

**ЕФРЕМОВ
СЕРГЕЙ,**

*учитель начальных классов
в Рязанском Свободном лицее, г. Рязань.*

ТВОРЧЕСТВО В УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТАХ

На занятии по ТРИЗ с учителями Рязанского Свободного Лицея возникла дискуссия: «Возможно ли сделать любой урок по основным предметам творческим и интересным для детей?».

Чтобы разговор был предметным, а не теоретическим, я попросил учителей выбрать на их усмотрение любой урок и тему, которая трудно воспринимается учащимися. Также я попросил принести план этого урока в качестве прототипа, чтобы было видно его превращение в творческий.

Были выбраны:

- предмет — «Русский язык», 2-й класс;
- тема — «Правописание слов с глухими и звонкими согласными»;
- учебники — «Русский язык 2 класс», Рамзаева Т. Г., параграфы «Звонкие и глухие согласные звуки. Обозначение их буквами», «Правописание слов с глухими и звонкими согласными в корне», «Русский язык 2-й класс», Полякова А. В., параграф «Парные согласные звуки в середине слова и обозначение их буквами»;
- урок — «Правописание сомнительных согласных в конце слова».

Создание творческого урока начал с теоретических проблем.

1. В учебниках даны пары согласных: б-п, в-ф, г-к, д-т, ж-ш, з-с.

Вопросы учителям: «Какой звук будут слышать дети в словах пирог, утюг, друг — **г, х, к?**», «Почему стоит пара г-к, а не г-х?»

2. Чтобы не внушать детям то, что они слышат «к», а не «х», и не ссылаться на авторитет учебника, надо быть готовым и к паре г-к, и к паре г-х, и к тройке г-к-х.

У некоторых детей, да и взрослых, есть произношение звука «**щ**», как звука «**ч**» или «**сч**». Например, в словах «борщ», «лещ». Если вспомнить кино «Граф Монте-Кристо» с Жаном Маре в главной роли, там есть эпи-

зод, когда мнимый Кавальканти пишет донос в полицию и спрашивает у подруги, как пишется слово «ночь». Она ему отвечает: «Через **ца**». Думаю, что это появилось только в русском переводе.

Надо решить для себя, будете ли вы изучать эту пару, и что вы будете делать, если она возникнет на уроке.

Прототип «План урока».

Список дидактических пособий и материалов:

- карточка 1 с буквами: *г, к, д, т, в, ф, ж, ш, з, с, б, п*;
- карточка 2 со словами: *взры..., уда..., арбу..., зама...ка, гря...ка, бере..., дро...ь, йо..., Вороне...;*
- карточка 3 (сигнальная): красная и зелёная.

Ход урока.

1. Сообщение темы и целей урока.

— Сегодня мы проведём урок, посвящённый сомнительным согласным, вспомним правила, помогающие писать правильно, поучимся улавливать сомнительную согласную на слух.

2. Проверка домашнего задания, выборочный просмотр тетрадей.

3. Словарный диктант (в него включены слова из словаря, в которых наиболее вероятны ошибки, а также слова с сомнительными согласными, в которых были допущены ошибки либо при фонации, либо при письме).

— Стрекоза, платок, килограмм, лопата, карандаш, пальто, арбуз, краб, тетрадь, народ.

Подчеркнуть сомнительные согласные.

4. Фонетическая работа.

— Сейчас вспомним парные звонкие и глухие согласные, которые очень часто вызывают сомнения в правописании, когда оказываются в конце слова.

Учащиеся работают с карточками № 1, выстраивая пары, используя ранее изученный приём. Записанные пары произносятся вслух.

5. Работа по тренировке фонематического слуха по проблеме. Карточка № 3.

Поднять красную карточку, услышав сомнительный согласный звук.

— Шоколад, комок, зайчата, чиж, утюг, четверг, книга, вежлив, кровь, молоток, боб, гвоздь, площадь, нос, памятник, луна, водолаз, листопад, дубки, рыбка, этаж, весна, наряд.

6. Лексическая работа.

— Что означает слово наряд? (Наряд — то, во что наряжаются; наряд — задание, распоряжение, поручение; наряд — группа людей, получившая задание).

— Какую букву напишем в слове наряд? Какое правило помогает правильно писать слова с сомнительными согласными? (Если в слове встречается согласная, вызывающая сомнение по глухости–звонкости, измени слово так, чтобы после сомнительной согласной стояла гласная).

7. Самостоятельная работа. Списать упражнение, вставить пропущенные буквы.

Ещё вчера шёл дож...ь. Было сыро, на улицах всюду была гря...ь. Ночью ударил моро.... С неба повалил мягкий сне....

Если времени достаточно, проверка задания с помощью карточки № 1.

8. Лингвистическая игра по карточкам № 2.

Игра на время.

Расположить карточки цепочкой, чтобы последующее слово начиналось с буквы, которой заканчивается предыдущее слово.

Цепочка выстраивается в последовательности: «Удав, взрыв, Воронеж, жидкий, йод, дробь, берег, грядка, арбуз, замазка».

9. Подведение итогов урока.

— Что изучали?

— Довольны ли вы собой на уроке?

— Какое задание больше всего понравилось?

Оценки. Домашнее задание.

ИЗМЕНЕНИЕ ДАННОГО УРОКА

1. Приведённая выше цель — это цель для учителя. Детям она не интересна.

Нужно придумать и озвучить ту цель, которая будет понятна и интересна учащимся, но в которой будет спрятана цель урока. Сами дети превращаются в дидактический материал.

Например.

«Сегодня мы будем играть с буквами. Они нарисованы (показать) на ... (повязках, коронах, поясах, значках). Чтобы получить такую букву, нужно придумать одно (два, три) слова, которые оканчиваются на звук этой буквы».

Чтобы озвучить эту цель, надо приготовить то, что оденут дети, с написанными буквами по теме: *г, к, д, т, в, ф, ж, ш, з, с, б, п, х.*

Количество букв даёт возможность подобрать пары для 26 человек. Будут две пары с одинаковыми буквами, что позволит провести соревнование. Если детей больше, можно использовать буквы *щ* и *ч*.

Результат: у каждого учащегося своя буква, которую видно всем ученикам. Если кто-то не может найти слова на требуемую букву, допускается помощь тех, кто уже заработал свою букву. Придумывание слов можно делать как устно, так и письменно, в зависимости от количества детей.



2. Проверка домашнего задания, выборочный просмотр тетрадей.

Эта деятельность практически бесполезна по данной теме. Заменяем её.

Нахождение своей пары. Задача: «Найти себе товарища по звуковой похожести букв и сесть с ним за одну парту».

Все выходят из-за парт, становятся, чтобы было видно их буквы.

Чтобы выбрать себе место, надо назвать слово со своей последней буквой. Эта буква в данном слове должна иметь двойное звучание, и ученик проговаривает её разными звуками. Например, «медведь» и «медведь». После этого он говорит, какая буква должна быть у его товарища по парте. При правильном ответе — выбирает себе место и садится. Ученик, чья буква была выбрана, чтобы сесть к товарищу, должен придумать слово с окончанием на свою букву, произнести его также в двух звучаниях и после этого сесть к своему товарищу.

Это соревнование можно проводить параллельно.

Результат. Все сидят по парам букв глухая — звонкая. Буквы г, х, к сидят трое за одним столом. (Если произношение с буквой к даётся с трудом, то можно исключить её из соревнования. Это надо сделать заранее и не выставлять её вообще. Этой буквой можно манипулировать, если в классе нечётное количество детей.)

Проверка. Каждый с места называет своё слово в двух (трёх для г, х, к) видах.

В этой деятельности возможно проводить различные соревнования индивидуально и по командам на усмотрение учителя в зависимости от наличия свободного времени.

Можно меняться буквами.

3. Словарный диктант.

Заменяем его на самостоятельную работу — соревнование.

Написать каждой паре как можно больше слов с их парными согласными. Время 5–10 мин. Можно пользоваться учебником. Каждый в паре пишет все слова на свою букву и букву товарища.

4. Фонетическая работа.

Сделана на втором этапе.

5. Работа по тренировке фонематического слуха.

Данный материал: «Шоколад, комок, зайчата, чиж, уют, четверг, книга, вежлив, кровь, молоток, боб, гвоздь, площадь, нос, памятник, луна, водоплаз, листопад, дубки, рыбка, этаж, весна, наряд» — не очень познавателен и интересен. **Заменяем его.**

Детям предлагается прослушать, а лучше просмотреть фрагмент фильма Говорухина «Вертикаль», где исполняется Высоцким «Песня о друге».

*Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а – так,
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, –
Парня в горы тяни – рискни!
Не бросай одного его,
Пусть он в связке в одной с тобой –
Там поймёшь, кто такой.
Если парень в горах – не ах,
Если сразу раскис и – вниз,
Шаг ступил на ледник и – сник,
Оступился – и в крик, –
Значит, рядом с тобой – чужой,
Ты его не брани – гони:
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.
Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но – шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но – держал,
Если шёл за тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной, –
Значит, как на себя самого,
Положись на него.*

Задание. Найти в этой песне слова с сомнительными согласными. Работа по парам. Песню можно прослушивать несколько раз.

По этой теме можно провести познавательный урок про горы, альпинистов и их снаряжение.

6. Лексическая работа. (Использование правила написания сомнительной буквы.)

Применение правила не замотивировано.

Продолжаем работу с песней. Познавательный вопрос по строчке «Пусть он в связке одной с тобой...». Как вы это понимаете и представляете? Обсуждение предлагаемых ситуаций.

Сообщение: «Мы тоже с вами сейчас будем работать в связке. Только вместо верёвки у нас будет правило проверки сомнительных согласных».

Надо изменить слово, чтобы после согласной стояла гласная.

Показать на примерах.



Игра «Восхождение».

Пара или тройка (для г, х, к) должна как можно выше подняться по горе. (Заранее на доске или на плакате или в презентации рисуется гора с рубежами от подножия до вершины.)

Каждый рубеж — это одно слово из самостоятельной работы, сделанной парой раньше.

Восхождение — это называние одним человеком своего слова с сомнительной согласной, а его товарищ должен проверить это слово по правилу. Если товарищ не смог этого сделать, то пара срывается с этого рубежа и ждёт следующего хода.

Половину слов проверяет один партнёр, половину — другой.

Результат. Выше всех поднимается та пара, у которой было собрано больше всех слов и которая меньше всех сорвалась с рубежей.

7. Самостоятельная работа.**Сделана раньше. Заменяем её на творческую работу.**

Варианты.

а) Лингвистическая игра из п. 8.

Составить связку слов по правилу «последняя буква — первая буква». Показать в качестве примера свою заготовку. «Удав, взрыв, Воронеж, жидкий, йод, дробь, берег, грядка, арбуз, замазка».

Работа в паре. Желательно использовать слова из «восхождения». Самая длинная связка у той пары, у которой использовано больше разных слов с сомнительной гласной.

б) Показать фрагмент из фильма Л. Гайдая «Операция Ы и другие приключения Шурика», в котором Балбес (Никулин) торгует леденцами на рынке. У него на чемодане есть рекламная надпись, сделанная с ошибками.

Задание:

- Исправить ошибки, сделанные Балбесом.
- Придумать свою рекламу для леденцов. Не обязательно в стихах.
- Оформить её на отдельном листе. Оформлять можно только исправленную, если не придумал свою.

Эта работа может перейти в домашнее задание.

8. Подведение итогов урока.

Итоги урока и оценки видны по игре «Восхождение», а также по творческим работам.