

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ:
ВОСПИТАНИЕ И САМОВОСПИТАНИЕ
ШКОЛЬНИКОВ**

**Воспитательная работа
с детьми-мигрантами**

**Юлия
Абанькина,**
*заместитель
директора
по воспитательной
работе
средней школы
№ 186 Калининского
района,*
**Наталья
Лабунская,**
*доцент
Российского
государственного
педагогического
университета
им. А.И. Герцена*

Наша школа — школа поликультурная, одна из многих в городе и в стране.

Школа расположена в промышленном районе, довольно далеко от центра города. Здесь в течение последних 10–15 лет образовались небольшие территории компактного проживания представителей нескольких национальностей: армяне, азербайджанцы, киргизы, таджики, немного казахов. Постепенно школа стала многонациональной, порой до 30% детей — это представители различных этносов.

В школе нет межнациональных конфликтов, но существование под одной крышей носителей разных культур как представителей разных народов накладывает определённую специфику и на образовательную, и на воспитательную деятельность коллектива.

Обобщение опыта работы школы как поликультурной в течение довольно длительного времени позволило сформулировать некоторые принципы организации работы в ней. Эти принципы описаны и проанализированы в статье, приведены примеры их использования.

Принцип культурологической ориентированности построения образовательно-воспитательного процесса. Исходя из этого принципа, образовательно-воспитательный процесс ориентирован, прежде всего, на общекультурное развитие учащихся. Этому способствует, среди прочего, акцентирование содержания культурологической направленности в учебных предметах.

Культурологическая направленность учебных предметов позволяет познакомить учащихся с культурным многообразием мира, разнообразием его этносов, вкладом учёных и исследователей, представителей разных стран и народов, в развитие цивилизационных процессов.

Методически этот принцип реализуется в уроках и внеурочных мероприятиях поликультурной направленности.

Примерами содержания, несущего поликультурный потенциал, может служить материал по литературе (для разных классов): Мифы Древней Греции; произведение «отца истории» Геродота «Легенда об Арионе»; Гомера — «Одиссея», «Илиада» как шедевры мирового уровня, которые стали достоянием человечества. А с другой стороны, стихотворения Габдуллы Тукая «Родная деревня», «Книга»; Кайсына Кулиева — «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Расула Гамзатова — «Опять за спиною

родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине»; сборник «Стихотворения» Косты Хетагурова и др.

Образовательные программы по географии для разных классов включают много тем, несущих культурологическое содержание. Это «История открытия и освоения Земли. Биографии знаменитых первооткрывателей»; «Как осваивали и изучали территорию России. Биографии знаменитых исследователей, первооткрывателей и учёных России». Немало подобного материала в курсах физики и химии.

Как строятся уроки, содержащие материал поликультурной ориентации? Практически всегда как диалог учителя и учащихся, включающий мини-сообщения (эссе, доклады) учеников. Диалог, направляемый и стимулируемый учителем, способствует сложному и длительному процессу понимания и постепенного осознания учащимися того, что культура человечества формировалась усилиями и вкладом многих народов, населявших и живущих сегодня на Земле.

Эффективность уроков поликультурной направленности обеспечивается, прежде всего, учителем, который чётко реализует их цель — развитию человечества способствовали разные народы, носители различных культур. Человечество, пользуясь этими достижениями сегодня, стоит на плечах своих предшественников.

Диалогичность уроков и внеурочных мероприятий культурологической направленности — второй важный принцип организации образовательно-воспитательного процесса в поликультурной школе.

Диалогичность как принцип, в данном случае, имеет двойной смысл — методологический и методический. Как методологический этот принцип реализует основополагающий ориентир современного международного взаимодействия — принцип диалога культур. Как методический он отражает диалогический характер современного образовательно-воспитательного процесса в целом и уроков поликультурной направленности, в частности.

В связи с отмеченным положением представляется необходимым обратить внимание коллег: уроки культурологической (поликультурной) направленности — это непременно уроки-диалоги, обсуждения, дискуссии, но не уроки-монологи. Только в уроке-диалоге методология и методика образуют обоснованное единство и возможность показать взаимодействие культур, мнений, позиций, взглядов. Говоря о диалоге культур в широком, общечеловеческом, смысле, необходимо реализовывать этот принцип только через партнёрские отношения учитель—ученики.

Ярким примером возможности проектирования уроков-диалогов является крупная тема по географии «Население России. Многонациональная Россия. Мы разные, но мы вместе. Диалог поколений, диалог культур. Население нашего региона. Мы разные, но мы петербуржцы». Тема — бесценный источник обсуждения вопроса истоков и значимости поликультурности современной России; поликультурности региона — как части России; многонациональности и многоконфессиональности Санкт-Петербурга, особенности, характеризующей город со времени его основания.

На уроках по этой теме всесторонне обсуждается вопрос толерантности Санкт-Петербурга, города, который изначально строился и развивался как город многонациональный. Не будем забывать, что в различных частях нашего города и непосредственно в его центре, на Невском проспекте, располагаются здания храмов и церквей основных мировых религий, построенные в XVIII–XIX веках.

Эффективность уроков, построенных на основе диалога, определяется несколькими факторами. Прежде всего, это возможность свободного взаимодействия между учителем и учащимися, а также учащихся между собой. Проведение таких уроков предполагает умение учителя организовать и регулировать общение в классе; определённое знание учащимися предмета обсуждения, умение аргументировать свои высказывания, доказывать их справедливость не эмоциональными проявлениями, а вербальными (словесными) доказательствами — логическими рассуждениями, примерами, аналогиями, сравнениями и пр.

По следам изучения названной темы и других учебных материалов ученикам 6–8-х классов предлагалось написать мини-сочинения на темы: «Мы разные, но мы вместе», «Мы — петербуржцы», «История моей семьи» или «История моих предков»; «Чем мне интересны другие люди» и др. Фрагменты сочинений обсуждались в классах, многие узнали новое и интересное о своих одноклассниках.

Материалы сочинений анализировались на традиционном семинаре «Наши ученики». Этот се-

минар вызывает неизменный интерес всего педагогического коллектива, поскольку предлагаемые материалы способствуют более глубокому пониманию учащихся, а порой и неожиданному их открытию. Однако тематика семинаров и представляемые на них материалы не являются предметом рассмотрения в данной статье.

Диалогичность в построении уроков способствует формированию у учащихся не только умений слушать и слышать, т.е. понимать, но и обосновывать (аргументировать) свои высказывания. Диалог как форма и диалогичность, как технология являются эффективными инструментами для общего и, в данном случае, общекультурного развития, а также развития сознания учащихся. Последнее значимо во многих отношениях: для стимулирования понимания учащимися учебного материала, понимания себя как человека, понимания других людей. Таким образом, диалог, диалогичность уроков, их поликультурная направленность — это важные предпосылки формирования знаний о многообразии культур мира, их значимости для прогресса человечества, а на этой основе — толерантности учащихся.

Принцип диалогичности при организации поликультурных мероприятий активно реализуется и во внеурочных проектах. Например, в январе 2014 года, в дни празднования годовщины полного освобождения Ленинграда от блокады, был проведён классный час по теме: «Ленинград в блокаде — на защиту города поднялась вся страна». На основе использования ИК технологий была проведена виртуальная экскурсия по карте города, на которой учащиеся на-

шли в названиях имена представителей многих национальностей — его героев-защитников. О каждом из героев учащимся была подготовлена небольшая, но насыщенная презентация. Одновременно на экране крупным планом демонстрировались фотографии блокадного города, его улиц и проспектов, хорошо известных и знакомых учащимся. Но ученики попросту их не узнали в военном обличье.

«Увиденный» близко и осознанный вид города в блокаде был потрясением для многих учащихся. Эмоционально очень действенными были и рассказы о подвигах защитников города, молодых людей — ровесников сегодняшних десятиклассников, имена которых увековечены на его карте. Девочки не могли сдержать искренних слёз, это удивило многих учителей, присутствовавших в аудитории и хорошо знавших учениц.

Результат классного часа в определённой мере оказался неожиданным. Учителя стали свидетелями эмоционального отклика современных юношей и девушек, переживание ими событий, далёких от сегодняшних их интересов. Однако стоит отметить, что школа расположена невдалеке от Пискаревского мемориала, куда ежегодно приходит класс в торжественные дни полного освобождения города от блокады. Посещение мемориала, видимо, не прошло бесследно: дополнительное визуальное и эмоциональное переживание позволило осознать юношам и девушкам события войны глубже и ярче, в какой-то мере ощутить их личностную значимость.

Классный час завершился свободной беседой: у нескольких 10-классников разных национальностей деды и прадеды защищали

город. Некоторые из них живы, и их воспоминания стали достоянием одноклассников через их внуков.

Методически компетентно организованный и проведённый классный час вызывает необходимость обратиться к анализу для выяснения его результативности. Если тема этого проекта была известна классу, то информация о молодых героях — защитниках города, кратко, но глубоко в смысловом плане поданная десятиклассниками, была неожиданна и поэтому весьма действенна: подвиги, порой невероятные, совершали одногодки. Плюс к этому, явно впервые увиденные и неузнанные места родного города, изменённые войной. Более того, факты из воспоминаний членов семей одноклассников способствовали приближению давних событий к современной жизни.

Комплекс методов, использованных в этом случае — многолетнее посещение мемориального места + информация о знакомом городе + информация о подвигах одногодков + неожиданная визуальная информация + лично значимый материал от одноклассников, вызвали глубокое осмысление и эмоциональный отклик на проект.

Таким образом, диалоговые методы, соединённые с комплексом современных ИК технологий, обращением к лично значимому материалу способствовали эффективной реализации проекта.

Разработка интегрированных уроков культурологической направленности положена в основу ещё одного принципа организации работы поликультурной школы.

Внимательный анализ программного материала позволил выявить отдельные темы по разным предметам, которые могут ис-

пользоваться для разработки серии интегративных уроков и организации внеурочной деятельности учащихся. Так, темы «Россия — Корея — диалог культур», «Зарубежная Азия. «Походить в чужих ботинках», «Западная Европа. Традиции как средство формирования толерантности личности» могут быть реализованы как на уроках поликультурной направленности для обсуждения идей толерантности, диалогичности, открытости человека к культурному многообразию мира, так и на внеурочных мероприятиях.

Материалом для проекта, интегрирующего, объединяющего потенциал географии и литературы, знакомящего с культурой разных народов, являются, например, темы: «Восточная Азия. Япония. Китай. Образ дракона в восточной традиции. Японские хокку». Проект реализуется через урочную и внеурочную групповую работу с учащимися.

Согласно принятым принципам работы над материалом, проект начинается с изучения культуры этих стран, традиций, литературы, искусства, костюма, быта, питания, времяпрепровождения. Каждая из сформулированных тем готовится учащимися одной из групп. Обобщённая информация сообщается другим группам на уроках и во внеурочное время. Материал о разных культурах сравнивается, сопоставляется, в них прослеживаются общее и особенное.

Далее, во внеурочное время, организуется игровая деятельность детей. Ребятам предлагается «походить в чужих ботинках», т.е. почувствовать себя человеком иной культуры, рассказать о своих впечатлениях; «стать драконом»,

выполнить его функции охранения жилищ, храмов, сельскохозяйственных посадок; семейного очага и пр. Следующая часть проекта связана с чтением шедевров японской культуры — поэтическими миниатюрами в стиле хокку. Учащимся предлагается и порисовать, что они делают с большим удовольствием. Они рисуют фрагменты пейзажей, героев — самураев, дам в кимоно, дома и пр. Так, постепенно, происходит знакомство и проникновение в сознание учащихся основ культур, традиций, обычаев других народов.

При реализации проектов, интегрирующих содержание разных культур, важно применять комплекс методов, предлагающих учащимся разнообразную деятельность, связанную со сбором информации, её анализом, «примеркой» культуры на себя, играми, творчеством. Так складывается системность в освоении культур других народов: *получение знаний о них, выделение общего и отличий; «личностное» вживание в них; использование новых знаний в свободной творческой деятельности.*

Принцип системности в освоении культур мира, выявленный в практике работы поликультурной школы, был реализован в фестивале «Шаг навстречу» для учащихся 1–11-х классов. Цель фестиваля — формирование осознанной толерантности во взаимоотношениях педагогов и школьников через знакомство с разными культурами и народами. Школьники разных ступеней обучения получили различные задания.

Младшие ученики рассказывали о странах и культурах тех народов, «дети» которых учатся у них в классе. Учащиеся 5–11-х классов

«получали» страну и культуру, о которой нужно было сформировать представление, по жребию. «Представление» включало рассказ-презентацию о культуре, обычаях, традициях, костюме, песнях, танцах и поэзии, той страны, которая досталась по жребию. При этом песни и поэзия должны были звучать на языке народа — их создателя, а танцы исполнялись только народные.

В ходе фестиваля учащиеся вместе с учителями «рисовали» своё понимание толерантности. Чаще всего это понятие передавалось открытыми ладонями взаимодействующих людей. В заключение фестиваля был организован Гала-концерт, в котором учащиеся имели возможность проявить любую творческую активность культурологической направленности.

Таким образом, в проекте фестиваля «Шаг навстречу» были системно реализованы выделенные в опытной работе принципы организации образовательно-воспитательного процесса в поликультурной школе; использован комплекс методов — от информационных через игровые к свободному творческому проявлению учащихся.

Обобщая представленный материал, необходимо подчеркнуть: эффективное освоение учащимися разных культур, исторически взаимосвязанных, взаимопроникающих и обогащающих друг друга, предполагает использование системы принципов и комплекса методов, которые позволяют перейти от информационного познания к свободному творческому, осознанному пониманию культурного многообразия мира.

Санкт-Петербург