

**БИОГРАФИЯ ГИ ДЕ МОПАССАНА.
КВАНТОВАННЫЙ ТЕКСТ
С ЗАДАНИЯМИ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ
(К УРОКАМ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ)**

Надежда Бачурина,
Республика Казахстан
nadezhda_bachurina@mail.ru

Ги де Мопассан — известный французский писатель-реалист XIX века.

Детство

Ги де Мопассан родился 5 августа 1850 года в замке Миромениль, около г. Дьеппа (департамент Сена Приморская). Отец (Гюстав де Мопассан) — из обедневшего лотарингского дворянского рода, мать (Лаура ле Пуатвен) — из буржуазной семьи.

Мопассан с детства отличался прекрасным здоровьем, хотя его мать, приятельница Флобера, всю жизнь мучилась невротами, а младший брат, по профессии врач, умер в лечебнице для душевнобольных.

Ги был воспитан в краю Ко, на крутых берегах, размытых дождем, среди кошуанских рыбаков и фермеров. Он говорил на их наречии, любил их рассказы, усвоил их добродетели и пороки.

Образование

Проучившись недолго в семинарии, Мопассан перешёл в руанский лицей, где и окончил курс обучения. Во время учёбы в лицее он рекомендовал себя способным учеником, увлечённым поэзией и театральным искусством. В этот период времени Мопассан близко сходитесь с Луи Буйе — поэтом и смотрителем руанской библиотеки, а также с Флобером, который стал наставником юноши. Окончив лицей в 1869 году, Мопассан, посоветовавшись с матерью и Флобером, отправился в Париж, чтобы приступить к изучению права.

Военная служба

Разразившаяся война нарушила все планы. В 1870–1871 годах он принял участие во франко-прусской войне, служа рядовым. После возвращения из армии поступил на службу в Морское министерство, где пробыл около десяти лет.

Учёба у Флобера

На протяжении шести лет Ги учился у Флобера писательскому искусству. В 1880 году было опубликовано первое сочинение: рассказ «Пышка» напечатаны в сборнике «Меданские вечера».

Смена места службы

В 1880 году, после публикации первого рассказа, а затем и пьесы «Histoire du vieux temps», Мопассану предложили место хроникёра в газете «Голуа», что позволило ему оставить чиновничью службу в министерстве.

Литературные учителя

Литературными учителями Ги де Мопассана, по его словам, были Гюстав Флобер (мать и дядя будущего писателя с детства были друзьями Флобера)

и И.С. Тургенев, благодаря которому он познакомился с русской литературой.

Изменение круга друзей

Смерть Флобера в 1880 году оборвала связи молодого автора с миром серьёзных писателей и художников. Он стал реже видеться с Эмилем Золя и его друзьями, среди которых были Сезанн, Моне и Мане. Изменение круга друзей писателя отражается и на его образе жизни.

Творческое одиннадцатилетие

Мопассан за одиннадцать лет создал целый ряд сборников небольших повестей, обозначенных в заголовке по имени первого рассказа. В то же время им написано шесть романов: «Жизнь» (1883), «Милый друг» (1885), «Монт-Ориоль» (1887), «Пьер и Жан» (1888), «Сильна как смерть» (1889) и «Наше сердце» (1890), а равно как и описания пережитого и передуманного за время экскурсий: «Под солнцем», (1884), «На воде», (1888) и «Бродячая жизнь» (1890). Эти произведения позволили Мопассану занять одно из первых мест в новейшей французской новелли-

стике. Лучшие французские критики единогласны в восторженных отзывах о Мопассане.

мерное умственное напряжение быстро подорвало здоровье писателя.

Популярность произведений Мопассана в России

В России первое отдельное собрание произведений Мопассана было издано в 1894 году, второе издание — в 1896 году. Многие романы и новеллы Ги де Мопассана были инсценированы и экранизированы.

Большой успех Мопассана

Произведения Мопассана имели большой успех; его заработок достигал 60 тыс. франков в год. Мопассан считал своим долгом финансово поддерживать мать и семью брата. Чрез-

Последствие чрезмерного умственного напряжения

С 1884 года он начал страдать от нервных расстройств, навязчивых идей и галлюцинаций. В декабре 1891 года Мопассан был помещён в клинику доктора Бланша в Пасси (предместье Парижа), где находился до самой смерти.

Смерть писателя

Умер Ги де Мопассан 6 июля 1893 года душевнобольным в полусознательном состоянии; причиной смерти был назван прогрессивный паралич мозга.

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов.

Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:

1. ГИ ДЕ МОПАССАН {родился, окончил лицей, опубликовал первую новеллу, был помещён в клинику, умер} В

- | | |
|---------|--------------|
| 1) 1850 | 4) 1869 |
| 2) 1880 | 5) 1893 |
| 3) 1891 | 6) 1894 ГОДУ |

2. {Отец, мать } ПИСАТЕЛЯ БЫЛ(А) ИЗ

- 1) буржуазной семьи
- 2) обедневшего дворянского рода

3. МОПАСАН С ДЕТСТВА

- 1) мучился невротами
- 2) отличался прекрасным здоровьем

4. ОБРАЗОВАНИЕ ПОЛУЧИЛ В

- 1) лицее
- 2) семинарии

5. ВО ВРЕМЯ УЧЁБЫ В ЛИЦЕЕ УВЛЕКАЛСЯ

- 1) поэзией
- 2) рыбалкой
- 3) изучением права
- 4) театральным искусством

6. {Наставником, литературными учителями} ГИ ДЕ МОПАСАНА БЫЛ(И)

- 1) Золя
- 2) Бланш
- 3) Сезанн
- 4) Флобер
- 5) Тургенев
- 6) Луи Буйе

7. ПОСЛЕ {возвращения из армии, публикации первого рассказа} ПОСТУПИЛ В

- 1) морское министерство
- 2) газету «Голуа»

8. РОМАНЫ МОПАССАНА

- 1) «Жизнь»
- 2) «Пышка»
- 3) «Ожерелье»
- 4) «Наше сердце»
- 5) «Пьер и Жан»
- 6) «Милый друг»
- 7) «Монт-Ориоль»
- 8) «Сильна как смерть»

9. ИЗМЕНЕНИЕ КРУГА ДРУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ ПРОИЗОШЛО ИЗ-ЗА

- 1) смерти Флобера
- 2) его нервных расстройств
- 3) большого успеха его произведений
- 4) чиновничьей службы в министерстве

10. {Первое отдельное собрание, второе издание} ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГИ ДЕ МОПАССАНА БЫЛО ИЗДАНО В РОССИИ В

- 1) 1884
- 2) 1891
- 3) 1894
- 4) 1896

ГОДУ

Мораль и нравственность в новелле Ги де Мопассана «Пышка»

Новеллы Ги де Мопассана — классика французской и мировой литературы

Известный французский писатель-реалист XIX века Ги де Мопассан потрясал своими новыми рассказами, новеллами, романами всю французскую общественность, элитные слои общества. Новеллы Ги де Мопассана стали неотъемлемой частью классики французской и мировой литературы. Им присущи блистательный психологизм, глубина социального анализа, ясность и точность художественной формы. Разнообразные по содержанию и жанровым особенностям, эти новеллы несут отпечаток неизбывного интереса автора к человеку.

Хирург французского высшего общества

Время, когда жил Мопассан, было для Франции довольно благополучным, оно пришлось на расцвет буржуазии. Ни для кого не секрет, что под благочинной и благопристойной ма-

ской представители изысканных слоёв общества скрывали ханжество, лицемерие, всеобщую продажность, бесстыдную погоню за наживой, авантюризм и разврат. Как никто другой, Мопассан знал жизнь высшего общества, круговорот сплетен, пучину разгулов. В своём творчестве он даже не пытался завуалировать проблемы. Мопассан, можно сказать, был хирургом общества, но на общество его произведения не действовали.

Предыстория новеллы «Пышка»

В 1870 году началась франко-прусская война, и с первого дня войны Мопассан служит в армии. В это время он окончательно возненавидел французских буржуа, которые показали себя в дни войны с самой неприглядной стороны. Результатом его наблюдений стала новелла «Пышка».

Разношёрстная публика дилижанса

Из города, оккупированного прусскими войсками, выезжает дилижанс с шестью знатными персонами, двумя монахинями, мужчиной-демократом и особой лёгкого поведения по прозвищу Пышка. Мопассан даёт

нелестную, язвительную и краткую характеристику известным персонам, раскрывая подноготную их прежней жизни, сколачивания состояния, получения титулов.

Присутствие Пышки оскорбило добродетельных жён буржуа, и они объединились против «этой бесстыжей продажной твари... Несмотря на разницу в общественном положении, они чувствовали себя братьями по богатству, членами великой франкмасонской ложи, объединяющей всех собственников, всех, у кого в карманах звенит золото».

Вынужденное общение с Пышкой

Пышка была единственной, кто предусмотрел, что в дороге захочется есть. Голод и ароматные запахи еды растопят любую ледяную глыбу отношений. «Нельзя было есть припасы этой девушки и не говорить с нею. Поэтому завязалась беседа, сначала несколько сдержанная, потом всё более непринуждённая...»

Поиски причины задержки дилижанса

Посёлок, куда въехал дилижанс, был занят немцами. Проверка документов задержала

пассажиров. Убивая время, они высокопарно рассуждают о патриотизме и войне. Немецкий офицер, якобы беспричинно, отказывает в выезде дилижанса из посёлка.

Мопассан поставил богатых людей в тупик. Их мысли мечутся, они пытаются понять, что за причина задерживает их. «Они изо всех сил старались выдумать какую-нибудь правдоподобную ложь, скрыть своё богатство, выдать себя за бедных, очень бедных людей».

Причина вскоре открылась — прусский офицер хочет воспользоваться услугами Пышки, единственного человека, который по-настоящему патриотичен и бесстрашен. Пышка взбешена и оскорблена унижительным предложением.

Совместное решение о самопожертвовании

Вынужденный «отдых» уже начал раздражать пассажиров. «Надо её переубедить» — было принято решение. Разговоры о самопожертвовании «преподносились замаскированно, ловко, пристойно». Соотечественники убедили Пышку уступить немецкому офицеру, маскируя этим своё желание продолжить путь и мотивируя тем, что она, как истинная патриотка, спасёт им всем жизнь.

Занятия буржуа

Пока Пышка «отрабатывала» всем свободу, представители буржуазии веселились, отпускали гнусные шуточки, «хохотали до колик, до одышки, до слёз».

ли свою провизию в движущемся дилижансе и хладнокровно рассматривали слёзы опозорившейся девицы.

Снятие масок с избранных лиц

«Награда» патриотки

И что в награду получила патриотка Пышка — «взгляд оскорблённой добродетели», все сторонились её, будто боялись «нечистого прикосновения». «Эти честные мерзавцы», которые принесли её в жертву, жра-

В новелле «Пышка» Мопассан мастерски, на нескольких страницах, описал всё лицемерие, низость и трусость людей, по наследству получающих право быть избранными или претендующих на ту ступеньку общества, которая недостижима для простых смертных.

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:

1. НОВЕЛЛЫ МОПАССАНА — НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КЛАССИКИ

- 1) русской
- 2) мировой
- 3) французской

ЛИТЕРАТУРЫ

2. НОВЕЛЛАМ МОПАССАНА ПРИСУЩ(А,И)

- 1) блистательный психологизм
- 2) глубина социального анализа
- 3) ясность и точность художественной формы

3. АВТОР В СВОЁМ ТВОРЧЕСТВЕ

- 1) пытался
- 2) не пытался

ЗАВУАЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМЫ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИЗЫСКАННЫХ
СЛОЁВ ОБЩЕСТВА

4. НА ОБЩЕСТВО ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) действовали
- 2) не действовали

5. НАСЕЛЁННЫЙ ПУНКТ, {из которого выезжает, куда въехал} ДИЛИЖАНС, ОККУПИРОВАН

- 1) прусскими
- 2) немецкими
- 3) французскими

ВОЙСКАМИ

6. В ДИЛИЖАНСЕ ЕХАЛИ

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1) две монахини | 4) прусский офицер |
| 2) знатные персоны | 5) мужчина-демократ |
| 3) немецкий офицер | 6) девица лёгкого поведения |

7. ЛЮБУЮ ЛЕДЯНУЮ ГЛЫБУ ОТНОШЕНИЙ РАСТОП(И, Я)Т

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1) голод | 3) непринуждённая беседа |
| 2) ароматные запахи еды | 4) звенящее в карманах золото |

8. ОТНОШЕНИЕ ПОПУТЧИКОВ К ПЫШКЕ {до, после} ВЫНУЖДЕННОГО «ОТДЫХА»

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1) сторонились её | 4) угощали её своей провизией |
| 2) не говорили с нею | 5) рассматривали слёзы девицы |
| 3) ели припасы этой девушки | 6) вели непринуждённую беседу с ней |

9. ПОКА ПЫШКА «ОТРАБАТЫВАЛА» ВСЕМ СВОБОДУ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ БУРЖУАЗИИ

- | | |
|---------------------------|--|
| 1) веселились | 4) отпускали гнусные шуточки |
| 2) ели провизию | 5) рассуждали о патриотизме и войне |
| 3) прятали своё богатство | 6) хохотали до колик, до одышки, до слёз |

10. В НОВЕЛЛЕ «ПЫШКА» МОПАСАН ОПИСАЛ

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) низость | 3) лицемерие |
| 2) трусость | 4) патриотизм |

ЛЮДЕЙ, ПО НАСЛЕДСТВУ ПОЛУЧАЮЩИХ ПРАВО БЫТЬ ИЗБРАННЫМИ