

Герои нового времени

С.Ю. Морозова

Автор: Морозова С.Ю., заместитель директора школы-интерната № 29 среднего (полного) общего образования ОАО «РЖД» г. Уссурийска.

Предмет: История.

Класс: 7.

Тема: Европейское общество в раннее Новое время.

Профиль: Базовый.

Уровень: Минимальный.

Текст задачи. Новое время — это эпоха, создавшая тот мир современной цивилизации, в котором мы сейчас живём. Это период бурного развития, период модернизации стран. Именно тогда появились и герои этого времени. Какие они, герои Нового времени? Что их отличает от людей предшествующих эпох? Приведите примеры исторических личностей или их литературных образов.

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните Ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

<http://www.proza.ru/2009/05/30/281> — Евгений Каширский. Экономический менталитет человека Нового времени.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Schkur/07.php — Шкуратов В. Историческая психология. Уч. пос. изд. 2. М., 1997. 505 с.

<http://www.examen.ru/add/School-Subjects/Social-Sciences/History/13887/13908/13912> . — Человек нового времени.

Культурный образец

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций с древнейших времен до конца XX века. 10–11 кл.: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений / Под ред. В.И. Уколовой. — М.: Дрофа, 2002.

Герои нового времени

В XVII–XVIII вв. на Западе вместе с утверждавшимся капитализмом в жизнь входил и новый тип человека, с особым отношением к труду, религии, обществу, семье и любви, к са-

РЕСУРСЫ

мому себе. Это новое восприятие мира, совершенно не похожее на прежнее, средневековое, стало зарождаться ещё в эпоху Реформации. С течением времени протестантская этика, разработанная Жаном Кальвином, охватила самые широкие слои общества, но главными её носителями были буржуа. И это вполне естественно: она давала именно те ориентиры, которые были необходимы для жизни в капиталистическом обществе, где многое зависело от трудолюбия и предприимчивости, где социальное происхождение уже не предопределяло судьбу человека.

Образ буржуа, который пришёл на смену средневековому рыцарю, мы можем восстановить по литературе той эпохи, на основе биографий представителей третьего сословия, всё более активно стремившихся завоевать своё место в обществе. Обратимся к прославленным произведениям двух идеологов буржуазии, которые оказали огромное воздействие на своих современников. Это автобиография выдающегося американского политического деятеля Бенджамина Франклина (1706–1790) и роман английского писателя Даниеля Дефо «Робинзон Крузо», написанный в 1719 г.

Джентльмен-буржуа

И Франклин, и Дефо, воплощая свои идеалы на бумаге, подтверждали их реальность собственной жизнью. Они родились в мещанских протестантских семьях: отец Дефо выпаливал свечи, потом стал мясником; отец Франклина, уехавший,

как и многие другие, из Англии в Америку в поисках религиозной свободы, изготавливал мыло и свечи. Их сыновья сумели многого добиться, их карьера может служить прекрасной иллюстрацией главного принципа, выдвинутого новым временем: человек должен быть всем обязан самому себе. Дефо добился славы журналиста и писателя. Особенно впечатляет карьера Франклина: он начал её мелким типографским служащим, а закончил блестящим дипломатом, видным политическим деятелем, сыгравшим важную роль в отсоединении североамериканских колоний от Англии.

Что же представляли собой новые герои — носители капиталистического духа, многими презираемые «лавочники» и «мещане»? Идеологи буржуазии создавали свой идеал, отталкиваясь от идеала аристократического, рождённого в средние века, потому что буржуазия претендовала на роль новой элиты в обществе. Однако теперь право на элитарность давало не благородное происхождение, а личные достоинства. Дефо, советуя буржуа усваивать изящные дворянские манеры, презрительно отзывался о «джентльменах по рождению» — дворянах, которые кичатся своим родом, но обычно ничего собой не представляют. Истинного уважения достоин «джентльмен по воспитанию», или «купец-джентльмен», который сам добился и богатства, и знаний, и умения вести себя в обществе — одним словом, создал себя как личность.

Одним из важнейших критериев успеха были деньги. «Неблагородная» для аристократа тема зараба-

тивания денег становится теперь едва ли не главной. В XVII–XVIII вв. появлялось бесчисленное количество «руководств по обогащению». Конечно, стремление к богатству — явление вневременное, оно существовало всегда. Но для докапиталистического человека обычно главным было обеспечить себе пропитание. Его хозяйственная деятельность определялась потребностями, которые в средневековом обществе оставались практически неизменными: сколько благ потребляется, столько и должно быть произведено. В XVII–XVIII вв. страсть к обогащению, выходящему далеко за рамки необходимого, вышла на передний план в сознании человека, стала определять смысл жизни.

Для чего нужны деньги? Отношение к этому, казалось бы, простому вопросу было отнюдь не однозначным. Неправильно было бы свести его к примитивному лозунгу «Обогащайтесь!». Достижение богатства и в XVIII в. ещё воспринималось — согласно учению Жана Кальвина — как знак Божественной милости. «Человек, которому Бог дал богатство и душу, чтобы правильно его употребить, получил в этом особенное и превосходное знамение милости», — писал Франклин, не отличавшийся пылкой религиозностью. Богатство, следовательно, накладывается на человека обязательства: нельзя, чтобы оно лежало праздное, «оно должно умножать имущество своего владельца и повсюду распространять счастье». Кроме того, деньги — это путь к независимости, к свободе личности от жестоких законов общества. Стань обеспеченным человеком — «и не-

зависимость будет твоим щитом и твоей защитой, твоим шлемом и короной».

Пути к обогащению

Каким же образом можно разбогатеть? Средневековые люди предпочитали искать клады, заниматься алхимией или делали ставку на неожиданное везение — милость монарха, добычу от военных походов и т.д.

Дух авантюризма был не чужд и капиталистическому человеку. XVI–XVII вв. — это время искателей золота и приключений, морских разбойников, среди которых постепенно лидерство завоевали англичане. Пиратством не брезговали заниматься представители аристократических семей; корабли «купцов-авантюристов», полуразбойников, снаряжались при помощи коронованных особ. История сохранила яркие образы знаменитых пиратов той эпохи, соединявших в себе учёных, поэтов, философов, аристократов и грубых беспощадных грабителей. Это Уолтер Рэли, «благородный разбойник» Фрэнсис Дрейк, Мартин Фробишер, Кавендиш, который однажды, захватив богатую добычу, поднялся по Темзе на кораблях с парусами из дорогой ткани, с позолоченными мачтами и моряками, разодетыми в шёлк и бархат.

Однако со временем личности такого рода стали изменяться под влиянием общества. Авантюризм не исчез, но принял более цивилизованные формы.

И всё-таки важнейшей основой капиталистического духа было тру-

РЕСУРСЫ

долюбие, а не авантюризм. Роль труда — ежедневного, упорного и методического — неуклонно возрастала в сознании буржуазии.

В Средние века эта мысль была чужда не только дворянству, но и низшим, трудящимся слоям общества. Исследователи подсчитали, что число праздников в докапиталистическую эпоху было огромным: в течение года около 100 дней, а то и больше, пропадало для работы. Да и сам темп труда был медленным.

Капиталистический человек начинает спешить. «Время — деньги» — эта знаменитая фраза Франклина стала лозунгом новой эпохи. Отсюда проистекала любовь к порядку, к составлению графиков, по которым идеологи буржуазии советовали строить день тем, кто хочет разбогатеть. Принципу пользы подчинялись буквально все стороны жизни.

Главные добродетели буржуа: воздержанность в еде и питье, немногословность, порядок, неукоснительное выполнение задуманного, бережливость, трудолюбие, искренность, справедливость, умеренность, опрятность, спокойствие, целомудрие, скромность (по Б. Франклину).

Однако, по учению идеологов буржуазии того времени, методы достижения богатства должны быть нравственны. «Честность — вот лучшая политика», — писал Франклин. Добродетельный торговец или предприниматель будет процветать, пользуясь доверием отгружающих. Так рекомендовалось вести себя не только по отношению к клиентам, но и к своим коллегам. Старая цеховая солидарность ещё не изжила себя.

Собрав воедино основные особенности новой личности, зародившейся в капиталистическую эпоху, мы получим в результате весьма неромантический образ человека — прагматичного, «умеренного и аккуратного», расчётливого. Правда, эта приземлённость уравнивалась ярко выраженным стремлением преобразовать мир вокруг себя. Примером тому может служить деятельность Франклина, поражающая своей почти ренессансной разносторонностью. Помимо занятий политикой он прославился и научными открытиями в области электричества. Франклин основал первую в Америке публичную библиотеку, Академию, превратившуюся затем в знаменитый Пенсильванский университет, первое в своём штате научное общество — словом, на деле реализовал собственный призыв к тому, чтобы богатство одного служило многим. Франклин оставил массу всевозможных проектов, стараясь улучшить, усовершенствовать всё, с чем сталкивался.

Таков и Робинзон Крузо, который, оставшись один на необитаемом острове, создал в этом диком месте подобие цивилизации. Разумеется, реальность, как это обычно и бывает, расходилась с теориями. Исторические события наглядно показывают, что человек нового типа не только создавал, но и разрушал, и грабил, и далеко не всегда употреблял богатство во благо ближнего. И всё-таки образ этого человека появился на реальной основе, оказывая, в свою очередь, огромное воздействие на общественное сознание, формируя новую систему ценностей.

Методический комментарий

Данная задача решается при изучении темы «Европейское общество в раннее Новое время» и ставит своей целью выяснить характерные черты нового типа человека: буржуа, предпринимателя, отчасти авантюриста, отчасти прагматика. Всё это связано с разрушением традиционного общества и появлением общества современного.

Возможные вопросы к теме:

Какой идеал личности выдвинули идеологи буржуазии? Чем он отличался от средневекового идеала человека? В чём образ идеального буржуа противостоял образу идеального дворянина? В чём буржуа хотели подражать дворянству? Как буржуа XVII–XVIII вв. относились к богатству? Какие пути для обогащения они выбирали? Сравните с отношением к богатству в Средние века.