

Задача о дуэли Пушкина

Ю.В. Сафина

Автор: Сафина Ю.В., учитель литературы Новотирисской основной общеобразовательной школы с. Новый Тирис Абдулинского района Оренбургской области.

Предмет: Литература.

Класс: 9.

Тема: Смерть поэта.

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Общий.

Текст задачи. Удалось установить, что в жизни А.С. Пушкина было 29 состоявшихся и не состоявшихся дуэлей. Поэт был отменным стрелком, попадал с 20 шагов пуля в пулю. Но во время дуэлей он ни разу не пролил кровь противника и в многочисленных поединках не стрелял первым. Хорошо зная дуэльный кодекс, он, видимо, следовал высказанному им устами Моцарта принципу «Гений и злодейство — две вещи несовместные».

Дуэли — это странная черта в Пушкине. Не злой по натуре человек, он вдруг, без

видимых причин, начинал проявлять нелепую назойливую задиристость. Часто вёл себя вызывающе. Были у прежней полиции такие особые списки, в которые включались люди, не совсем удобные для общественного спокойствия. В списках этих было и имя Александра Пушкина. И отнюдь не в вольнодумии и прочих высоких материях обвинялся он тут — был в этих списках на одном из почётных мест в качестве карточного понтёра и дуэлянта. Можно, конечно, объяснить это бунтом его вольной природы, обиженной на безысходную незадачливость судьбы. Но гадание по живой судьбе всегда вещь неблагодарная — лучше тут восстановить обстоятельства этой судьбы и они, как это всегда бывает, скажут сами за себя.

История дуэлей Пушкина — тоже история его жизни. В них предстаёт весь его характер, в котором всё — поспешность, легкомыслие, трагическая случайность, сосредоточенная решимость, высокий порыв, отчаянный вызов. В итоге именно дуэль унесла жизнь поэта. Вспомните обстоятельства последней дуэли Пушкина. Что стало её причиной? Какие обстоятельства поспособствовали интенсификации конфликта? Был ли соблюден дуэльный кодекс во время поединка? Перечислите участников смертельной схватки. Можно ли было сохранить жизнь великого человека?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Web-сайты:

Виктор Файбисович. «...Пистолетов пара, две пули — больше ничего...» // <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8721.php>

Дуэль Пушкина // <http://perova3.jimdo.com/это-интересно/дуэль-пушкина/>

Роковые дуэли: Пушкин и Лермонтов // <http://wordweb.ru/2008/02/16/rokovye-dujeli-pushkin-i-lermontov.html>

Семь загадок дуэли Пушкина // <http://russian7.ru/2014/02/7-legend-o-dueli-pushkina/>

Лотман. О дуэли Пушкина без «тайн» и «загадок»: Исследование, а не расследование» // <http://pushkin.niv.ru/pushkin/articles/lotman/o-dueli-pushkina.htm>

Культурный образец

Д.Ф. Фикельмон. Из дневника: <http://www.boldinomuzey.ru/dujeljant/160-dujel-s-dantesom.html>.

...Александр Пушкин, вопреки советам своих друзей, пять лет тому назад вступил в брак, женившись на Наталье Гончаровой, совсем юной, без состояния и необыкновенно красивой. С очень поэтической внешностью, но с заурядным умом и характером, она с самого начала заняла в свете место, подобавшее такой неоспоримой красавице. Многие несли к её ногам дань своего восхищения, но она любила мужа и казалась счастливой в своей семейной жизни. Она веселилась от души и без всякого кокетства, пока одни француз по фамилии Дантес, кавалергардский офицер,

усыновлённый посланником Геккерном, не начал за ней ухаживать. Он был влюблён в течение года, как это бывает позволительно всякому молодому человеку, живо ею восхищаясь, но ведя себя сдержанно и не бывая у них в доме. Но он постоянно встречал её в свете и вскоре в тесном дружеском кругу стал более открыто проявлять свою любовь.

Одна из сестёр госпожи Пушкиной, к несчастью, влюбилась в него, и, быть может, увлечённая своей любовью, забывая о том, что могло из-за этого произойти для её сестры, эта молодая особа учащала возможности встреч с Дантесом; наконец, все мы видели, как росла и усиливалась эта гибельная гроза. То ли одно тщеславие госпожи Пушкиной было польщено и возбуждено, то ли Дантес действительно тронул и смутил её сердце, как бы то ни было, она не могла больше отвергать или останавливать проявления этой необузданной любви.

Вскоре Дантес, забывая всякую деликатность благоразумного человека, вопреки всем светским приличиям, обнаружил на глазах всего общества проявления восхищения, совершенно недопустимые по отношению к замужней женщине. Казалось при этом, что она бледнеет и трепещет под его взглядом, но было очевидно, что она совершенно потеряла способность обуздывать этого человека и он был решителен в намерении довести её до крайности.

Пушкин совершил тогда большую ошибку, разрешая своей молодой и очень красивой жене выезжать в свет без него. Его доверие к ней было безгранично, тем более, что она давала ему во всём отчёт и пересказывала слова Дантеса — большая, ужасная

РЕСУРСЫ

неосторожность! Семейное счастье начало уже нарушаться, когда чья-то гнусная рука направила мужу анонимные письма, оскорбительные и ужасные, в которых ему сообщались все дурные слухи и имена его жены и Дантеса были соединены с самой едкой, самой жестокой иронией. Пушкин, глубоко оскорблённый, понял, что, как бы лично он не был уверен и убеждён в невинности своей жены, она была виновна в глазах общества, в особенности того общества, которому его имя дорого и ценно.

Большой свет видел всё и мог считать, что само поведение Дантеса было верным доказательством невинности госпожи Пушкиной, но десяток других петербургских кругов, гораздо более значительных в его глазах, потому что там были его друзья, его сотрудники и, наконец, его читатели, считали её виновной и бросали в неё камень... Наконец, на одном балу он (Дантес) так скомпрометировал госпожу Пушкину своими взглядами и намёками, что все ужаснулись, а решение Пушкина было с тех пор принято окончательно...

К.К. Данзас, в записи А.А. Аммосова: <http://www.boldinomuzej.ru/dujeljant/160-dujel-s-dantesom.html>

Всё было кончено. Противников поставили, подали им пистолеты, и по сигналу, который сделал Данзас, махнув шляпой, они начали сходитьсь.

Пушкин первый подошёл к барьеру и, остановясь, начал наводить пистолет. Но в это время Дантес, не дойдя до барьера одного шага, выстрелил, и Пушкин, падая, сказал:

— Мне кажется, что у меня раздроблено бедро (франц.). Секундан-

ты бросились к нему, и когда Дантес намеревался сделать то же, Пушкин удержал его словами:

— Подождите, я в силах сделать свой выстрел (франц.). Дантес остановился у барьера и ждал, прикрыв грудь правой рукой. При падении Пушкина пистолет его попал в снег, и потому Данзас подал ему другой. Приподнявшись несколько и опершись на левую руку, Пушкин выстрелил. Дантес упал.

На вопрос Пушкина у Дантеса, куда он ранен, Дантес отвечал:

— Мне кажется, что я ранен в грудь (франц.).

— Bravo! — воскликнул Пушкин и бросил пистолет в сторону...

Н.Б. Ласкова. «У Пушкина был шанс на спасение»: http://vinogradov-centr.ru/u_pushkina_byil_shans_na_spasenie.php

Так что это было — поединок или убийство? Ведь ещё современники Пушкина высказывали сомнения в честности дуэли. В XX веке врач — специалист по судебной медицине В. Сафронов (1963) представил свою версию произошедшего, правда, у неё есть как сторонники, так и оппоненты. Действительно, почему Дантес получил лишь лёгкое ранение, от которого оправился через несколько дней? Во время выстрела Дантес стоял правым боком к Пушкину, в правой руке у него был пистолет, прикрывавший грудь (обычная поза дуэлянта, сделавшего свой выстрел). У многих вызвало недоумение, почему пуля, пройдя через мягкие ткани правой руки, не вошла в грудь, что остановило её?

Сторонники Дантеса утверждали, что пуля срикошетила о пуговицу

мундира (или подтяжки). Но никто не видел этой пуговицы, более того, Сафронов утверждает, что на мундирном сюртуке кавалергарда пуговицы были из олова, покрытого латунью (верхняя пуговица подтяжки — роговая, диаметром около 1,0 см), то есть пуля, попав в любую из этих пуговиц, вместе с ней вошла бы в грудь). Следовательно, утверждает автор, была какая-то преграда, металлическая пластина. Ведь удар был настолько сильным, что Дантес упал и даже потерял сознание, речь шла в первые дни о переломе рёбер, значит, грудь прикрывали тонкие металлические пластины, которые прогнулись!

С высказанной точкой зрения солидарен и В. Гольдинер, поделившийся своими доводами в 1963 году на страницах журнала «Советская юстиция». Он приводит расчёты М. Комара (1938), по которым пуля, деформировав пуговицу, должна была вместе с ней войти в тело. На основании этих расчётов делается вывод, что на Дантесе должна была быть кольчуга или панцирь. Это и избавило дуэлянта от следов удара, так как он распределялся на большую площадь.

Тогда становится понятным, почему барон Ван Геккерен (приёмный отец Дантеса) умолял, унижаясь, об отсрочке дуэли, тогда как второй вызов был принят очень легко. Понятно, для чего была нужна отсрочка — запастись кольчугой! Писатель Иван Рахилло (1959) в своём «Рассказе об одной догадке» сообщает, что он встречался с писателем из Архангельска, который утверждал, что в период между двумя вызовами на дуэль в Архангельск приезжал человек от Геккерена, поселившийся на улице, где жили знаменитые оружейники, которые делали пистоле-

ты, кольчуги и кольчужные сети. Этот литератор случайно наткнулся на записку не то в домашней книге, не то в книге для приезжих.

Вересаев, узнав об этом, в свою очередь поделился своим экспериментом: он достал в музее несколько дуэльных пистолетов пушкинского времени — пуля не только деформировала пуговицу, но и вошла в манжеты. Но, к сожалению, документальных доказательств, как отметил Гольдинер, нет. Правда, ряд авторов в подтверждение этой версии отмечает необычайную уверенность Дантеса в благополучном исходе дуэли, а также его предупреждение жене накануне дуэли, что будет ненадолго арестован. Некоторые основания для этого предположения есть. Однако Журавский считает, что подобное вряд ли было возможным. Слишком велик был риск: при обнаружении кирасы Дантес имел право застрелить его на месте, не говоря о последовавшем бы позоре.

Что же касается Данзаса — вот поистине ещё одна трагическая фигура трагического поединка! Суд современников, собственный суд оставили неизгладимый след в его и без того непростой судьбе. Данзас Константин Карлович, друг и товарищ Пушкина, участвовал в войнах. Храбрый человек был ранен в левое плечо с раздроблением кости, руку носил на перевязи — она практически не действовала. На просьбу Пушкина быть секундантом не мог ответить отказом, но в силу своего характера и состояния здоровья не смог оправдать надежды друга в этом ответственном и жизнеопасном деле. Но ведь во многом судьба дуэлянта оказывается в руках секунданта. Из шести типов дуэли на пистолетах Данзас выбрал самый

РЕСУРСЫ

жестокий, легко принял замену 45-летнего Геккерена на 24-летнего Дантеса, профессионального военного, хотя по дуэльному кодексу это возможно лишь для лиц старше 60 лет, немощных или больных.

Журавский полагает, Данзас должен был понимать, кого он везёт на дуэль. Он должен был позаботиться о враче (врачи не считались свидетелями и не наказывались, в отличие от других участников дуэли). В крайнем случае врача можно было заранее пригласить на квартиру или держать в коляске, ведь был же заранее оповещён Задлер в отношении Дантеса. По дуэльному кодексу Данзас должен был проверить одежду противника, чего он не сделал, не составил протокола о повреждениях противника, не осмотрел его оружие. Более того, пистолеты для Пушкина он привёз непосредственно из магазина к месту дуэли, тогда как Дантес с секундантом привезли свои, возможно, уже пристрелянные. Были и другие промахи.

Не позаботился секундант поэта и о карете, в отличие от стороны противника, на чьем транспорте и пришлось проделать поэту трагический путь. Первую помощь было некому оказать, а закалённый военный Данзас не в состоянии был наложить элементарную повязку, завернуть раздетого раненого в его же шубу. Кажется невероятным, что без злого умысла Пушкина везли на Мойку, но это так. Данзас растерялся настолько, что был не в состоянии обдумывать свои действия.

Не зря по дороге на Чёрную речку он воспринял как чудо ехавший навстречу экипаж Натальи Николаевны Пушкиной, возвращавшейся с катаний домой. Как он надеялся, что она увидит мужа — и дуэли не будет, все

разрешится само собой! Увы, Наталья Николаевна была близорука, мужа она не узнала...

«Оружие чести»: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1769/>

Обществом признавалось несколько разновидностей пистолетных дуэлей. Три из них были главными: дуэль с неподвижными стрелками, с «барьерами» и на параллельных линиях. Дуэль всегда начиналась с вызова, или картеля. Вспомним Пушкина:

То был приятный, благородный,
Короткий вызов, иль картель:
Учтиво, с ясностью холодной
Звал друга Ленский на дуэль.

После того как вызов был сделан и принят, соперники должны были общаться только через секундантов. Именно их личный опыт, знание правил, хладнокровие и благородство определяли весь ход поединка. Секундант был второй по значимости после дуэлянта фигурой, на него ложился огромный груз ответственности. Не следует забывать, что дуэль от убийства отличалась именно тем, что всегда проводилась по определённым правилам.

Основным и главенствующим было то, что вызов на поединок и сама дуэль могли производиться лишь между дворянами. Межсословные дуэли не допускались. Участвовать в поединке имели право только здоровые совершеннолетние мужчины. Дуэль между кровными родственниками, больными и душевнобольными не допускалась. Невозможно было принять вызов по карьерным, экономическим или политическим мотивам. Считалось нелепым драться с глубоким

старцем или зелёным юнцом. Смешно вызывать к барьеру оскорбившую вас даму. В таком случае за даму должен был отвечать её муж, брат либо «друг семьи». Во Франции дуэли между женщинами или мужчинами и женщинами допускались, но у нас, в далёкой от эмансипации России, с дамами предпочитали не драться, а... томно обмахивать веером, осторожно сдувая пылинки и стремглав нестись в дальний угол, чтобы поднять уроненный случайно платок.

Благородный человек не мог существовать вне законов чести, вне общества, которое ревниво следило за всеми его поступками. Прежде всего дворянин гордился своим родом, чередой славных предков, перед которыми он был в ответе. Стерпеть оскорбление означало для него не только личную обиду, но и прямое унижение всего рода. Дворянин не мог убежать, раствориться в равнодушном человеческом море — везде и всюду он должен был отвечать за свои поступки, защищать слабых, оберегать честь женщин и святая святых — честь мундира. Суждение общества было важнее страха физической смерти, приказа командира и даже воли императора. Известен случай, когда на смотре одним из гвардейских офицеров кавалергардского полка, Михаилом Луниным, был вызван на дуэль за оскорбление командира полка Их Императорское Высочество великий князь Константин Павлович.

За сто лет до этого русский царь мог и имел право самолично наказывать палкой любого из своих подданных. Это считалось «отеческим поучением» и в обиду не принималось. Многие даже гордились и охотно демонстрировали синяки и шишки, на-

пример Александр Меншиков. Теперь дело обстояло иначе. В вопросах чести не могло быть никакой двусмысленности, никаких полутонов и разночтений — «Полу-храбрец», «немного менее благородный», «более честный, чем обычно» — это уже прямое оскорбление, за которым немедленно следовал вызов. Трудно представить, но в течение почти полутора сотен лет дуэльные правила нигде и никем не записывались, не издавались, а целиком принадлежали устной дворянской традиции. Правила поединка определялись самими противниками и неукоснительными в делах чести секундантами. Появившийся в 1836 году французский дуэльный кодекс Шатовильера и многие другие писанные Правила не прижились в России.

Обычно дуэль проводилась за городом, на природе, в тихом и укромном месте, где соперникам никто не смог бы помешать. В Санкт-Петербурге такими местами чаще всего были Охта, Каменный остров, Чёрная речка. В Москве дуэли происходили в Сокольниках, Измайлове и Марьиной роще.

Вид дуэли не всегда выбирался произвольно. Это зависело от тяжести нанесённого оскорбления, каковых было три: простая обида, нанесённая от обычной невежливости, позорное оскорбление и самое серьёзное — оскорбление действием. В первом случае обиженный выбирал оружие, во втором — оружие и вид дуэли, при последнем — оружие, вид дуэли и расстояние. Пистолеты противники получали от секундантов на предохранительном взводе. Дуэль начиналась в полном молчании по команде старшего секунданта со слов «стреляйтесь», произносимых бесстрастным голосом. Особенностью непод-

РЕСУРСЫ

вижной дуэли был поочередный обмен выстрелами, при котором право первого определялось жребием.

Разновидностью этого поединка была дуэль, при которой противники стояли спинами друг к другу, а после команды быстро поворачивались, взводили курки и стреляли. Обмен выстрелами должен был последовать не более чем через минуту. Кто проволынил, терял право на выстрел. При дуэли «с барьерами» дистанция вначале равнялась 35–40 шагам. Перед противниками рисовалась черта, обозначаемая шпагой, тростью или белым флагом. В итоге окончательное расстояние оказывалось в 15–20 шагов. По команде «вперёд» противники шли навстречу друг другу, держа пистолеты стволами вверх. Сделать выстрел мог любой дуэлянт и с любого расстояния, но если один из них дошёл до барьера, а второй остановился, то никто не мог принудить его двигаться дальше. Первый выстреливший был обязан ожидать ответного выстрела неподвижно в течение минуты, при этом не считалось зазорным встать в «дуэльную позу», то есть боком, прикрыв грудь пистолетом. Соперник мог подойти в это время к барьеру вплотную. Раненому на выстрел отводилось всего две минуты. Именно так происходила известная дуэль Пушкина с Дантесом.

Похожей была дуэль на параллельных линиях. Противники двигались каждый по своей черте, расстояние между которыми составляло 15 шагов. В начале дуэли они были отдалены друг от друга на 25–30 шагов, но в процессе движения расстояние сокращалось до минимума, хотя каждый оставался на своей линии. В дуэльном кодексе специально оговаривалось,

как поступать, если один из противников умышленно выстрелит в сторону. Если это сделает обиженный, то обидчик тоже должен отказаться от выстрела. Однако если обидчик стрелял в воздух, то обиженный имел полное право стрелять в цель... Секунданты должны были заблаговременно позаботиться о враче, но на практике присутствие эскулапа не поощрялось. По закону дуэль являлась уголовным преступлением, и присутствие лишнего свидетеля мешало. К тому же хорошего врача достать и уговорить было довольно трудно, а плохой не смог бы вылечить и насморк. Секунданты запасались бинтами и часто сами в случае необходимости перевязывали раны.

Методический комментарий

О жизни и творчестве великого русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина в школьном курсе литературы говорится много и многое. На сегодняшний момент биографической литературы о Пушкине более чем предостаточно: книги, монографии, литературоведческие и критические статьи, интернет-ресурсы, особенно, если речь идёт о такой дискуссионной и до сих пор открытой для обсуждения теме, как последние дни «солнца русской поэзии».

В этой связи представляется весьма интересным вызвать учащихся девятых классов на разговор по данному вопросу, предложить сделать собственные выводы, занять ту или иную точку зрения и даже предложить свой вариант развития событий.

Закономерно, что задача будет предложена учащимся-девятиклассникам на одном из последних занятий, посвящённых жизни А.С. Пушкина.