

Профессионализм и творчество в педагогической деятельности

В.П. Щербинина

Профессионализм — сложное системное образование, которое нельзя сводить к высокому уровню умелости. В профессионализме включены не только свойства психики, которые доступны наблюдению, но и такие его особенности, как представление о цели деятельности (образ будущего результата деятельности), знание способов и путей достижения цели; мотивы деятельности, эмоциональные установки к работе, удовлетворённость работой и ряд других. Профессионализм — это не просто высокий уровень знаний и умений человека в конкретной деятельности, но и системная организация сознания

человека. Аспекты профессионализма как сложной системы исследовали В.В. Петрусинский¹, В.Г. Зазыкин², А.П. Чернышев³.

Профессионала от дилетанта отличают: 1) умение прогнозировать процессы и явления, находящиеся в зоне профессиональной деятельности; 2) понимание сущности предмета показателей деятельности; 3) широкий круг охвата предмета показателя деятельности; 4) степень творчества, оригинальности, новизны; 5) время на подготовительную работу.

Путь к «акме», т.е. к высочайшему мастерству или высочайшему профессионализму, нелёгок и требует времени. В акмеологии разграничивают понятия «мастерство», «профессионализм» и «компетентность». Уровнями движения к «акме» профессиональной деятельности являются квалификация — мастерство — профессионализм — компетентность.

Вопрос о тождественности понятий «мастерство» и «компетентность» дискутируется. Мастерство рассматривается как реальное овладение высокими образцами и результатами труда, выполнение труда на уровне высоких эталонов, успешное применение известных в науке и практике приёмов. На уровне обыденного сознания между мастерством и компетентностью ставится знак равенства. Однако мы разделяем точку зрения тех специалистов, которые считают, что компетентность ближе к «акме», чем мастерство.

¹ Петрусинский В.В. О системном измерении профессионализма // Основы общей и прикладной акмеологии / Отв. ред. Л.А. Деркач. М.: Наука, 1970. С. 190–194.

² Зазыкин В.Г. Акмеологические проблемы профессионализма / В.Г. Зазыкин, А.П. Чернышев. М.: Наука, 1993.

³ Там же.

ТЕОРИЯ ДЛЯ ТЕОРЕТИКОВ

во. В этом смысле компетентность, кроме мастерства, предполагающего, прежде всего, развитые умения в определённом виде деятельности, характеризуется морально-нравственными качествами личности и «большой свободой во владении ситуацией»⁴. Эту мысль развивает А.П. Ситников⁵. Он говорит о наличии у студента соотношения владения технологиями (на материале психотехнологий) деятельности и мотивационно-личностной стороной деятельности.

Неотъемлемым компонентом профессионализма является творчество, которое проявляется в поиске и нахождении нового. Оно наблюдается на всех этапах движения субъекта к вершинам профессионализма, которым соответствуют разные уровни творчества: «открытие для себя» (особенно на начальном этапе овладения профессией); «открытие для других», новаторство, проявляющееся в создании новых, оригинальных находок либо целостном подходе к решению нестандартных задач. На этом этапе творчества субъект проявляет свою индивидуальность, вносит вклад в науку и практику, реализует и формирует творческое мышление. В каждой деятельности творчество имеет свои специфические особенности.

Уже в начале XX в. педагогическая деятельность стала рассматриваться как творческая.

Понятие «творчество» характеризуется широтой содержания и употребления, что отражает различные позиции исследователей. Выделяют творчество в широком смысле слова как создание материальных и духовных ценностей вообще и творчество в узком смысле как создание таких материальных ценностей, какие до этого не существовали. Общепризнанным стало положение о том, что творчество содержит в себе новые материальные и духовные ценности, что несёт в себе какую-либо новизну и ценность, обладающие общественным значением⁶.

П.П. Блонский прямо связывал творчество учителя с пониманием психологии ребёнка. В развитие понятия о творческой деятельности учителя большой вклад внёс С.Т. Шацкий, считавший, что процесс обучения должен быть живым, деятельным, переходящим от одной формы к другой, ищущим. В своих трудах педагог выполнил тщательный анализ внешней («предметной») и внутренней («человеческой») сторон учителя и ученика. Первая формируется в процессе педагогической деятельности, под влиянием среды и образа жизни. Вторая, собственно творческая, образуется в результате соединения деятельности педагога, влияния среды и образа жизни с собственной деятельностью воспитанника, его личными интересами, потребностями, положительными эмоциями⁷.

⁴ Зазыкин В.Г. Акмеологические проблемы профессионализма / В.Г. Зазыкин, А.П. Чернышев. М.: Наука, 1993.

⁵ Ситников А.П. Акмеологический тренинг: теория, методика, психопатология. М.: Наука, 1996.

⁶ Творчество // Психолого-педагогический словарь / Сост. Е.С. Рапацевич. Минск: Современное слово, 2006. С. 768.

⁷ Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. М.: Педагогика, 1980.

Идеей творческого характера педагогической деятельности в творческом процессе познания учителем учащихся пронизана система В.А. Сухомлинского. Принимая категорию деятельности, основополагающую для анализа педагогического творчества, необходимо поставить вопрос о соотношении нормативно заданного и творчески создаваемого в педагогической деятельности. На философском уровне существуют противоречивые взгляды на проблему соотношения категорий творчества и деятельности. По мнению Ю.А. Харина и И.Л. Мамыкина, необходимо разграничивать понятия «деятельность» и «творческая деятельность». Они отмечают, что истолковывая творчество как специфическую и высшую форму человеческой деятельности, нельзя в то же время отрицать значение нетворческой деятельности, поскольку последняя использует и сохраняет плоды творчества⁸. По мнению В.Т. Кудрявцева, Т.К. Уразалиевой, на уровне всеобщего категории творчества и деятельности синонимичны⁹.

Применительно к педагогической деятельности наблюдаются два подхода к решению данной проблемы. Некоторые педагоги-практики утверждают, что в своей профессиональной деятельности учитель выполняет предписанные ему ролевые функции. Деятельность его при этом жёстко регламентирована, действия и поступки стереотипны, любое от-

клонение от заданного образца рассматривается как нарушение стандартной логики учебно-воспитательного процесса. Другая точка зрения связана с утверждением тезиса о творческой самостоятельности учителя как основном содержании его профессиональной деятельности.

Творчество учителя определяется рядом особенностей педагогической деятельности. Одна из них состоит в том, что педагогическая деятельность, в отличие от других деятельностей типа «человек-человек», характеризуется двуединством её объекта — это ученик и учебный предмет (или предмет какой-либо другой деятельности). Воздействие на ученика как на основного объекта педагогической деятельности осуществляется через учебный предмет. Источником творческого характера педагогической деятельности служит природа её предметности, т.е. личность развивающегося человека.

Важнейшей предпосылкой творчества учителя является многоуровневость и подвижность структуры педагогической деятельности. Б.Ф. Ломов отмечает, что предметная деятельность включает субъект-объектные и субъект-субъектные отношения, которые являются важнейшими сторонами человеческого бытия и между которыми существуют различные взаимопереходы. Это положение полностью применимо к

⁸ Харин Ю.А. Сущность творческой деятельности / Ю.А. Харин, И.Л. Мамыкин // Творчество в познании / Под ред. Д.И. Широкова. Минск, 1996.

⁹ Кудрявцев В.Т. О творческой природе человеческой деятельности / В.Т. Кудрявцев, Т.К. Уразалиева // Проблемы психологии творчества в работе с людьми: Тезисы докладов и выступлений на Всесоюзной научной конференции. Гродно, 1990. № 1. С. 15.

ТЕОРИЯ ДЛЯ ПРАКТИКОВ

педагогической деятельности, которая строится по типу взаимодействия и в которой существуют многообразные субъект-субъектные (учитель-ученик, учитель-учитель, ученик-ученик и т.д.) и субъект-объектные (учитель — планирование урока, учитель — педагогический опыт и т.д.) отношения, а также их взаимосвязи и взаимопереходы. Актуализация тех или иных определённых отношений в педагогическом процессе, возможность и необходимость переходов от одних отношений к другим — важнейшее условие творческих решений.

Одним из проявлений этой многоуровневости является другая её специфическая особенность, важная для творческого процесса: «педагогическая деятельность... это своеобразная метадеятельность, как бы надстраиваемая над деятельностью учащихся, т.е. деятельность по управлению деятельностью учеников, при которой ученик становится в позицию соучастника педагогического процесса. К.В. Вербова и С.В. Кондратьева отмечают, что учитель и ученик являются со-субъектами распределённой между ними деятельности. Ученик выступает соучастником педагогического процесса, обладающим своими целями, мотивами. Хотя учитель ответственен за результативность деятельности, ученик по отношению к её ходу и результатам психологически находится в позиции соучастника¹⁰.

Педагогической деятельности как метадеятельности свойственны рефлексивные процессы. Ю.Н. Кулюткин определяет их следующим образом: «Рефлексивные процессы — это процессы отображения одним человеком (учителем) «внутренней картины мира» другого человека (ученика). Учитель должен не только иметь собственные представления об изучаемом объекте, но и знать, какими представлениями об этом объекте обладает ученик»¹¹. Такое управление деятельностью других людей называют рефлексивным управлением. В профессионально-педагогической деятельности процесс рефлексивного управления становится главным. Рефлексия является творческим компонентом педагогической деятельности.

Важной особенностью педагогической деятельности является и то, что она осуществляется не на уровне отдельных подструктур, а требует включения личности в целом (как учителя, так и ученика).

Педагогическая деятельность осуществляется не только через взаимодействие двух деятельностей (учителя и учащегося), но и через взаимодействие личностей. В педагогической деятельности происходит не просто передача некоторого содержания (знаний, умений, способностей деятельности и т.п.) от учителя к ученикам, но и осуществляется совместный рост, совместное личностное развитие. Личностное взаимодействие, характерное для педаго-

¹⁰ Вербова К.В. Психология труда и личности учителя: учеб. пособие / К.В. Вербова, С.В. Кондратьева. Гродно, 1991. С. 24.

¹¹ Кулюткин Ю.Н. Рефлексивная регуляция мыслительных действий // Психологические исследования интеллектуальной деятельности. М.: Наука, 1979. С. 6.

гической деятельности расширяет и творческие возможности.

Все эти стороны педагогической деятельности, пронизанные, как и любая другая коммуникативная деятельность, перцептивно-рефлексивными процессами, детерминируют формирование творческой личности учителя.

Мы считаем, что психологическая природа творчества учителя определяется спецификой педагогической деятельности, творческой по своей сущности. Именно особенностями педагогической деятельности определяются социально-психологические аспекты педагогического творчества и, прежде всего, проявления его в области социальной перцепции учителя.

Творчество в педагогической деятельности разнообразно, оно проявляется в нестандартных подходах и решениях проблем, в разработке новых методов, форм, средств, приёмов; в эффективном применении имеющегося опыта в новых условиях; в формулировке разнообразных оперативных целей; в умении видеть варианты одной и той же проблемы; в умении трансформировать методические рекомендации, теоретические положения в конкретные педагогические действия. Все проявления педагогического творчества в высокой степени зависят от того, насколько творческой является социальная перцепция учителя, направленная на основной объект педагогической деятельности — ученика.