всегда есть потребность выразить свои мысли, чувства и впечатления, и они очень удивились, когда поняли, что сделать это в стихах не так сложно, как им казалось. Результаты опытно-экспериментальной работы показали, что 98% детей успешно справились с заданием «выразить свои впечатления в стихотворной форме».

Например, после осенней экскурсии в лес детям было предложено описать свои наблюдения в стихотворной или прозаической форме. Многие дети выбрали стихотворный жанр.

Приведу лишь два примера:

Осенние листья, как птицы.
Пора им на землю ложиться.
Пусть дождик капает лениво,
Но осенью в лесу красиво!

(Бурмистрова Даша.)

Скучно осенью в лесу.
Зонтик я в руке несу.
Под ногами, как ковёр,
Листьев красочный узор.
Листья кружатся, летят,
Под ногами шелестят.
Небо серое над нами
Всё закрыто облаками.

(Жученко Артём.)

Попробовав себя в роли поэтов, дети стали точнее интонировать, вдумчивее относиться к авторскому тексту, чувствовать красоту поэтического слога, исполь-

зовать средства изобразительности русского языка в устной и письменной речи.

Таким образом, обучение детей стихосложению — эффективный путь повышения уровня развития речи младших школьников.

Я убедилась в результативности применения лишь одного из аспектов теории ритма в практике обучения младших школьников русскому языку, но спектр её использования гораздо шире: ритмика устной речи, ритмика в искусстве письма, в декламации и т.д. В связи с этим можно сделать вывод, что повышение качества преподавания русского языка в начальной школе может быть достигнуто с помощью углубления знаний учителя по теории ритма и применения аспектов этой теории в методике преподавания.