

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ВЕРА А.С. Макаренко (по «Флагам на башнях»)

**Анатолий Аркадьевич Фролов,**  
профессор кафедры общей педагогики, научный консультант  
исследовательской лаборатории «Воспитательная педагогика А.С. Макаренко»  
Нижегородского государственного педагогического университета,  
доктор педагогических наук

«Моя педагогическая вера» — так Дж. Дьюи назвал вышедшую в 1987 году статью, она стала манифестом его педагогики. Художественно-педагогическим манифестом А.С. Макаренко считается его «Педагогическая поэма». Её предтечей был «Очерк работы Полтавской колонии имени М. Горького», написанный в 1925 году. Тогда вполне определились педагогические достижения, обозначились методологические основы творчества А.С. Макаренко.

## Флаги на башнях

«Флаги на башнях» — художественное произведение, завершающее работу А.С. Макаренко в педагогике, это его «последнее слово» и, можно сказать, завещание и исповедь. Концентрированно выразив таким образом суть своего новаторства и борьбы в педагогике, он вызвал острую критику: она стала ударом, который привёл его к преждевременной кончине в 50 лет, 1 апреля 1939 года.

«Флаги на башнях» воспринимались как неудачное произведение, прежде всего в художественном отношении. Но за этим стоит явное отрицание воплощённой в нём макаренковской концепции педагогики.

Отклик А.С. Макаренко на эту критику — «Открытое письмо товарищу Ф. Левину». Написано 29 января 1939 года, направлено в «Литературную газету». Обращение именно к Ф. Левину вызва-

но прежде всего тем, что он стал инициатором разноса<sup>1</sup>.

Вывод А.С. Макаренко: это «намеченная ещё в 1936 году линия исключения меня из литературы». (В сущности это линия исключения из литературы плеяды тех, кто в 1920–30-х годах пришёл в литературу от жизни, внёс в искусство дух революционных преобразований, боевых и трудовых будней, кто решительно обновил содержание и средства художественного творчества, отвергая сложившиеся литературные шаблоны.)

Главное, говорит А.С. Макаренко, то, что Ф. Левин в своих претензиях к «Флагам на башнях» исходит из представлений 1920-х годов, когда беспризорность была социальным явлением. Отсюда желание видеть «искалеченных» детей, тяжесть их «исправления» и беспомощную педагогику. Критик в своих

<sup>1</sup> Макаренко А.С. Педагогические сочинения. В 8 т. / Сост. А.А. Фролов (по всем томам), Л.Ю. Гордин, М.Д. Виноградова (по отд. томам). — М., 1983–1986. — Т. 7. — С. 204–208.

## А.А. Фролов. Педагогическая вера А.С. Макаренко (по «Флагам на башнях»)

социально-художественных воззрениях *отстаёт от жизни* на целое десятилетие, видит лишь то, что уже показано в «Педагогической поэме».

«Флаги на башнях» отражают качественно новый этап общественно-педагогического развития. В теории и практике воспитания зародились и укрепляются их новые основы. В трудовой коммуне им. Ф.Э. Дзержинского убедительно заявил о себе «образцовый воспитательный коллектив, растущий материально и духовно, обладающий традицией и совершенной формой, вооружённый тончайшей педагогической техникой»<sup>2</sup>.

Это *реальность*, с ней знакомилась многочисленная советские и зарубежные делегации. С 1930 года, в течение более пяти лет коллектив дзержинцев в составе от 150 до 500 подростков и юношей, в условиях интерната, школы и настоящего производства успешно функционировал без штатных воспитателей. В таком коллективе «любой ребёнок, в том числе и правонарушитель, легко и просто занимает правильную позицию».

Я бы хотел, говорит А.С. Макаренко, чтобы на «Флаги на башнях» смотрели «с точки зрения не только писателя-профессионала, но и советского *гражданина*». Писательское мастерство нужно представлять в свете «требований новой, социалистической литературной эстетики». Художественный образ избавляется от «избытка индивидуализма». В новой этике, утверждающей «категории солидарности, сочувствия, координирования и многие другие», коллектив — это социально-культурное явление, не механическая «сумма личностей».

«Открытое письмо товарищу Ф. Левину» пролежало в редакции «Литературной газеты» три месяца, опубликовано лишь 26 апреля 1939 г., после смерти А.С. Макаренко.

<sup>2</sup> Там же. — Т. 7. — С. 204–205.

На фоне возникшей дискуссии 13 февраля 1939 г. в Московском клубе писателей состоялся творческий вечер-диспут. Аудитория тепло встретила А.С. Макаренко, было отмечено: новаторство «Флагов на башнях» заключается в том, что автор «борется с пережитками либеральной педагогики и ратует за педагогику социальную, ставит огромной важности и трудности проблемы».

Критику «Флагов на башнях» А.С. Макаренко счёл столь показательной для характеристики основ своей концепции педагогики, что при подготовке журнальной публикации этого произведения к отдельному изданию написал ещё одну главу и поставил её в начало второй части повести. Книга вышла посмертно, в 1939 году.

А.С. Макаренко использовал приём, применённый в «Педагогической поэме», — введение в художественное повествование «теоретических глав» (там это «На педагогических ухабах», «У подошвы Олимпа»), здесь заголовком такой статьи он сделал главный тезис критиков «Флагов на башнях» — «*Не может быть!*»<sup>3</sup>. Макаренко глубоко проник в смысл этого «аргумента», раскрыл его методологическое значение в системе педагогики, противостоящей педагогике макаренковской. Он понял: её отвергают те, кто в основу педагогики положил философию *пессимизма*.

Это не просто неверие в то, что была такая трудовая колония, это и неверие в воспитание вообще. Более того, это *неверие в будущее* общества и человека, в изменение мира к лучшему, в социально-гуманитарный и культурный прогресс. А.С. Макаренко видит здесь и ещё нечто большее: отход от того, что характерно для менталитета русского народа, запечатлённого в его исторической судьбе.

<sup>3</sup> Макаренко А.С. Педагогические сочинения. В 8 т. / Сост. А.А. Фролов (по всем томам), Л.Ю. Гордин, М.Д. Виноградова (по отд. томам). — М., 1983–1986. — Т. 6. — С. 98–102.

### Педагогика оптимизма

«Захаров (один из главных персонажей «Флагов на башнях», с чертами А.С. Макаренко, заведующий колонией им. Первого мая. — А.Ф.) обладал талантом, довольно распространённым на восточной равнине Европы, — талантом оптимизма, прекрасного порыва в будущее,... это богатство русского человека,... народная вера в разум, истину и правду». Это фундаментальное в педагогике А.С. Макаренко: вера в народ как творца истории, признание объективных закономерностей общественно-исторического развития, которые должны выявляться наукой и направляться на благо общества.

В творчестве жизни создаётся и новая педагогика, её «не выдумывают», она действует как объективная реальность — таков исходный пункт макаренковской методологии педагогики.

«Новая педагогика рождалась не в мучительных судорогах кабинетного ума, а в живых движениях людей, в традициях и реакциях реального коллектива, в новых формах дружбы и дисциплины. Эта педагогика рождалась на всей территории Союза, но не везде нашлись терпение и настойчивость, чтобы собрать её первые плоды»<sup>4</sup>.

«Педагогика общества», как и вся социально-экономическая действительность, творится и развивается в противоречиях. «Новое рождалось в густом экстракте старого: старых бедствий, голода, зависти, озлобления,... старой воли, старых образцов счастья. Старое... становилось на пути, наряжалось в новые одежды и новые слова,... сочиняло законы воспитания...»<sup>5</sup>.

Уже в «Педагогической поэме» А.С. Макаренко заявил: свои педагогические идеалы и идеи он «логически и художественно выводил из всех событий и всей философии революции»<sup>6</sup>. Он видел, как новые социально-

<sup>4</sup> Там же. — Т. 6. — С. 100.

<sup>5</sup> Там же. — Т. 6. — С. 99–100.

<sup>6</sup> Макаренко А.С. Школа жизни, труда, воспитания: Учебная книга по истории, теории и практике воспитания. В 6 частях/ Сост. А.А. Фролов, Е.Ю. Илалтдинова, С.И. Аксенов. — Н. Новгород, 2008–2013. — Ч. 4. — С. 115.

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

нравственные ценности рождаются и подтверждаются в конкретных явлениях, процессах и лицах. Апробация и развитие этого нового — главная задача осуществлённого им 15-летнего социально-педагогического опыта. На этой широкой и доказательной базе формировалась педагогическая теория А.С. Макаренко.

«...Невзирая на надуманные «педагогические теории», делалось педагогическое дело... Силами самого воздуха нашего общества. Ибо что такое педагогическая теория? Это формулировка стремлений, напряжений, принципов и взглядов, которые существуют в области требований к личности (проблемы морали, личности и коллектива, дисциплины и пр.).

Та теория, с которой я боролся и теперь борюсь, есть теория чуждого нам общества, а новой теории нет. Всё же, несмотря на то, что её нет, требования общества действуют и создают практику через голову теории»<sup>7</sup>.

Макаренко — это педагогика оптимизма, общественного и человеческого прогресса. Её основа — интересы передовых сил общества. В ней закреплены культурные достижения прошлого, служение актуальным современным задачам органично сочетается с функцией «опережения общества в его человеческом творчестве». Это «педагогика завтрашнего дня», социально активная, «целеустремлённая» и «ответственная».

Образование, воспитание, школа, педагогика здесь выступают как «социальная лаборатория» (по выражению Дж. Дьюи), где старшее поколение и молодёжь сообща вырабатывают «новые формы жизни», создают более совершенную систему труда, социального управления и быта, человеческих взаимоотношений. Это становится реальностью

<sup>7</sup> Там же. — Часть 4. — С. 81.

А.А. Фролов. Педагогическая вера А.С. Макаренко (по «Флагам на башнях»)

в условиях трудового «воспитательного» коллектива, единого для детей и взрослых, всех сотрудников педагогического учреждения в целом.

А.С. Макаренко в 1936 году уклонился от участия в подготовке нового учебника педагогики, убедившись в том, что пишется «педагогика сегодняшнего дня». Жизнь вас обгонит, говорил он, и это будет «педагогика вчерашнего дня», тормоз общественного развития.

Антипод макаренковской педагогической концепции — педагогика пессимизма. Она не выходит за рамки сегодняшнего дня, выражая интересы консервативных слоёв, которые не хотят потерять свои привилегии. Они настолько боятся воспитания (устремлённого в будущее), что готовы его «ликвидировать» и «закрыть» педагогику как науку.

Наиболее ярко и последовательно это представлено в педолого-педагогической системе педагогики. В 1928 г. она стала господствовать в теории и практике советского образования, а в 1936 г. сама была «ликвидирована» по простой причине: «педологи не хотят строить социализм». Они создавали в обществе «второй сорт» в сети школ пониженного типа, где оказывались дети, наиболее нуждающиеся в полноценном образовании.

Но остался «педологический уклон» в педагогике, говорит А.С. Макаренко, он продолжает активно действовать. (Сейчас он стал

основой «лично-ориентированной педагогики».)

«Каждый человек в чём-то обязательно одарён», — утверждает А.С. Макаренко. Нужно в каждом человеке «видеть личность», «проектировать» её, то есть относиться к каждому молодому человеку так, как будто он уже обладает определёнными качествами. Тогда они у него появятся, если потребность в них вызывается обстоятельствами коллективной трудовой жизни.

«Счастливый коллектив в счастливом обществе» — так А.С. Макаренко определил тему «Флагов на башнях». Романтика, элементы идеализации в жанре «идиллии», свойственные этой повести, вполне объяснимы в свете его новаторских литературоведческих, этических и эстетических представлений. Они раскрываются в статьях: «О личности и обществе», «Литература и общество», «Счастье», «Судьба», «Детство и литература», «Стиль детской литературы», «О коммунистической этике», «Коммунистическое поведение и воспитание».

«У этих людей никогда не было оптимизма» — такими словами заканчивает А.С. Макаренко дополнительную главу «Флагов на башнях», имея в виду не только критиков этого произведения, но всех, кто всю жизнь противодействовал его педагогическому и литературно-художественному творчеству на «тяжёлом пути оптимизма».