

Задача по русским народным сказкам о животных

В.Н. Кандаурова

Автор: Кандаурова В.Н., учитель русского языка и литературы Ремчуговской основной общеобразовательной школы Северного района Оренбургской области.

Предмет: Литература.

Класс: 5.

Тема: Сказки о животных.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Общий.

Текст задачи. Соответствуют ли повадки и характеры диких животных из сказок характерам и повадкам настоящих животных?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Книги:

Андреев Н.П. Сказочный эпос о животных. — М.: Детская литература, 1996.

Аникин В.П. Русская народная сказка. — М.: Просвещение, 1999.

Аникин В.П. Искусство психологического изображения в сказках о животных. — М.: Просвещение, 2000.

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. — М.: Просвещение, 1999.

Бобров В.П. Русские народные сказки о животных. — М.: Детская литература, 1992.

Брем А. Жизнь животных. — М.: Современник, 1990.

Герасимов В.П. Животный мир нашей Родины. — М.: Просвещение, 2005.

Померанцева Э.В. Русская народная сказка. — М.: Просвещение, 1999.

Культурный образец

Альфред Брем. Жизнь животных. — М.: Современник, 1990.

Прототипы сказочных героев

А теперь мы рассмотрим повадки и образ жизни настоящих животных, руководствуясь книгой «Жизнь животных» немецкого зоолога Альфреда Брема. Брем отрицает преимущественную хитрость лисы и утверждает исключительную хитрость волка. Волки охотятся не в одиночку, а сообща. Они бродят обычно небольшими стаями по 10–15 особей. В стае соблюдается строгая иерархия. Во-

жак стаи почти всегда самец (волк-«альфа»). В стае его можно узнать по приподнятому хвосту. Среди самок также есть своя волчица-«альфа», которая обычно идёт впереди вожака. В моменты опасности или охоты вожак становится во главе стаи. Волки никогда не подстерегают добычу, они загоняют её. Преследуя добычу, волки разделяются на небольшие группы. Добыча делится между членами стаи соответственно рангу. Старые волки, не способные участвовать в совместной охоте, следуют за стаей в отдалении и довольствуются остатками её добычи. Остатки пищи волк зарывает в снег, а летом прячет про запас в укромном месте, куда позже возвращается, чтобы доесть несъеденное. Волки имеют очень острое обоняние, улавливающее запах на расстоянии 1,5 км. Волк — существо хищное, хитрое, умное, изворотливое, злое.

Изучив материал о повадках лисы, мы нашли сходство со сказочной лисой. Например, настоящая лиса, как и сказочная, любит наведываться в курятник. Она избегает глухих таёжных лесов, предпочитая леса в районе сельскохозяйственных угодий. И норку себе ищет уже готовую. Может занять нору барсука, песца, сурка. Хвост лисы тоже упоминается в сказках. И действительно, пушистый хвост можно считать её особенностью. Лиса действует им как рулём, во время преследования делая резкие повороты. А ещё она им укрывается, свернувшись во время отдыха клубочком и уткнув нос в его основание. Оказывается, в этом месте расположена благоухающая железа, издающая запах фиалки.

Предполагают, что этот пахучий орган благоприятно влияет на обоняние лисицы, но точное его назначение пока остаётся невыясненным.

Лисица-мать охраняет лисят и не подпускает никого близко. Если, например, около норы появится собака или человек, то лисица прибегает к хитрости — старается отвести их от своего жилища, увлекая за собой.

В сказках, в поговорках говорится: «Труслив как заяц». А между тем зайцы не столько трусливы, сколько осторожны. Им необходима эта осторожность, так как в ней их спасение. Природное чутьё и способность быстро убежать большими прыжками в сочетании с приёмами запутывания своих следов компенсируют их беззащитность. Но заяц способен давать и отпор: если его настигает пернатый хищник, он ложится на спину и отбивается сильными ударами ног. Мать-зайчиха кормит не только своих детёнышей, а вообще всех обнаруженных зайчат. При появлении человека зайчиха уводит его от зайчат, притворяясь раненой, больной, старается привлечь к себе внимание, стуча ногами о землю.

Медведь в сказках предстаёт перед нами медлительным и неповоротливым. А между тем неуклюжий на вид медведь исключительно быстро бежит со скоростью свыше 55 км/ч, превосходно плавает и в молодости хорошо лазает по деревьям (к старости он делает это неохотно). И, оказывается, медведь активен в течение всего дня, но чаще по утрам и вечерам. У него хорошо развито чувство обоняния, а зрение и слух довольно слабые. В сказках медведь воплощает в себе большую силу, и его реаль-

РЕСУРСЫ

ный прототип одним ударом лапы способен сломать спину быку или бизону.

Коровина И.Я. Збарский И.С. Литература 5 класс. Методические советы. — М.: Просвещение, 2010.

Во всём мире люди рассказывают сказки, развлекают друг друга. Порой сказки помогают разобраться в том, что в мире дурно, а что хорошо. Появились сказки задолго до изобретения книг и даже письменности.

Учёные по-разному толковали сказку. Ряд исследователей фольклора сказкой называл всё, что «сказывалось». Известный сказковед Э.В. Померанцева приняла точку зрения: «Народная сказка — эпическое устное народное произведение, преимущественно прозаическое, волшебное или бытового характера с установкой на вымысел.

В сказках спорят, разговаривают, ссорятся, любят, дружат, враждуют звери: хитрая «лиса — при беседе краса», глупый и жадный «волк-волчище — из-под куста хватыш», «мышка — погрызуха», «трусоватый зайченок — кривоног, по горке скок». Всё это неправдоподобно и фантастично. Наблюдая за составом зверей, которые выступают в качестве персонажей в животном эпосе, мы отмечаем преобладание лесных животных. Это прежде всего лиса, медведь, заяц, а также птицы — журавль, цапля, дрозд, дятел, ворона. Домашние животные появляются в соединении с лесными, а не как самостоятельные или ведущие персонажи. Примеры: «кот, петух и лиса», «овца, лиса и волк», «собака и дятел» и другие. Ведущими персонажами, как правило, являются лесные

звери, домашние же животные играют подсобную роль. Сказки о животных строятся на элементарных действиях, на неожиданном для партнёра, но ожидаемом слушателями в конце. Отсюда шуточный характер сказок о животных и необходимость в хитром и коварном персонаже, каким является лиса, и глупом и одураченном, каким у нас обычно предстаёт волк.

Излюбленным героем русских народных сказок сделалась лиса: Лиса Патрикеевна, лисица-красавица, лисица-масляна губица, лиса-кумушка, Лисафья. Вот она лежит на дороге с остекленевшими глазами. Околела, решил мужик: пнул её — не ворохнётся. Обрадовался мужик, взял лису, положил её на воз с рыбой: «Будет старухе воротник на шубу» — и тронул лошадь, сам пошёл впереди. Лисица выбросила всю рыбу и ушла. Когда лиса стала обедать, прибежал волк. С чего бы это лисе угощать волка? Пускай сам наловит! Лисицу мгновенно осеняет: «Ты, куманёк, ступай на реку, опусти хвост в прорубь — рыба сама на хвост нацепляется; сиди и приговаривай: «Ловись, рыбка...».

Предложение несуразное, дикое, и чем оно страннее, тем охотнее в него верится, и волк поверил. Лиса чувствует полное превосходство над доверчивым и глупым кумом. Образ лисы дорисовывают другие сказки.

Беспредельно лживая, она пользуется доверчивостью, играет на слабых струнах друзей и недругов. Много проделок и проказ на памяти у лисы. Она гонит зайца из лубяной избы, уносит петуха, выманивая его песней и т.д. Лиса — притворщица, обманщица, злая, лстывая, ловкая, хитрая, расчетливая. В сказках она всюду верна этим чертам своего характера.

Её хитрость передана в пословице: «Когда ищешь лису впереди, то она позади».

В сказках о животных одним из главных персонажей является и волк. Это прямая противоположность образу лисы. В сказках волк глуп, его легко обмануть. Нет, кажется, такой беды, в какую бы не попал этот незадачливый, вечно избиваемый зверь. Так, лиса советует волку ловить рыбу, опуская хвост в прорубь. Козёл предлагает волку разинуть пасть и стать под гору, чтобы он мог прыгнуть в пасть. Козёл опрокидывает волка и убегает (сказка «Волк — дурень»). Волк в сказках вечно голодный и одинокий. Во многих сказках выведен образ медведя: «Мужик, медведь и лиса», «Медведь, собака и кошка» и другие. Медведь, оставаясь по-прежнему главной фигурой лесного царства, предстаёт перед нами медлительным, доверчивым неудачником, часто глупым, неповоротливым и косолапым. Он постоянно хвастает своей непомерной силой, хотя с толком применить её может не всегда. Он давит всё, что попадает ему под ноги. Его тяжести не выдержал и хрупкий теремок — дом, в котором мирно жили самые разные лесные зверюшки. В сказках медведь не умён, а глуп, он воплощает в себе большую, но не умную силу.

Мысли сказочных историй о зверях переходят в пословицы. Лисица со своими сказочными чертами плутовки, хитруньи-пройдохи предстала в пословицах: «Лисица хвоста не замарает», «Нанималась лиса на птичий двор беречь от коршунов, от ястребов».

Глупый и жадный волк тоже перешёл из сказок в пословицы: «Не клади волку пальца в рот», «Быть тебе волком за твою овечью простоту». А вот пословицы о медведе: «Силён медведь, да в болоте лежит», «В медведе думы много, да вон нейдёт». И здесь медведь наделён огромной, но неразумной силой.

Методический комментарий

Задача относится к общему уровню. При её решении ученики должны будут работать со следующими понятиями: «Характеры животных», «Повадки», «Прототипы», «Эпическое устное народное произведение».

Предложенная задача имеет практическую ценность для последующего изучения животного эпоса, а также мира реальных диких животных, так как знания о повадках и характерах этих животных помогут остерегаться от очень серьёзного заблуждения, будто сказки о животных действительно представляют собой рассказы из жизни животных. Как правило, они имеют очень мало общего с действительной жизнью и повадками зверей. Изучив историю сказок о животных, дети должны понять, что в животном эпосе находит широкое отражение человеческая жизнь с её страстями, алчностью, жадностью, коварством, глупостью и хитростью и в то же время с дружбой, верностью, благодарностью, то есть представлена широкая гамма человеческих чувств и характеров.