

Творческий аспект в изучении иностранных языков

Ольга
Савина,
учитель
иностранного языка
Зеленовской
средней школы
Рассказовского
района

Развитие личности невозможно без развития её творческого потенциала. Чтобы привлечь учащихся к творческой работе, необходимо обеспечить их увлекательным материалом, использовать нетрадиционные формы учёта знаний, применять творческие домашние задания, организовывать учебно-воспитательный процесс, вводя элемент новизны, тем самым направляя развитие личности в творческое русло.

Бесспорно, основной формой организации педагогического процесса является урок, сущность которого раскрывают такие признаки, как:

- постоянная группа учащихся;
- руководство деятельностью учащихся с учётом особенностей каждого из них;
- овладение основами изучаемого материала непосредственно на уроке.

Структура урока представляет собой совокупность его этапов, выстроенных в определённой последовательности и взаимосвязи. Его достоинства: чёткая организационная структура, экономичность, возможность взаимодействия детей между собой, воспитание их в учебном процессе. Но у него есть и свои недостатки: единый темп обучения, трудности в учёте индивидуальных особенностей учеников, недостаточная связь в процессе обучения.

Всё чаще для формирования у школьников положительной мотивации к изучению предмета, развития их творческих начал требуется нечто новое, оригинальное — нестандартный урок, имеющий изменения как в целях, методах, средствах обучения, так и даже в самой форме организации занятия. В моей практике наиболее распространены следующие группы нетрадиционных уроков:

- уроки, напоминающие публичные формы общения: конференция, устный журнал;
- уроки, основанные на имитации проведения общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, литературная гостиная;
- уроки-соревнования: викторина, деловая игра;

• уроки, основанные на формах и методах, известных в общественной практике: репортаж, интервью.

Нетрадиционные уроки нравятся ученикам больше, чем традиционные занятия, поэтому практиковать такие уроки нужно, но не следует превращать их в основную форму работы из-за больших временных затрат, недостаточно высокой результативности.

Большое воспитательное значение, способствующее формированию чувства ответственности, усидчивости, аккуратности, развитию воображения, имеет домашняя работа. Для того чтобы как можно больше сторонников-учеников привлечь к активному изучению иностранных языков, я в своей практике применяю креативные домашние задания, которые позволяют при их выполнении привлекать творческие способности учащихся, а также направлены на усвоение лексико-грамматического материала в рамках заданной темы. Среди них имеют место такие задания, как:

- Написание сочинений, писем, докладов.
- Выполнение рисунков.
- Изготовление поделок.
- Составление заданий.

Такого рода задания стимулируют более тщательную подготовку. Кроме того, большое значение имеет проверка домашнего задания, которая чаще происходит не по схеме «учитель–ученик», а «ученик–ученик», но при этом за учителем сохраняется управление учебно-образовательным процессом.

Новые тенденции в развитии нашего общества содействовали распространению «защиты проекта» как формы групповой деятель-

ности учащихся¹. В ней школьник выступает как индивидуальность, способная не только оценивать действительность, но и проектировать какие-то необходимые изменения для улучшения жизни.

В проекте школьник выступает и как социальное лицо, соотносящее свои личные интересы с общественными интересами, и как творческое лицо, пробуящее предложить новые решения отдельных жизненных проблем. Метод проектов направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребёнка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые даёт ему школа, но и применять их на практике. Чтобы решить проблему, которая лежит в основе проекта, учащиеся должны владеть определёнными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями, чему способствуют работа с текстом (выделение главной мысли, ведение поиска необходимой информации), анализ полученной информации, заключение, выводы и т.д. К творческим умениям следует отнести умение вести дискуссию, слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, подкреплённую аргументами.

Проект — это демонстрация конечного результата проведённой работы, которая включает в себя владение активной лексикой и грамматикой в рамках данной учебной темы, а также повторение ранее изученного материала, предваряющих обсуждение проблемных вопросов.

Метод проектов чётко ориентирован на реальный практический результат, значимый для школьника. Работа над проектом

¹ Теслина Н.В. Проектные формы работы на уроках английского языка//Иностранные языки в школе №4, 2002.

помогает детям проявить себя совершенно неожиданно. У них появляется возможность показать свои организаторские способности, скрытые таланты. Обучение иностранному языку протекает наиболее успешно, когда учащиеся вовлечены в творческую деятельность. Процесс работы над проектом стимулирует школьников быть деятельными, развивает интерес к языку, воображение, творческое мышление, самостоятельность.

Учебный процесс невозможен без осуществления контроля над ним, методы которого часто используются в ходе изучения той или иной темы.

Общеизвестно, что для многих учащихся опрос, зачёт или контрольная работа являются стрессом, который замедляет их реакцию и не даёт возможности вспомнить и ясно изложить то, что они учили, знают.

Нетрадиционные формы учёта знаний школьников помогают решить эту проблему, среди них на практике чаще всего используются такие, как:

- Лексико-грамматические тестирования.
- Рисуночные тесты.
- Игровые формы контроля.

На мой взгляд, с помощью таких форм контроля происходит развитие коммуникативных умений учащихся в говорении, чтении, понимании на слух и в письме на иностранном языке естественным образом.

Одной из основных проблем, стоящих перед учителем, является недостаток интереса учащихся к изучаемым предметам, что приво-

дит к снижению результатов обучения. Чтобы активизировать детский потенциал, добиться развития творческих способностей, необходимо совершенствовать виды и формы учебной деятельности. Этому способствуют различные внеклассные, внеучебные мероприятия.

Внеклассная работа является составной частью всего учебно-воспитательного процесса. Она способствует более глубокому овладению языком. Чтобы привлечь учащихся к творческой внеклассной работе, необходимо обеспечить их увлекательным материалом страноведческого, литературоведческого, игрового характера. Массовые формы внеклассной работы имеют при этом огромное значение. Особенно большую роль в моей практике преподавания иностранных языков играют театрализованные мероприятия, поскольку являются основным видом массовой формы внеклассной работы по языку. При подготовке к театрализованному мероприятию на иностранном языке ведётся большая и кропотливая работа по разучиванию ролей сценария, постановке сюжета представления, готовятся соответствующие декорации.

Важно, чтобы тема представления была интересной, актуальной, отвечала бы воспитательным задачам и культурным запросам учащихся.

Языковой материал должен быть доступен учащимся, опираться на полученные ими ранее знания по языку. Чтобы программа была интересной, необходимо помнить и о чередовании художественного слова, музыки, песни и драматизации. Данные мероприя-

тия позволяют активизировать повторение ранее усвоенного материала, закрепить приобретённые умения и навыки, сделать изучение предмета привлекательным. Стремление померяться силами, проверить знания, умения, навыки в соревновании с друзьями, нести ответственность за команду, желание заслужить одобрение сверстников, возможность узнать что-то новое, с пользой для себя провести досуг придают деятельности учащихся во время проведения этих мероприятий осознанно мотивированный характер.

При проведении таких мероприятий на изучаемом языке вовлекаются даже наиболее пассивные, инертные школьники, которым предоставляется возможность разделить вместе с одноклассниками радость победы и горечь поражения.

Практическая часть

Урок-проект в 8 классе по теме «Welcome to the ... 2012 Olympic Games!»

Цель: *предоставить учащимся возможность самореализации.*

Ход урока:

1. Введение проблемы.

The Olympics have changed enormously in the last fifty years. No doubt they will change in the next hundred years, too. But how will they change? Let's talk about the future.

2. Составление плана проектирования.

The Olympic Games will exit in 2012.

Design your own:

— The flag

The fame

The motto

The emblem

The rules

The clothes of sportsmen

3. Защита проекта.

Draw cartoons to illustrate these Olympic Games and describe it!

a. How long it took?

b. What the weather was like?

c. What sport competitions you visited?

d. What they were like?

e. Who won and lost?

f. Which were the most exciting events?

4. Подведение итогов

Литературная гостиная, посвящённая творчеству В. Шекспира

Theme: «William Shakespeare — immortal poet of nature»

Цели:

1. Развитие навыков говорения, аудирования в процессе творческого общения учеников друг с другом и учителем на основе изучаемой темы.

2. Создание творческой атмосферы в группе.

3. Развитие интереса учащихся к культурному наследию Великобритании, расширение кругозора по теме.

Форма урока: литературная гостиная.

Наглядность:

1. Пьесы В. Шекспира на русском и английском языках.

2. Портрет поэта, картины мест, где он жил, работал.

Teacher: Good evening everybody. The meeting of our club is dedicated to the greatest playwright in world literature: William Shakespeare. I hope all of you will take an active part in it. Listen to some facts from William Shakespeare's biography and the time when he lived and worked.

Pupil 1: The name of William Shakespeare is known all over the world. The last half of the XVI and the beginning of the XVII centuries are known as the Golden Age of English Renaissance and sometimes are called «The Age of Shakespeare».

Pupil 2: People often call Shakespeare «Our National Bard», «The Immortal Poet of Nature». We really know few facts of his life and many of them are doubtful. But some facts are known to us and are proved by documents.

Pupil 1: The first facts of Shakespeare's biography are that he was born on April 23, 1564 in Stratford — on — Avon. His father was a dealer in corn, meat, wool. William's mother was a daughter of a rich farmer in the village of Wilmcote.

Pupil 2: We also know that, being 18 years old, William married Anne Hathaway, who was 9 years older than himself. They had a daughter Susanna and twins — son Hamlet and daughter Judith.

Pupil 1: It's known that in 1567 Shakespeare went to London, to find a job, where he began writing plays staged at the Globe Theatre. By 1592, he had been an important member of a well — known acting company.

Pupil 2: It is known that only in 1611, at the height of his fame, Shakespeare returned to Stratford, where in April 23, 1616 he died. He was buried in a fine old church in Stratford.

Teacher: You have mentioned the main facts in Shakespeare's biography. Now I'd like you to agree or disagree with some facts from William Shakespeare's life:

1. Shakespeare was born in the 17 century. Is it true?

2. William got a good education in London.

3. William married late; his wife was younger than him.

4. William Shakespeare had three children: daughter Susanna and twin sons.

5. His wife Anne Hathaway loved theatre very much.

6. Shakespeare never acted on stage.

7. Shakespeare died in London and was buried in Westminster Abbey.

8. Shakespeare wrote 47 plays, 154 sonnets, 2 poems.

Teacher: Thank you for your answers. I see that you know Shakespeare's life rather well. As you know, in London Shakespeare became an actor of the Globe Theatre and began to write plays for it. He wrote tragedies, comedies and historical plays. I'm sure that you know them well. So your next act is to divide his plays into tragedies and comedies.

Comedies:

1. «The Comedy of Errors»
2. «The Taming of the Shrew»
3. «All's Well that Ends Well»
4. «A Midsummer Night's Dream»
5. «Twelfth Night»
6. «Much Ado about Nothing»
7. «The Merry Wives of Windsor»

Tragedies:

1. «Hamlet, Prince of Denmark»
2. «Othello»
3. «King Lear»
4. «Macbeth»
5. «Romeo and Juliet»
6. «Julius Caesar»
7. «Antony and Cleopatra»

Teacher: Listen to this account from one of Shakespeare's plays and tell us what play it is from. What mostly troubled the young prince was uncertainty about his father's death. Claudius told everybody that

snake had bitten the King. The young prince, however, suspected that Claudius himself had killed the king. How right was he? What ought he to think of his mother?

Teacher: What was the name of young prince? You are right. His name was Hamlet. Now listen to an extract from this famous play.

Pupil:

To be, or not to be, that is the question:

Whether 'tis nobler in the mind to suffer

The slings and arrows of outrageous fortune:

Or to take arms against a sea of troubles,

And by opposing, end them? To die -, to sleep,

No more, and, by a sleep to say we end

The heartache, and the thousand natural shocks

That flesh in heir to; 'tis a consummation

Devoutly to be wish'd. To die, to sleep —

To sleep, perchance to dream...

Teacher: «To be or not to be, that is the question». This is much known. Translate some more:

1. The beginning at the end.

2. The whirling of time.

3. There's the rub.

4. All is well that ends well.

5. To win golden opinions.

Teacher: Shakespeare wrote many sonnets. They are very popular and loved by our people. All of them were translated into different languages. Listen to some of them.

Teacher: The meeting of our club is over. Thank you for taking an active part in it. Goodbye!

Тамбовская область