

**ОСТАПЕНКО
АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ,**

*профессор Кубанского
государственного университета,
доктор педагогических наук*

**ПРОХОРОВА
НАТАЛЬЯ ГЕОРГИЕВНА,**

*учитель русского языка и литературы
Азовского лицея Северского района
Краснодарского края*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ОПОРЫ «ЖАНРЫ» ПРИ КОНЦЕНТРИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЕ

Эта статья — пример сочетания двух описанных нами ранее природосообразных дидактических изобретений: технологии концентрированного обучения¹ и техники графического сгущения учебной информации². При таком подходе изучение того или иного предмета (или его раздела) происходит не распределённо (мелкопорционно, 2–3 урока в неделю в разные дни), а концентрированно в течение всей учебной недели. Уроки основного предмета (в нашем примере — литературы) перемежаются уроками контрастной (правополушарной) сферы: музыкой, хореографией, физкультурой, рисованием, трудом. При таком

¹ Остапенко А.А. Концентрированное обучение: модели образовательной технологии // Школьные технологии. 1999. № 5. С.116—154; Остапенко А.А. Теоретические основания моделирования технологии концентрированного обучения // Школьные технологии. 2002. № 6. С. 3—25; Остапенко А.А. Анализ эффективности технологии концентрированного обучения // Школьные технологии. 2003. № 2. С. 183—190.

² Остапенко А.А., Грушевский С.П., Касатиков А.А. Техника графического уплотнения учебной информации. // Педагогическая техника. 2005. № 1. С. 23—26; № 2. С. 19—22; № 3. С. 51—66.

чередовании занятий, как показывают наблюдения, активность и работоспособность учеников в течение дня не падают. Её резкий спад, который наблюдается традиционно в школе после 4-го урока, отсутствует. При концентрированном обучении применяется максимально возможное многообразие форм обучения при максимальном единстве содержания учебного материала.

Одна из форм введения нового материала — это урок-лекция, на котором при помощи крупномодульной структурно-логической схемы опоры объясняется новый материал. Эта схема представляет собой графическое изображение основных идей учебного дня (или недели), выраженных одновременно в разных кодах: рисуночном, числовом, символическом и словесном. У разных авторов такие схемы получили разное название: блок-схемы (О. Лисейчиков, М. Чошанов), системные опорные конспекты (Г. Лаврентьева), концепты (М. Щетинин), фреймы (Т. Колодочка, Р. Гурина), логико-смысловые модели (В. Штейнберг), семантические сети и т. д. Как правило, такие схемы состоят из небольшого количества (7 ± 2) крупных единиц блоков информации, которые способна уместить кратковременная память ученика. В хорошей схеме учебный материал «упакован» так, что устное «озвучивание» его позволяет многократно варьировать отдельные части схемы. Вариативное синонимическое повторение позволяет раскрыть учебный материал как бы с разных сторон, держа в голове всю его целостность и внутреннюю стройность. При этом должны быть устно и визуально выделены главные части опоры, основные и вспомогательные. Рассказ учителя должен представлять собой как бы вариацию на заданную тему, в которой есть свои тоника, доминанта и субдоминанта, на которые «опираются» менее значимые «неустойчивые» части-ступени схемы.

Пример успешного использования крупномодульной наглядности на уроках литературы — тема «Жанры в литературе», изучение которой осуществляется в течение многих лет. Дело в том, что в привычном традиционном изучении литературы разные жанры изучаются в разные годы, в разных классах. Опыт проверки олимпиадных работ по литературе, где знание жанров проверяется достаточно часто, показал, что «разбросанное» по классам преподавание этой темы приводит к отсутствию у большинства учеников системности и цельности в понимании данного вопроса. Обратив на это внимание, мы сочли возможным создать крупномодульную опору по этой теме и на уровне 5-го или 6-го класса изучить эту тему в условиях концентрированного обучения («погружения») в течение четырёх учебных дней. Учебный материал распределён по дням следующим образом:

1-й день. Лирические произведения.

2-й день. Эпические произведения.

3-й день. Лиро-эпические произведения.

4-й день. Драматические произведения.

Крупномодульная опора в течение всех дней выполняет роль «карты», по которой ученики осваивают учебный материал. Многократная работа со схемой (в т.ч. её перерисовывание, раскрашивание) позволяет усвоить основные идеи курса даже самым слабым ученикам. Впоследствии опора в виде аккуратно выполненного многоцветного плаката постоянно находится в кабинете литературы, и учитель обращается к ней по мере изучения тех или иных произведений. Опыт показывает, что многолетняя последующая фрагментарная работа с этой опорой позволяет удерживать целостность и системность знаний этой части литературоведения. Это подтверждается успехами наших учеников на олимпиадах по литературе разных уровней. Роль этой опоры можно сравнить с ролью таблицы Менделеева, находящейся в любом кабинете химии. Публикация не позволяет показать роль цвета при составлении схем, но следует сказать, что она далеко не второстепенна.

Подобные крупномодульные опоры сделаны нами³ по всем разделам школьного курса русского языка и по отдельным темам по литературе в части литературоведения.

Необходимые комментарии к опоре

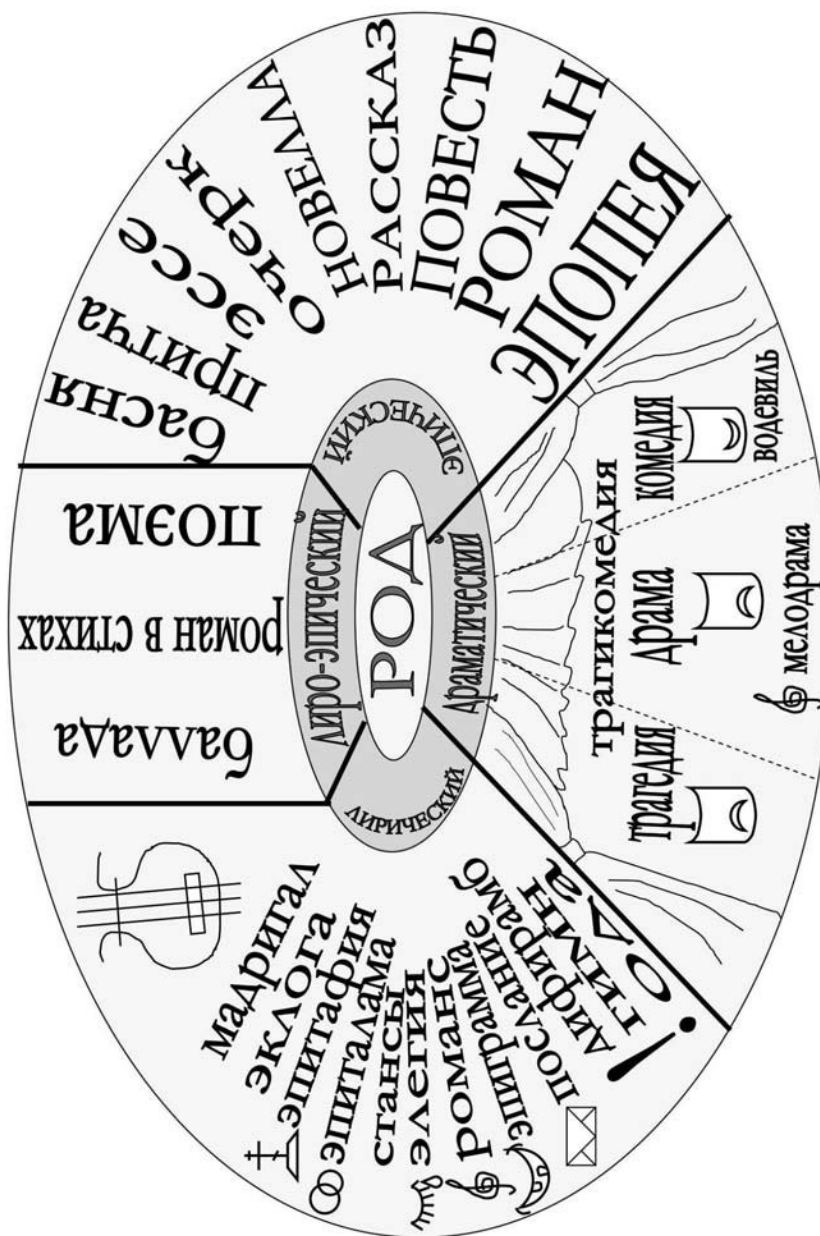
1. Большинство лирических жанров обозначено символами (эпитафия, эпиталама) или рисунками в стиле кроки (элегия, эпиграмма).
2. Названия эпических жанров написаны шрифтом разного размера, что подчёркивает различие в их объёме и масштабе.
3. Драматические жанры подчёркиваются соответствующими рисунками в стиле кроки в виде театральных кулис и масок.
4. С введением в школах курса основ православной культуры опора может быть дополнена жанрами духовной литературы (жития, акафисты, тропари, каноны и т.д.).

Апробация проведена в Азовском лицее Северского района Краснодарского края.

³ Остапенко А.А. Концентрированное обучение: модели образовательной технологии // Школьные технологии. 1999. № 5. С. 116—154; Остапенко А.А. Теоретические основания моделирования технологии концентрированного обучения // Школьные технологии. 2002. № 6. С. 3—25; Остапенко А.А. Анализ эффективности технологии концентрированного обучения // Школьные технологии. 2003. № 2. С. 183—190.



Приёмы графического сгущения знаний



Крупномодульная отора по теме «Жанры в литературе»

Подписано в печать 16.12.2014. Формат 70х100/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Печ. л. 5. Усл. печ. л. 6,48. Тираж 1000 экз. Заказ № 4С23.
Отпечатано в типографии НИИ школьных технологий.

Оптовые продажи: тел/факс (495) 345 59 00
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2
www.narobraz.ru