

Трудовая занятость школьников на уроке и вне урока

Труд сегодня изгнан из школы: победила знаниевая парадигма. Но статистика, отражающая объективные закономерности (во всяком случае — стремящаяся к этому), утверждает: только немногим более 40 % выпускников идут в вузы, а остальные подростки — либо в профессиональные училища, либо на производство. Но до 17 лет у большинства взрослых граждан (подавляющего большинства) нет трудовых навыков.

Статья учителя сельской школы повествует о незамысловатом сюжете воспитания трудовых умельцев. В каждой школе могут быть такие сюжеты со своим содержанием. Надо только подумать об этом, и решение непременно найдётся...

Сергей
Симоненко,
учитель
производственного
обучения
Новолеушковской
школы-интерната
для детей-сирот
с ограниченными
возможностями
здоровья

Современный интерьер школы и квартиры трудно представить себе без украшающих стены картин, обрамлённых в изящные и стильные рамки. Причём, достойны красивого обрамления не только написанные маслом произведения искусства, но и дорогие сердцу фотографии друзей, родственников, рисунки детей, вышитые панно нуждаются в красивой оправе. Рамки придают работам завершенность, дополняют их, расставляют необходимые акценты. Удачно подобранное обрамление для любой картины — это половина удовольствия от её эмоционального восприятия.

В городах, где есть багетные мастерские, проблема покупки рамки нужного формата решается быстро. Но даже обрамление одной картины, из-за дороговизны, способно едва ли не опустошить ваш карман, а если рамок нужно много, то их покупка может стать проблемой. Единственный выход в создавшейся ситуации — изготовить рамки для картин собственноручно. Материалом для них может стать как древесина, так и некоторый подручный материал. Древесина — идеальный материал. Изделия из неё отличаются высокой прочностью, надёжностью, долговечностью и отлично вписываются в любой интерьер.

Дети с удовольствием работают с деревом. Начинают они изготовление рамки с определения размеров изделия и ширины рамки. Чтобы не ошибиться, сначала экспериментируют с картоном — вырезают из него рамку, проверяют, насколько красиво она будет смотреться.

Семейные фотографии в каждом доме — прекрасная память на долгие годы. В былые времена составлялись семейные фотоальбомы, которые с удовольствием просматривали все члены семьи, родственники, демонстрировали гостям. С развитием информационных технологий формат фотографии перешёл в цифровой, и теперь они составляют гигабайты информации на компьютере практически каждого человека. Во все времена фото старались как-то украшать. Раньше это были ажурно обработанные края, цветные наклейки на фотоальбомах. Красивые рамки для фотографий в качестве декорирования интерьеров используются и по сей день.

В нашей школе-интернате есть хорошая традиция — делать подарки своими руками учителям, воспитателям, родителям, гостям к празднику 8 марта, к юбилейным датам, ко Дню защитника отечества — 23 февраля, к новому году. Часто это бывают рисунки, картины, фотографии, обрамлены они рамкой из дерева. Рамки с использованием технологий художественной обработки древесины: рамка для фотографий и для картин, подставки под цветы и многие другие изделия. Картины мы используем для оформления кабинетов, классных комнат, коридоров, спальных комнат. Нужны стильные рамки для дипломов, грамот, благодарственных писем, сертификатов, которые сами изготавливаем.

Работая с деревом, ребята поняли, что не обойтись без таких предметов, как математика, изобразительное искусство, технология, биология. Нас это радует. Но программа обучения предполагает

и развитие фантазии, самостоятельности школьников, умения применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

В ходе учебного процесса мы решаем такие педагогические задачи:

- ознакомление с истоками декоративно-прикладного искусства;
- воспитание заботливого, бережного отношения к природе;
- организация труда (с чего начать работу, каковы её главные этапы, как и чем закончить дело наиболее рациональным способом, для достижения поставленной цели, как себя проконтролировать);
- развитие творческих способностей в процессе включения в художественную деятельность по изготовлению изделий из дерева, желания создавать прекрасное своими руками и дарить радость людям;
- умение подобрать цветовое сочетание красок;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.

Есть и частно методические задачи — образное, пространственное мышление, умение выразить свою мысль в плоскости и в объёме.

В работе по изготовлению рамок из дерева очень необходимы специальные инструменты, навыки работы с ними. А инструменты нужны серьёзные, опасные: помимо линейки, карандаша, рашпиля, столярного угольника, заготовки древесины, нужны ножовка, наждачная бумага, станки, необходимые для изготовления рамки для картины (гильотина, фуговальный станок, фрезерный станок «Корвет-86»).

Гильотина — станок, предназначенный для резки листовой ста-

ли, стальных пластин, деревянных заготовок. Контрольно-измерительные инструменты нужны для определения размеров и проверки точности изготовления изделия.

При обработке материалов используют также приспособления — устройства, которые облегчают работу. Например, при пилении древесины применяем зажимы, упор.

Мы разработали разнообразные методы создания рамок.

Ознакомлю коллег с изготовлением рамки для картины

Изготовление изделия начинаем с выбора заготовки, материала. Используем мягкие породы древесины. Древесина должна быть без трещин. Затем делаем черновую разметку материала (с помощью столярного угольника, линейки, карандаша) и торцевание заготовки (с помощью ножовки). Далее обрабатываем материал на фуговальном станке, делаем чистовую разметку. Пилим и строгаем заготовки на фуговальном станке с помощью упора. Выбираем рисунок для рамки и устанавливаем нож.

Обычная гладкая рамка для картины, даже очень хорошо отшлифованная и покрытая лаком, всё же имеет несколько простоватый вид. Изысканность ей придадут красиво сделанные выборки, для чего используем фрезы, позволяющие делать выборки самой различной конфигурации.

Фрезеруем заготовки на станке «Корвет-86». Гильотиной срезаем углы под 45°.

Когда материал подготовлен, делаем ещё два важнейших шага, требующих максимальной аккуратности и внимательности: обрежем планки под углом и соединим детали между собой.

Отпиливать заготовку для рамки нужно строго под углом 45°. Обычный транспортир и ножовка вряд ли помогут справиться с задачей, в столярных мастерских для этого используются специальные станки — так называемые «гильотины» и циркулярные пилы.

Сделанные детали нужно склеить. Склеивание рамки, на первый взгляд, — дело простое. Но это не так. При скреплении элементов нужно следить за тем, чтобы все углы рамки были строго прямыми, а места соединений очень плотными (недопустимы даже малейшие зазоры). Это требует особой тщательности и внимания, особой техники: сначала склеиваем смежные планки, а потом, когда клей высохнет, скрепляем обе половины.

Наносим клей на обе стороны угла. Склеенная рамка должна хорошо высохнуть. Очень важная деталь — соединять стороны рамки нужно на ровной поверхности.

После сборки надо отшлифовать изделие наждачной бумагой. Когда клей высохнет, приступаем к шлифовке. Сначала шпаклюем щели, затем шлифуем. Если необходимо заделать щель или каверну в дереве, можно применить специальную шпатлёвку по дереву. После сушки её следует также обработать мелкой наждачной бумагой, а потом проолифить.

Готовую рамку можно затонировать морилкой определённого цвета, а потом покрыть лаком (есть лаки бесцветные, цвета клён, дуб, красное дерево и т.д.).

Но можно обойтись и без тона — всё зависит от интерьера, куда предполагается поместить картину. Я предпочитаю спрей-краску, она быстро сохнет и отлично выглядит. Используя такие краски,

вы легко сможете делать рамки различного цвета, которые станут великолепным дополнением в декоре вашего интерьера. Главное — соблюсти аккуратность в процессе изготовления.



За воспитание этих качеств и ценю я трудовые уроки. На них мы делаем не только рамки, но и изделия, которыми украшаем школу — подставки для цветов, тумбочки. А к художественным выставкам мастерим макеты храмов, ракет, сложные композиции.

В школе работает кружок резьбы по дереву. Он пользуется популярностью у детей. Так что рамки — это только начало сложного и полезного дела — мастеров художественной обработки дерева.

**Павловский район
Краснодарского края**