

О ТОГИС-погружении в 9 классе

Н.В. Лялько

Апробация цикла деятельностно-ценностных задач (ДЦЗ) по литературе «А.С. Пушкин. Страницы великой жизни и творчества» проводилась в 9 классе общеобразовательной школы, где задачи ТОГИС решались всего три раза в течение 2012–2013 учебного года, а преподавание всех предметов ведётся в классическом варианте классно-урочной системы.

В эксперименте приняли участие 18 учащихся с разным уровнем подготовки.

Решение «погрузить» в ТОГИС 9 класс было принято не случайно.

Во-первых, если цикл задач решать полностью, а не выборочно, необходима определённая информационная база, а таковая уже имела у девятиклассников.

Во-вторых, вопреки устоявшемуся мнению о том, что старшеклассники, вос-

питанные в «лучших» традициях авторитарной школы, не смогут проявиться в деятельности, мы всё же предположили, что длительное (в течение недели) пребывание в деятельностном поле будет способствовать раскрытию внутренних ресурсов субъектности школьников при условии, что учитель создаст пространство для сотрудничества. В нашем случае с детьми работал автор цикла задач.

Говоря о целях, отметим, что их было несколько:

- активное введение ТОГИС в образовательную практику с целью реализации метапредметного подхода;
- возможность локального использования нелинейного расписания в рамках традиционной организации образовательного процесса в школе;
- возможность самореализации школьников в групповой деятельности, проявления их самостоятельности и творчества, практики коммуникации в группах сменного состава;
- активная читательская деятельность, возможность приобщения к творчеству гениального поэта, когда литература становится средством формирования внутреннего, духовного мира;
- отход от формализма в преподавании литературы и хрестоматийности изучения творчества Пушкина с целью пробуждения неподдельного интереса к искусству слова, к личности уже хорошо известного автора.

Организация «погружения» в ТОГИС

По учебному плану в 9 классе 34 учебных часа.

В течение пяти дней для 9 класса действовало особое расписание.

Первый урок — математика. Второй-шестой — литература. Таким образом, за пять дней было использовано 25 часов учебной нагрузки, из них 5 часов, отведённые на русский язык и литературу. Таким образом, 20 часов (3 — история, 1 — обществознание, 2 — физика, 2 — химия, 2 — биология, 3 — физкультура, 3 — английский язык, 2 — география, 2 — информатика) могут быть компенсированы за счёт уроков литературы на протяжении учебной четверти. Здесь, конечно, необходимым условием является взаимопонимание коллег, командный дух и мобильность всех членов педагогического коллектива.

В реальных условиях дети не расходились, пока не были решены задачи, а значит, задерживались по собственному желанию до 15.00–16.00. Таким образом, время урочной и внеурочной деятельности практически слилось и использовалось детьми для решения поставленной задачи.

Для полноценного решения ДЦЗ необходим доступ в сеть Интернет, но все мы сталкиваемся с проблемами фильтрации, поэтому соответствующим службам был передан список необходимых сайтов с избытком, многие из которых были открыты, и нам удалось организовать интереснейшую работу, что подтверждено рефлексивными эссе ребят.

Содержательная составляющая

Мы проанализировали программный материал и количество часов, отведённое на изучение твор-

чества А.С. Пушкина в 9 классе (в среднем, это 16 часов). Большинство тем имеют обзорный характер, количество произведений сведено до минимума.

Цикл, разработанный и апробированный нами, состоит из 12 задач и охватывает вопросы биографического характера и творчества А.С. Пушкина разных периодов.

Тематический диапазон довольно широк: фольклорная основа «Руслана и Людмилы», мифологический контекст «Рифмы», культурологическая основа «Евгения Онегина», авторская позиция в «Капитанской дочке», жанровые особенности «Повестей Белкина» и т.д.

За две недели до ТОГИС-погружения ребятам был дан список произведений А.С. Пушкина для самостоятельного чтения (список был составлен на основе задач цикла).

Система оценивания

Контроль деятельности и обратная связь осуществлялись с помощью оценочного листа, тестирования и рефлексивного эссе.

Критерии оценивания общеучебных (метапредметных) умений

- Целеполагание — осмысление цели работы.
- Планирование — каким образом планируется совместная деятельность внутри группы.
- Прогнозирование — какой будет конечный продукт совместной деятельности учащихся.

ПРАКТИКА ДЛЯ ПРАКТИКОВ

– Действия со знаковыми сред-ствами — использование схем, моделей, кластеров; установление причинно-следственных связей, использование знаков и символов.

– Сопоставление с культурным образцом — сопоставительный анализ собственных выводов и культурного образца.

– Коррекция — умение перерабатывать информацию с учётом культурного образца.

– Качество речевого высказывания — логичность, стройность, аргументированность.

– Поиск информации — умение выделить значимые ключевые слова, построить фразу для поиска информации.

– Структурирование информации — умение структурировать, анализировать, систематизировать информацию.

– Выбор эффективного способа работы — выбор форм, средств, определение этапов для эффективного создания продукта

– Представление продукта — аргументированное представление решения задачи.

– Рефлексия — анализ, осмысление деятельности группы в целом и каждого члена группы.

Каждый критерий оценивается баллами от 1 до 3:

- 36–45 баллов соответствуют «5»;
- 25–35 баллов — «4»;
- 15–24 балла — «3».

За 5 дней работы мы имели возможность наблюдать индивидуальные «приращения» каждого участника ТОГИС-погружения. Наибольшее затруднение вызывала у ребят необходимость самостоятельного целеполагания, планирования и прогно-

зирования результата, необходимость коллегиального принятия решения. В случае неудачи («у меня не получается», «я с ним не могу работать», «я ничего не нашёл») — отрицательный результат не фиксировался, просто не оценивался. На следующий день «неудачник» работал с удвоенной энергией.

Оценка предметных знаний

Нами был разработан тест, отражающий содержание задач.

Тест по циклу задач

1. Вступление к поэме «Руслан и Людмила» несёт в себе фольклорное начало и передаёт

- а) краткое содержание поэмы
- б) представление древних славян о мироустройстве
- в) перечень любимых сказочных героев поэта

2. Стихотворение «Осень» написано в период, названный

- а) лицейским
- б) петербургским
- в) болдинским

3. Какая тема является главной в стихотворении «Осень»?

- а) тема народа
- б) тема свободы
- в) тема творчества

4. Гекзаметр — это

- а) стихотворный размер
- б) античный герой
- в) древняя мера длины

5. Какой принцип лежит в основе изображения художественной действительности в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

- а) принцип антитезы
- б) принцип полногласия
- в) принцип симметрии

6. Стихотворение «Рифма» — это

- а) миф о десятой музе
- б) гимн рифме
- в) инструкция по стихосложению

7. Пародия — это

- а) соединение несоединимого
- б) произведение-подражание
- в) весёлый анекдот

8. «Повести Белкина» — цикл повестей А.С. Пушкина, в которую входят

- а) «Метель», «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Выстрел», «Барышня —крестьянка»
- б) «Полтава», «Талисман», «Граф Нулин»

- в) «Дубровский», «Дон Гуан», «Пир во время чумы», «Каменный гость»

9. Почему Гринёв — главный герой «Капитанской дочки» — не был казнён Пугачёвым в Белогорской крепости

- а) Гринёву удалось бежать
- б) Пугачёв узнал в нём своего спасителя
- в) За Гринёва вступились казаки

10. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» подверглось редакции Жуковского и 40 лет издавалось с названием

- а) «Завещание»
- б) «Александровский столп»
- в) «Памятник»

11. Мнение какого авторитетного учёного о том, что Пушкин — человек без детства, подверглось сомнению?

- а) Сергея Аверинцева
- б) Юрия Лотмана
- в) Геннадия Красухина

12. В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин с 1811 по 1817 год?

- а) в иезуитской школе
- б) в Славяно-Греко-Латинской Академии
- в) в Царскосельском лицее

13. Выбери ошибочное утверждение

- а) уже пятилетним мальчиком Пушкин хорошо говорил по-французски
- б) у Пушкина была сестра Татьяна и брат Владимир
- в) по линии матери в роду Пушкина был сподвижник Петра I Абрам Петрович Ганнибал

Результаты тестирования

В тестировании приняло участие 16 учеников 9 класса. Результаты были следующими.

7 человек (44%) получили отметку «отлично» (более 80 % правильных ответов);

8 человек (50%) — «хорошо» (70–80% правильных ответов)

1 человек — (6%) — «удовлетворительно» (65% правильных ответов)

Таким образом, знаниевый результат достаточно высокий, при том, что перед детьми не ставилась цель усвоения суммы знаний по содержанию предложенных задач.

Анализ сочинений — эссе

Приведём фрагменты детских сочинений — эссе «К Пушкину через ТОГИС». Мы сгруппировали высказывания детей, отдельно характери-

П Р А К Т И К А Д Л Я П Р А К Т И К О В

зующие предметные, метапредметные, коммуникативные и личностные приращения.

Предметные

«Я узнал много о жизни и творчестве Пушкина, за неделю открыл столько, сколько не открыл бы за год».

«Я узнал, что проза, стихи, сказки Пушкина несут в себе скрытый смысл».

«Благодаря ТОГИС я по-новому взглянула на известного мне поэта, мне понравилась методика работы преподавателей Лицея».

«Я начала понимать смысл его поэзии, понимать взгляды поэта на жизнь».

«Я поняла, что нужно изучать древнюю историю и мифологию, чтобы понимать Пушкина».

«Неделя ТОГИС позволила узнать о Пушкине почти всё. Узнала, что такое мифологический контекст, тезаурус, гекзаметр и др. Прочитала много произведений Пушкина».

«Я полностью прочитала «Евгения Онегина». Считаю нужным для себя как можно больше прочитать произведений этого гениального поэта».

«Я понял, что Пушкина познать до конца невозможно».

«Меня заинтересовала биография поэта».

«Глубокое погружение в мир Пушкина. Я открыл для себя «нового» Пушкина».

«Я понял, что Пушкин — философ. Пушкин — неразгаданная загадка».

«Я как никогда заинтересовался поэтом; узнал много о потомках и предках поэта. По мужской линии это в основном военные, они защищали Родину. Я узнал о загадке «Александрийского столпа», о тайном смысле Лукоморья».

«За время ТОГИС у меня сложился другой образ поэта».

«Мы глобально погрузились в мир Пушкина».

«Пушкин стал для меня не просто поэтом из школьной программы, а замечательным человеком, гениальным поэтом, достойным большого внимания».

«Особенно понравился его лицейский и болдинский периоды творчества».

Метапредметные

«В первый день я не готова была к такому трудному заданию».

«Самой интересной была работа по составлению интеллект-карты».

«ТОГИС — это, безусловно, — опыт, ТОГИС поспособствовала развитию речи, раскрепощённости перед аудиторией».

«Было много информации, которую надо было разложить по полочкам, а потом из этого создавать цельный проект».

«В ТОГИС мы немного повзрослели, научились выражать свои мысли, эмоции, переживания».

«Я стал осмысленно читать каждое слово пушкинского текста».

«Пушкина нельзя читать поверхностно».

Коммуникативные

«Работая в разных группах, мы узнавали характер и способности каждого человека, делились мыслями и идеями».

«Я узнал разные мнения своих одноклассников».

«Понравилось работать в группе с Верой, так как у нас не было разногласий».

«Класс стал дружнее, мы научились работать в командах».

«Работа в ТОГИС отразится на отношениях с людьми».

«Мы за это время сплотились».

Личностные

«Особенно мне понравилось уважение коллективов друг к другу, терпение и спокойствие преподавателя».

«Каждый берёт из пушкинских текстов столько, сколько может вместить».

«Особый восторг я испытала от произведений А.С. Пушкина».

«Я благодарна ТОГИС за мои открытия. Это было увлекательное путешествие в мир литературы А.С. Пушкина; меня удивили «Повести «Белкина»: я могу назвать Пушкина королём неожиданных финалов».

«Стихотворение «Рифма»: непонимание произведения превратилось в восхищение им».

«Поразил «Евгений Онегин» многогранностью человеческих отношений».

«Хочу сказать «спасибо» ТОГИС».

«ТОГИС надо проводить чаще».

«Я влюбилась в стихотворение «Осень»: А.С. дал волю слову, позволил каждому читателю додумать, куда поплывёт его духовный корабль».

«Сейчас мне стыдно, что я так мало читала Пушкина».

«Было очень здорово. Стихотворение «Рифма» просто шикарно».

«Мы не только узнали многое о Пушкине и его творчестве, мы почувствовали его».

«Неделя, посвящённая Пушкину, не прошла бесследно для меня».

«Строки стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» пронзили меня до глубины души, и Пушкин показался мне незнакомым, хоть и был всегда любимым поэтом. Мне захотелось перечитать и «Медного всадника», и «Руслана и Людмилу», но с уже другим взглядом».

«Пушкин до и после ТОГИС — два разных человека».

«Пушкин — гений, а его произведения — это не просто тексты, это школа жизни».

Заметки по поводу...

Мы не случайно завершаем нашу статью личностными результатами проведённой ТОГИС-недели. Какой учитель-словесник не мечтает о том, чтобы современные дети влюбились в Пушкина, так серьёзно и глубокомысленно рассуждали о литературе, пусть на эмоциональном уровне, но всё же?.. Стоит отметить, что ни одной негативной оценки прожитого образовательного события не прозвучало. Более того, на протяжении более чем двух недель после ТОГИС-недели в среде подростков

П РА К Т И К А Д Л Я П РА К Т И К О В

бурно обсуждалось всё, что происходило в 9 классе. А обычно? Выйдя из кабинета, подросток, как правило, тут же забывает, что было на уроке.

Моё учительское, человеческое восприятие происходящего. После 30 лет работы учителем я не питаю иллюзий насчёт силы влияния школы на жизнь детей. Но в период недельного «погружения» я испытывала настоящий культурный шок, когда наблюдала «облагораживание» подросткового сообщества средствами великой русской литературы с помощью уникального инструмента — ТОГИС.

Дети — это такой народец, который очень чуток к фальши и ис-

кренности, не терпит заорганизованности и открыт к сотрудничеству, ценит профессионализм и беспощаден к посредственности. Учитель-ТОГИСт имеет неоценимую возможность строить отношения со своими подопечными, даже трудными и «невписываемыми». А главный секрет скрыт в требованиях ТОГИС к личностным и профессиональным качествам учителя. Это, в первую очередь, уважение к ученику, отсутствие оценочных суждений, владение материалом на высоком уровне, умение сдерживать поучительный тон, корректное отношение к ошибке и т.д.