

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ  
КУЛЬТУРА,  
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПОДДЕРЖКА**

**Цикл тренинговых занятий  
по теме: «Профилактика  
экзаменационного стресса»**

*Елена  
Сиденко,  
педагог-психолог  
старшего звена  
Центра  
образования № 641  
имени Сергея Есенина,  
старший  
преподаватель  
АПКиППРО,  
Москва*

**С**тарший подростковый возраст ставит свои задачи перед формирующейся личностью подростка. Данный возраст — время реального перехода к настоящей взрослости, первые признаки которой появляются в младшем подростковом возрасте.

В возрасте 14–17 лет подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт ещё осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, единомышленников, посвящает много времени доверительному и эмоциональному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий. Сегодня он клянется, что Петя из соседнего подъезда — его друг на всю жизнь и понимает его, как никто другой (куда уж там вам, родители!), а завтра Петя объявлен врагом номер один, предателем и подлым лицемером. При этом причиной конфликта вполне может служить негативное высказы-

вание Пети в адрес любимой музыкальной группы своего вчерашнего закадычного друга. Конфликты, разрывы и примирения, частая смена настроений и так называемое полярное (чёрно-белое) мышление очень характерны для старших подростков. «Я — не такой, как вы!» заявляет старшеклассник дома, противопоставляя себя миру взрослых в целом и родителям в частности. Психологи называют этот возраст порой «крестовых походов». Подросток верит, что он — лучше, он не совершит тех ошибок, которые сплошь и рядом совершают взрослые, он может сделать мир лучше, потому что он честнее, искреннее, а зачастую и мудрее окружающих его взрослых людей. Подросток всем своим поведением как бы заявляет, что всё знает лучше взрослых, и отныне будет жить «своей головой», а значит, в воспитательных мероприятиях он не нуждается. Таково его мироощущение, и именно поэтому любое замечание, любой совет воспринимаются в штыки, не говоря уже о нотациях и нравоучениях. Такая позиция подростка, в свою очередь, приводит к попыткам усилить контроль со стороны его родителей, что вызывает новую бурю протеста, и получается замкнутый круг. А ведь понимание проблем подростка и способность к диалогу особенно важны на этом этапе, потому что старший подростковый возраст является сензитивным (особо чувствительным) для формирования нравственных убеждений, ценностных категорий и отношения к миру в целом.

Л.С. Выготский считал, что центральным и специфическим новообразованием является возникновение у подростка представления о том, что он уже не ребёнок (чувство взрослости). Внешняя сторона этого представления проявляется в стремлении быть и считаться взрослым. Подросток требует, чтобы к нему относились «как к равному».

Конфликт несовпадения внешних условий и внутреннего самоощущения подростка приводит к непониманию и охлаждению отношений. Родителям не всегда понятно, что это вдруг случилось с их ребёнком, таким покладистым и бесконфликтным. Ведь с внешней стороны ситуации ничего не изменилось: ребёнок учится в той же школе, живёт в той же семье, никто его не обижал и не было никакой непереносимой психологической травмы. Однако он требует иного к себе отношения, становится агрессивным, а заботу воспринимает как контроль и ограничение свободы. Отношения в семье внешне не изменились — по-прежнему к подростку относятся, как к «маленькому», многое он не делает сам, многое — не разрешают родители. Да, подросток по-прежнему не самостоятелен, родители зарабатывают деньги, кормят, одевают, принимают важные решения — до реальной взрослости подростку ещё далеко. Но «чувство взрослости», буквально, не даёт ему покоя, он — другой, он — новый, он — взрослый! Здесь хочется процитировать слова одного подростка из его разговора с психологом относительно проблем с родителями. «Их проблема в том», — пояснил психологу мальчик, — «что они меня РАНЬШЕ знали». В этих словах заключён весь комплекс подростковых проблем. «Они», эта взрослая оппозиция, знали когда-то другого мальчика, маленького и послушного, а сейчас перед ними совершенно другой человек, хотя зовут его так же и он очень похож на того, прежнего. Вот поэтому, по мнению мальчика, родители и путаются, продолжая по привычке относиться к нему — новому, как к тому «послушному сыночку».

Это «чувство взрослости» является новообразованием самосознания — стержневой особенностью личности, её структурным центром, поскольку выражает новую жизненную позицию подростка по отношению к себе, к другим людям и к миру. Оно определяет особое направление и содержание его активности, систему его новых стремлений, переживаний и эмоциональных реакций.

Внешний вид подростка — ещё один источник конфликта. Меняются походка, манеры, внешний облик. Свободные, спокойные движения уступают место угловатости, резкости. Мальчик-подросток ходит чуть ссутулившись, опустив руки в карманы, говорит сквозь зубы. Девочка начинает ревностно сравнивать свою одежду и причёску с образцами, которые она видит на улице и обложках журналов, выплёскивая на маму эмоции по поводу имеющихся расхождений. Внешний вид подростка часто становится источником постоянных недоразумений и даже конфликтов в семье.

Всё это делает область взаимоотношений подростков со взрослыми весьма конфликтной, сложной и вместе с тем по-прежнему значимой.

Сложность взаимоотношений подростка и взрослого заключается ещё и в том, что, с одной стороны, подросток стремится к самостоятельности, протестует против опеки и недоверия, а с другой, сталкиваясь с новыми жизненными трудностями, испытывает тревогу и опасения, ждёт от взрослого помощи и поддержки, но не всегда хочет открыто признаваться в этом.

Поиски ответов на вопросы «кто я?», «что я?» и осознание своей особенности, несхожести с другими небезразличны для любого подростка, но нередко в условиях травмирующей ситуации внимание на этих вопросах заостряется, а поиски ответа сопровождаются эмоциональным напряжением, чувством растерянности, тревогой и нарушением поведения.

Понимание особенностей периода взросления позволяет педагогу работать значительно эффективнее.

Приведем несколько тренинговых упражнений из цикла занятий со старшеклассниками по профилактике экзаменационного стресса.

## 1. Психогимнастическое упражнение «Бодрящий напиток»

*Инвентарь:* Ёмкость для «напитка», небольшие листки бумаги, ручки.

*Цели:* создание позитивного настроения на предстоящую работу, мотивирование группы, постановка целей на занятие.

*Инструкция:* Сейчас мы с вами будем делать настоящий напиток бодрости. Для этого нам нужно положить в него самые лучшие компоненты. Вот эта чаша — для нашего напитка. А компоненты придумываете вы сами. Сейчас каждый напишет на небольшом листке бумаги какое-то качество, которое он хотел бы добавить в нашу сегодняшнюю работу, например «позитивный настрой» или «энергичность», или «полезность». Затем мы складываем листки с пожеланиями в чашу и перемешиваем наш «напиток бодрости». После этого каждый достанет из чаши наугад по одному листку бумаги и прочтает то пожелание, которое в нём написано, а автор пожелания объяснит, почему он захотел добавить именно такой компонент в наш напиток.

Примеры:

«Веселье». Я добавил этот компонент, потому что хочу, чтобы мы сегодня повеселились.

«Спокойствие». Я добавил этот компонент, потому что наш тренинг — про экзамены — я хочу, чтобы мы были спокойны.

«Яркость» Я желаю нашей группе побольше ярких впечатлений от сегодняшнего тренинга, тогда экзамен не покажется таким уж нудным и тяжёлым делом.

## 2. Создание рабочего настроения, погружение в тематику занятия

*Цели:* Взглянуть на ситуацию «со стороны» (если бы твоя проблема была проблемой другого человека, что бы ты ему посоветовал?).

*Ведущий:* Теперь, когда **мы** взбодрились после нашего «напитка», выслушали так много добрых пожеланий и готовы к работе, я попрошу вас объединиться в группы (группы сохраняются те же) и написать краткое послание учащемуся из соседней школы, которому предстоит в этом году сдавать ЕГЭ. В этом послании нужно дать ему 5 советов, которые помогут ему сдать экзамен успешно. Советы должны быть искренними, практичными, выполнимыми и полезными (не подойдут советы типа «Забей на все», «Подай в суд на министра образования» или «Армия тебя исправит»).

## 3. Упражнение «Картина экзамена»

*Инвентарь:* Листы ватмана, фломастеры.

*Цели:* Осознание участниками своего отношения к экзамену на сегодняшний день, мысленно подобрать стратегию поведения на предстоящем испытании. Это способствует более глубокому погружению в ситуацию и проблематизирует её.

*Ведущий:* Спасибо за ответы. Прежде, чем пойти дальше, мы сделаем упражнение, которое поможет нам осознать то, как мы относимся к экзамену и каким это событие представляется нам сегодня. Для этого я попрошу каждую группу взять ватман и графически изобразить на нём себя на экзамене. Совершенно не важно, умеете вы рисовать или нет — важно, чтобы получилась условная картина, изображающая экзамен, который вам предстоит. По окончании задания я попрошу каждую группу прокомментировать свой рисунок: что на нём изображено и почему.

*Анализ:*

- Что изображено на вашем рисунке?
- В каком настроении находится персонаж на рисунке? Что он сейчас делает? О чём думает?
- Почему вы изобразили себя именно так, а не иначе (например, спиной к комиссии или сидящим со скрещенными руками, или себя вдалеке от остальных.)
- Вам хотелось бы оказаться внутри своего рисунка, перенестись в эту картинку? Почему?

– Что бы вы хотели сделать с вашим рисунком (порвать, перерисовать, сохранить до дня экзамена, показать кому-то)?

В зависимости от ответов участников ведущий может судить о готовности учащегося к процедуре экзамена и об отношении к нему. Проговаривая свои опасения, учащиеся осознают то, как они могут повести себя на экзамене, и в случае, если намеченная схема поведения их не устраивает, поставить цель скорректировать её в ходе занятий.

## 4. Упражнение «Смешные ЕГЭ»

### Билет 1. «Процедура экзамена»

Что вы знаете о процедуре экзамена? Ответьте на вопросы экспресс-теста. Подчеркните правильный ответ ручкой.

1. Чем нельзя пользоваться на экзамене? (Мобильным телефоном, гелиевой ручкой, тестовым материалом — КИМ.)
2. На экзамен необходимо принести... (Учебник, паспорт, персональный компьютер.)
3. При нарушении требований, предусмотренных правилами проведения экзамена, учащийся... (Встаёт в угол, удаляется с экзамена, платит штраф.)
4. Для выхода из аудитории во время экзамена необходимо обратиться... (К организатору, к Президенту РФ, к другу.)
5. Во избежание ошибок лучше сначала записать номера ответов... (На ладони, на полях бланка, на черновике.)
6. Если при заполнении бланков у учащегося возникнет какое-либо сомнение, то надо... (Хлопнуть в ладоши, топнуть ногой, поднять руку.)
7. Для подачи апелляции необходимо обратиться... (К ответственному организатору, к дежурному по этажу, к министру образования РФ.)
8. Найдите правильное предложение:
  - заполнять бланк нужно на русском языке,
  - заполнять бланк нужно на иностранном языке,
  - заполнять бланк можно на любом языке,
9. Найдите правильное предложение:
  - во время экзамена по русскому языку разрешается меняться паспортами;
  - во время экзамена по географии разрешается пользоваться линейкой (без записей в виде формул);
  - во время экзамена по математике разрешается пользоваться таблицей умножения.
10. Найдите неправильное предложение:
  - экзамен — это ЕГЭ,
  - ЕГЭ — это экзамен.
11. Выберите правильный ответ:
  - на ЕГЭ учащиеся сидят по два человека за партой,
  - на ЕГЭ можно пользоваться айфоном, потому что экзамен проходит в помещении, где гасятся радиоволны,
  - на ЕГЭ учащиеся сидят по одному человеку за партой,
  - на ЕГЭ члены комиссии никогда не выходят покурить, потому что курение убивает.

**Билет 2. Спанч Боб**

Улитка Гэри уже давно жил с Спанч Боба. Он был его домашним питомцем. По утрам, когда Спанч Боб просыпался под оглушительный рёв своего будильника, Гэри уже стоял у своей миски и ждал, когда его покормят. Сегодня было воскресенье, и Спанч Боб планировал провести свой выходной в компании Патрика, морской звезды и его лучшего друга.

Когда Патрик позвонил в дверь, улитка Гэри недовольно высунул голову из своей раковины: по его мнению, было ещё рановато для гостей.

– Привет, Спанч Боб! Ну что, мы идём ловить медуз? – спросил Патрик, и тут он заметил Гэри.

– А его мы возьмём с собой! – радостно завопил Патрик, – он будет помогать нам с сачками!

– Мяу! – возмутился Гэри.

– С какими очками? – не понял Спанч Боб. Он как раз примерял перед зеркалом новую пару квадратных штанов.

– А в самом деле – с какими очками? – тупо повторил Патрик.

– Сколько очков, кстати говоря, ты набрал прошлый раз, когда мы ловили медуз? Кто победил – ты или я? – спросил Спанч Боб.

– Мяу., – философски изрёк Гэри, а Патрик продолжал молчать, глупо моргая и морща лоб.

– У меня, кажется, есть одни солнечные очки, – наконец-то вспомнил Патрик, – но они дома. Придётся возвращаться за ними...

– Как тебе мои новые штаны, Патрик? – радостно подмигнув своему отражению в зеркале, Спанч Боб повернулся к Патрику, но его уже рядом не было. Через открытую дверь было видно, как он топает по дорожке по направлению к своему дому, а под мышкой у него зажат негодующий Гэри.

**Задание 1.**

К какому жанру принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.**

В главе, из которой взят отрывок, рассказывается о нелёгкой судьбе

А) Морской звезды Патрика.

Б) Спанч Боба.

В) Улитки Гэри.

Г) Мистера Крабса.

Е) Учителя по литературе средней общеобразовательной школы

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3.**

Найдите и подчеркните в тексте существительное, обозначающее то, кем являлся Гэри Спанч Бобу. Подберите к этому существительному синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4.**

Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их дальнейшими судьбами:

- А) Спанч Боб;
- Б) Патрик;
- В) Гэри.

1) Придёт домой и включит телевизор. Внезапно почувствует, что что-то под мышкой мешает, и очень удивится, обнаружив, что это; будет долго вспоминать, откуда это взялось. Вопрос «и что теперь с этим делать?» поставит его в тупик, и он пойдёт просить совета у лучшего друга.

2) Сдаст ЕГЭ на отлично и отметит это так, что потом долго будет вспоминать. В хорошем смысле.

3) Будет мучиться чувством голода, потому что утром ему так и не удалось поесть, но в конечном итоге попадёт к себе домой, будет накормлен, и всё закончится хорошо.

4) Решит, что ему очень идут новые штаны и надо купить ещё пару, чтобы ходить в них на работу в Красти Крабс.

**Задание 5**

В данном произведении автор использует слово «очки» в нескольких значениях. Сколько значений этого слова использовано в тексте?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6**

К какой части речи принадлежит слово «очки»?

- А) глагол,
- Б) отглагольное существительное,
- В) числительное,
- Г) существительное,

Слово «очки», использующееся в тексте, является примером:

- А) омофонов,
- Б) паронимов,
- В) омонимов,
- Г) синонимов.

**Билет 3.**

У меня в корзинке находятся фотороботы сказочных героев. Участники поочередно с закрытыми глазами достают один фоторобот и называют качество характера сказочного героя, которое может пригодиться на экзамене или во время подготовки к нему.

Часто перед трудным экзаменом или важной контрольной работой нам хочется, чтобы кто-то сделал это за нас. Сегодня такая возможность есть!

Ваша команда должна составить своеобразный «фоторобот» человека, который сможет сдать за её участников сложный экзамен. Черты внешности, а также свойства и качества характера этого «фоторобота» нужно позаимствовать у членов команды. Условие: позаимствовать какое-либо качество нужно у каждого.

Получившийся портрет нужно нарисовать и снабдить коротким описанием, а затем представить всем участникам.

#### **Билет 4.**

Вашей команде предлагается дать развёрнутый ответ на вопрос: В каком случае деятельность кажется нам бессмысленной?

Придите к согласованию внутри команды, выслушав предварительно мнения всех её членов. Составьте краткий план ответа, аргументируйте свою позицию.

Придумайте сценку, которая бы хорошо иллюстрировала ваше объяснение, почему в некоторых случаях деятельность кажется бессмысленной. Распределите роли участников сценки и покажите мини-спектакль под названием «Вот почему деятельность кажется бессмысленной».

#### **Билет 5.**

Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос от сказочного героя (Буратино):

Молодёжный сленг как способ самовыражения. Формы, способы применения и классификация молодёжного сленга.

#### **Билет 6.**

Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос от сказочного героя (Золушка):

Тернистый путь от рваного башмака до туфельки. Роль обуви в жизни человека.

#### **Билет 7.**

Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос от сказочного героя (Шапокляк):

Роль мусора в жизни разных слоёв населения. Влияние мусора на формирование характера.

#### **Билет 8.**

Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос от сказочного героя (поросёнок Нуф-Нуф):

Лужа как место отдыха. Варианты использования лужи. Индивидуальная и групповая форма использования лужи.

**Билет 9.**

Подготовьте развернутый ответ на вопрос от сказочного героя (Карлсон):

Понятие и роль крыши в современном обществе. Возможности и ограничения крыши.

**Билет 10.**

Подготовьте развернутый ответ на вопрос от сказочного героя (Джинн):

Жизненные этапы пластиковых и стеклянных сосудов (ёмкостей, бутылок). Эмбриональная стадия, сам этап использования сосуда и «пост-бутылочный» этап.

**Билет 11.**

Подготовьте развернутый ответ на вопрос от сказочного героя (Кот в сапогах):

Роль хозяина в жизни кошки. Разновидности хозяев, способы ухода и воспитания хозяина. Несовершенство образа человека с точки зрения кошки.

**Билет 12. Бэтмен.**

Бэтмен (англ. Batman), изначально Бэт-мэн (англ. Bat-man, рус. Человек-летучая мышь) — вымышленный супергерой, персонаж комиксов издательства DC Comics, впервые появившийся в Detective Comics (рус. Детективные комиксы) №27 в мае 1939 года. Наряду с Суперменом и Человеком-пауком, Бэтмен является одним из самых популярных и известных героев комиксов и вымышленных персонажей. Был создан художником Бобом Кейном в соавторстве с писателем Биллом Фингером, однако официально Кейн выступает единственным автором персонажа. В оригинальной версии биографии Бэтмен — тайное альтер-эго миллиардера Брюса Уэйна, успешного промышленника, филантропа и любимца женщины. В детстве, став свидетелем убийства своих родителей, Брюс поклялся посвятить свою жизнь искоренению преступности и борьбе за справедливость. Подготовив себя физически и морально, он надевает стилизованный костюм летучей мыши и выходит на улицы города для противостояния преступникам. Место действия историй о Бэтмене — вымышленный американский город Готэм, созданный на основе Чикаго с элементами Нью-Йорка. Бэтмен противостоит группе злодеев, среди которых Джокер, Двуликий, Ядовитый Плющ, Пингвин, Пугало и Женщина-кошка.

**Задание 1.**

В каком жанре написан данный текст?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.**

Выберите название, которым можно охарактеризовать данный отрывок:

- А) Введение.
- Б) Аннотация.
- В) Описание.
- Г) Фигня какая-то.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3.**

Найдите в тексте и выпишите словосочетание, характеризующее основное направление идеологической борьбы Бэтмена со злом.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4.**

Соотнесите характеристики с именами упоминающихся в тексте людей и персонажей.

- 1) Бэтмен,
- 2) Боб Кейн,
- 3) Брюс Уэйн,
- 4) Джокер,
- А) представитель налоговой инспекции,
- Б) злодей, противостоящий Бэтмену,
- В) тайное альтер-эго готэмского миллиардера,
- Г) директор средней общеобразовательной школы в городе Готэм,
- Д) успешный промышленник, филантроп и любимец женщин,
- Е) официальный автор комиксов о Бэтмене.

**Билет 13.**

Ну вот, перед вами Винни-Пух. Как видите, он спускается по лестнице вслед за своим другом Кристофером Робинем головой вниз, пересчитывая ступеньки собственным затылком: бум-бум-бум. Другого способа сходиться с лестницы он пока не знает. Иногда ему, правда, кажется, что можно бы найти какой-то другой способ, если бы он только мог на минутку перестать бумкать и как следует сосредоточиться. Но увы — сосредоточиться-то ему и некогда.

Как бы то ни было, вот он уже спустился и готов с вами познакомиться.  
– Винни-Пух. Очень приятно!

Вас, вероятно, удивляет, почему его так странно зовут, а если вы знаете английский, то вы удивитесь ещё больше.

Это необыкновенное имя подарил ему Кристофер Робин. Надо вам сказать, что когда-то Кристофер Робин был знаком с одним лебедем на пруду, которого он звал Пухом. Для лебедя это было очень подходящее имя, потому что если ты зовешь лебедя громко: «Пу-ух! Пу-ух!» — а он не откликается, то ты всегда можешь сделать вид, что ты просто понарошку стрелял; а если ты звал его тихо, то все подумают, что ты просто подул себе на нос. Лебедь потом куда-то делся, а имя осталось, и Кристофер Робин решил отдать его своему медвежонку, чтобы оно не пропало зря.

А Винни — так звали самую лучшую, самую добрую медведицу в зоологическом саду, которую очень-очень любил Кристофер Робин. А она очень-очень любила его. Её ли назвали Винни в честь Пуха или Пуха назвали в её честь — теперь уже никто не знает, даже папа Кристофера Робина. Когда-то он знал, а теперь забыл.

Словом, теперь мишку зовут Винни-Пух, и вы знаете — почему.

Иногда Винни-Пух любит вечерком во что-нибудь поиграть, а иногда, особенно когда папа дома, он больше любит тихонько посидеть у огня и послушать какую-нибудь интересную сказку.

### **Задание 1.**

Автором данного отрывка является:

- 1) Алан Александр Милн,
- 2) Борис Заходер,
- 3) Агата Кристи.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задание 2.**

К какому литературному жанру относится произведение, из которого взят данный отрывок?

- 1) драма,
- 2) повесть — сказка,
- 3) романтическая поэма,
- 4) комикс.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задание 3.**

Найдите в тексте и выпишите прилагательное-эпитет, которое автор применил к имени Винни Пух.

Ответ: \_\_\_\_\_

## **Билет 14.**

Человек-паук (англ. Spider-Man), настоящее имя Питер Паркер (англ. Peter Parker) — вымышленный персонаж, супергерой комиксов издательства Marvel Comics, созданный Стэном Ли и Стивом Дитко. С момента своего первого появления на страницах комикса Amazing Fantasy №15 (рус. Удивительная фантазия, август 1962) он стал одним из самых популярных супергероев. Ли и Дитко задумывали персонажа как подростка-сироту, воспитанного дядей и тётей, совмещающего жизнь обычного студента и борца с преступностью. Человек-паук получил суперсилу, увеличенную ловкость, «паучье чутьё», а также способность держаться на отвесных поверхностях и выпускать паутину из рук с использованием прибора собственного изобретения.

До появления Человека-паука в 1960-х подростки в комиксах о супергероях обычно были всего лишь их помощниками. Комиксы о Человеке-пауке разбили эти стереотипы, представив героем одинокого подростка, отвергаемого многими сверстниками и у которого не было опыт-

ного наставника, как Капитан Америка у Баки или Бэтмен у Робина. После смерти своего дяди Бена ему пришлось самостоятельно узнавать, что «с большой силой приходит и большая ответственность».

### **Задание 1.**

Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и приведёнными ниже характеристиками.

|           |                |
|-----------|----------------|
| Персонажи | Характеристики |
|-----------|----------------|

- А) Человек-паук,  
Б) Питер Паркер,  
В) Стэн Ли.

- 1) один из авторов комиксов о человеке-пауке,
- 2) заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
- 3) персонаж комиксов, супергерой,
- 4) настоящее имя супергероя — персонажа комиксов.

Ответ: \_\_\_\_\_

А) Б) В)

### **Задание 2.**

Каким образом комиксы о человеке-пауке разбили устоявшиеся стереотипы о супергероях 1960-х годов? Подчеркните в тексте отрывок, в котором об этом говорится.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задание 3.**

Дайте развёрнутый ответ на вопрос: в чем принципиальное отличие Человека-паука от Супермена и Бэтмена?

Ответ: \_\_\_\_\_

*Помните о критериях оценки текста:*

- В вашем ответе должна быть чётко сформулирована проблема исходного текста (комикса о Человеке-пауке).
- Сформулированная вами проблема должна быть аргументирована с опорой на основной текст (комиксы о Человеке-пауке, Бэтмене и Супермене).
- В ответе должна быть чётко сформулирована позиция автора исходного текста (комиксов о Человеке-пауке, Бэтмене и Супермене).
- Ваше собственное мнение по проблеме текста должно быть аргументировано (приведено не менее двух аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).
- В вашем ответе должна быть соблюдена смысловая цельность, речевая и логическая связность и последовательность изложения.