

**БОЧАРОВА
ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА,**

*учитель русского языка
МОБУ «Гимназия № 1»,
Мелеузовский район
Республики Башкортостан*

ВАЖНО СТАТЬ ПОСТАНОВЩИКОМ, ИЛИ ЛОГИКО-СМЫСЛОВАЯ МОДЕЛЬ КАК ЦЕЛОСТНАЯ СИСТЕМА ВОСПРИЯТИЯ МИРА

В последнее время жизнь школы невероятно изменилась: в рамках ФГОС вводятся новые программы, появляются альтернативные учебники, пересматриваются требования к учебному процессу: он становится технологически запрограммированным. Вот уже и сформулированы критерии к модели выпускника. К таким условиям нужно адаптироваться и педагогу: важно не просто учить, а стать настоящим режиссёром-постановщиком в педагогическом творчестве.

Но, впрочем, всё как в жизни: кто-то задействован в процессе больше, кто-то меньше. Если многие предметники готовят к ЕГЭ всё-таки не всех выпускников, а только выбравших для сдачи их предмет, то для учителей-словесников нет никакой альтернативы (а с 2015 года они ответственны ещё за один экзамен: в проекте — обязательное сочинение по литературе). Что предпринять в этой ситуации, ведь филология — сложная наука, предполагающая знание и лингвистики, и литературоведения, и текстологии? Как достойно помочь ученикам (причём не только слабым, но и сильным) преодолеть испытания?

Филологическое школьное образование реализуется с помощью изучения единой системы предметов, выраженной в языке и в литературном творчестве. Эта наука представлена нам как служба понимания, с помощью которой выполняется одна из главных функций и человеческих задач: понимание другого человека, другой культуры, эпохи.

В этой формулировке выражена одна из проблем, которая всё чаще встаёт перед учителями-филологами. Ведь очень важно, исследуя с учениками произведение, не уничтожить его сухим теоретическим подходом, не превратить анализ в односторонний субъективный процесс, а помочь ученику в создании личностной оценки того или иного произведения.

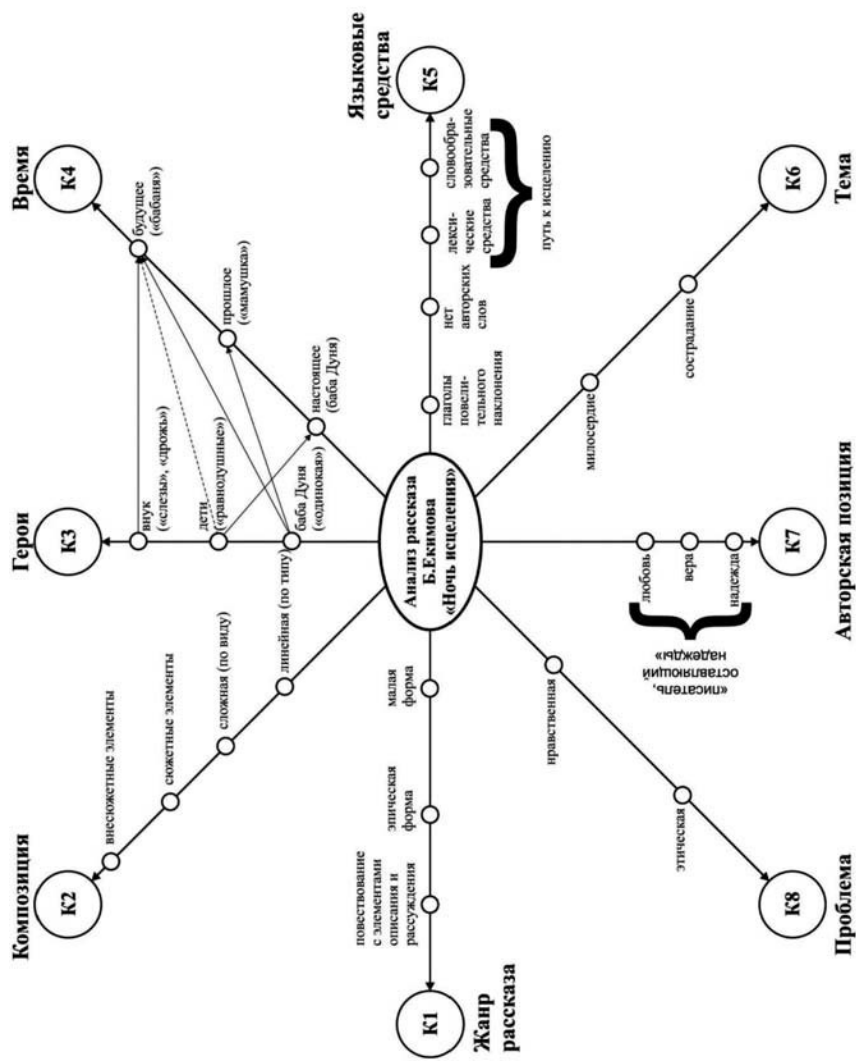
Бесспорно, в условиях современной школы это сделать невероятно сложно, поскольку в последние годы в результате сокращения часов литературы, абсолютного увлечения Интернетом изменилась образовательная среда: на смену образному восприятию мира пришло клиповое представление о нём. Как в такой ситуации воспитывать «любовь к слову», развивать коммуникативные навыки, так необходимые в учебном пространстве? Многие дети недоумевают: зачем читать, анализировать, это ведь трудно, гораздо проще скомпилировать из подходящих сайтов любое сочинение, реферат, научную работу. Всё это, бесспорно, способствует снижению языковой и филологической компетентности школьников, деградации их общей речевой культуры.

Очевидно, что сегодня особенно важна исследовательская и коммуникативная направленность учебного процесса. А поскольку в ходе технологизации образования большая часть познавательной и проектной деятельности выполняется в речевой форме, появилась реальная надежда на «реанимирование» умений и навыков речевой культуры.

Учитель-словесник как раз и является тем человеком, который не только умеет анализировать, формулировать собственное независимое мнение, но также может найти золотую середину и осторожно повести за собой учеников. Он должен познакомить со средствами исследования и наметить такой последовательный и логичный путь по изучению текста, чтобы ребёнок сам почувствовал себя не просто созерцателем, а участником действия. И тогда разрозненные пазлы многопланового анализа выстроятся в его сознании в гармоничную картину.

Для решения задачи по достижению такого образовательного результата необходимы правильные дидактические средства, важные для поддержки познавательной деятельности детей. Технология дидактических многомерных инструментов, предложенная профессором В. Э. Штейнбергом, показалась мне особенно интересной, поскольку она соответствует трём базовым способностям образованного человека вообще: «познавательной», «переживательной» и «оценочной». А логико- смысловые модели способны заинтересовать даже слабых учеников: они раскрывают скрытый потенциал этих детей, которые начинают верить в себя.

Такой подход, безусловно, предполагает абсолютную профессиональную компетентность педагога, его умение «разложить» изучаемый материал от простого к сложному, где всё последовательно и логично.



АСМ к уроку литературы в 6 классе по теме «Нравственные проблемы в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления».



А способность исключать избыточную информацию за счёт расположения ключевых слов по признаку смысловой близости привлекает тем, что позволяет максимально полно реализовать научно-познавательный потенциал учебного предмета. При этом осуществляется связь разноровневого обучения с принципом природосообразности. Самое главное, что данный подход позволяет привести все существующие необходимые и разрозненные сведения в единую систему. «Упакованная» модель ЛСМ раскрывается благодаря мастерству педагога и знаниям детей и воссоздаёт правдивый и точный визуальный (вербальный) снимок проблемы, в которой нет места догадкам и предположениям, здесь всё продумано и взаимосвязано.

Дети удивляются тому, что могут сами справиться со сложнейшими теоретическими понятиями. Учебный процесс «оживляется»: появляется азарт открытия, желание озвучить свои гипотезы, и самое главное, больше не возникает желание чужое выдать за своё — списать, а, наоборот, хочется самому поделиться добытыми наблюдениями, впечатлениями. Поистине реализуется формула: «Когда вы слушаете — вы забываете, когда вы видите — вы понимаете, когда вы действуете — вы учитесь».

Имея за плечами достаточный опыт работы в школе, я научилась избирательно относиться к новым методикам: не все из них оказались приемлемыми для обычной школьной среды. Многомерная словесная наглядность же нашла свою реализацию на практике, поскольку она действительно заставляет думать, находить оптимальные пути решения конкретных заданий. И хотя как в любом процессе перехода от привычного к нестандартному многое приходится открывать для себя заново, использование на уроках логико-смысловых моделей находится на стадии «активного применения». Тем более, что этот процесс заинтересовал моих учеников, и я уже вижу первые ростки нашего сотворчества.

В свете последних событий сейчас именно на школу возлагается такая миссия, как осуществление важнейших форм коммуникации, а именно общение с личностями, которые принадлежат к разным культурным сообществам. И задача учителя заключается в формировании компетентного, достойного человека, способного отстаивать собственную позицию цивилизованным способом на языке интеллекта и высокой культуры.