

**НЕСТЕРЕНКО  
АЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА,**

*к.п.н.  
АПКиППРО, Москва*

**АРХИПОВА  
НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА,**

*музей-заповедник «Кижы»,  
г. Петрозаводск*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

**О**дним из основных в музейной педагогике является принцип активного отношения к музейному пространству, что означает необходимость формирования у обучающегося позиции интерпретатора [2]. В этой связи актуальна проблема обучения детей созданию собственных информационных продуктов на базе описаний музейных объектов. Детские проекты, результатом которых являются различные информационные продукты: тексты экскурсий, справочники, путеводители, журналы и т. п., традиционно занимают важное место в содержании деятельности летней музейно-этнографической школы на острове Кижы.

Летняя музейно-этнографическая школа на острове Кижы (автор — Шилова Л. В., куратор — Архипова Н. А.) действует с 1993 года в структуре музея-заповедника «Кижы» и является научно-методической площадкой детского музейного центра. В течение всего лета сюда приезжают небольшие (12 школьников или студентов и два педагога) группы — победители Всероссийского конкурса проектов, который школа устраивает ежегодно [3]. За шесть дней пребывания на острове школьники погружаются в музейную среду, участвуя в интерактивных экскурсиях и исследовательских практиках, а также обязательно выполняют свой проект, связанный с тематикой музейного пространства.

Чтобы помочь школьникам переработать и присвоить большой объём информации, сотрудниками детского музейного центра разработан и по-

стоянно совершенствуется комплекс методических материалов. Организуя работу над проектом «Другая культура глазами других детей» (остров Кижы в интеллект-картах) с учащимися интерната для слабовидящих учеников г. Тольятти, мы планировали изучить возможности применения метода интеллект-карт (ИК) в практике музейно-этнографической школы и разработать методические рекомендации по систематическому использованию метода ИК в музейных практиках.

Целью проектной группы школьников было создание комплекта интеллект-карт по итогам изучения различных музейных объектов в ходе экскурсий. Проект выполняли семь учеников четвёртого класса и пять восьмиклассников. Младшие школьники были знакомы с методом ИК, он активно использовался учителем на уроках литературного чтения. Восьмиклассники осваивали метод непосредственно во время выполнения проекта. Предварительно на примере карты «летний отдых» был проведён короткий инструктаж для старшеклассников. Затем на вводном занятии мы актуализировали знания детей на основе готовой карты, задав ряд вопросов: «Что означает объект в центре? Что такое ключевые слова? Почему стрелки (ветки) на карте имеют разную толщину?» и т.д. После этого обсудили темы для создания карт. Дети разбились на группы и далее работа шла по схеме, описанной в [1]. Когда возникали трудности с выделе-

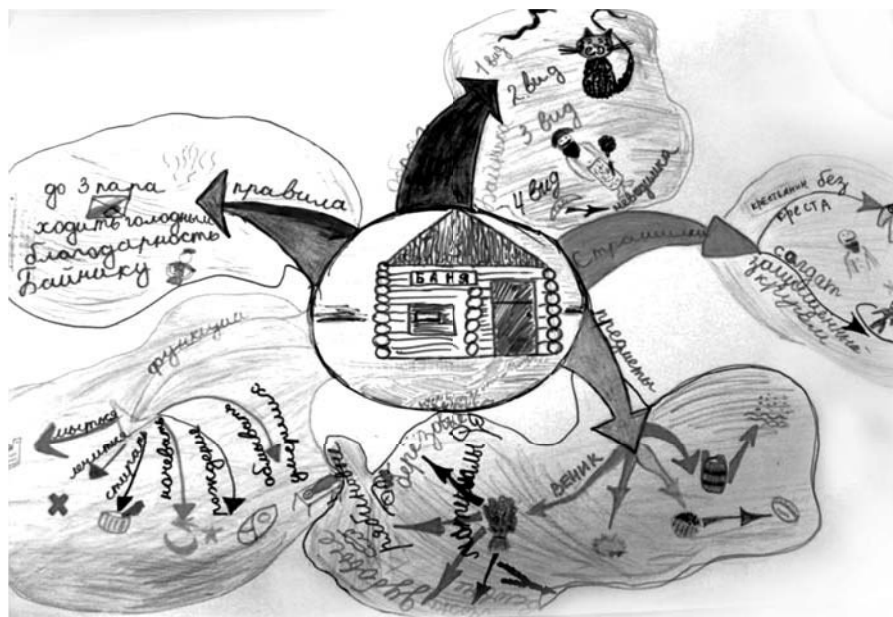


Рис. 1. Интеллект-карта «Русская баня в Карелии».  
Работа учеников 4-го класса

нием ключевых слов, группы прибегали к помощи взрослых. Первоначально мы планировали работать двумя группами по шесть человек, однако очень скоро группы стали дробиться. Например, создавая карту «Кижский архитектурный ансамбль», дети решили, что ветка «Иконы» может быть выделена в отдельную карту, которую рисовали два человека, наиболее заинтересовавшихся этой темой.

Презентация проекта проходила в виде рассказов о музейных объектах на основе ИК (рис. 1). Рассказ большинство детей готовили самостоятельно. Затем выступление заслушивал учитель, давал советы, после чего дети продолжали подготовку. В целом на подготовку рассказов ушло от 15 до 30 минут. В итоговой презентации перед сотрудниками музея все дети продемонстрировали осознанную и уверенную речь. Заметим, что мы работали с учениками коррекционной школы, и в группе были, в том числе, дети, испытывающие серьёзные трудности в учении.

Куратору школы составленные детьми карты и рассказы на их основе позволили сделать выводы о том, как воспринималась и усваивалась информация, полученная в ходе экскурсий, что запомнилось, на что дети обратили больше внимания, что оказалось для них более ценным. По итогам проекта готовится методическая разработка для педагогов музейно-этнографической школы.

Анализ методической деятельности музейно-этнографической школы позволил предположить возможность эффективного использования метода ИК в следующих контекстах:

1. На этапе подготовки проектов на местах или на начальной стадии при запуске проекта в школе целесообразно создавать основу интеллектуальной карты, которая затем будет заполняться детьми в ходе проекта по мере получения информации. Например, создавая проект «Крестьянский дом», школьники могут, опираясь на свой опыт, создать основу карты, выделить ряд ключевых слов и таким образом наметить направления, по которым необходимо собрать информацию. Далее карта заполняется в ходе проекта и является одним из его продуктов.
2. Использовать индивидуальные карты на этапе рефлексии по итогам экскурсионного дня. Это позволит педагогу-куратору оценить, какая информация реально присвоена детьми, как она структурирована и, главное, какие аспекты оказались для школьников более ценными.
3. Готовые карты или их уменьшенные копии можно использовать в качестве раздаточного материала, своего рода конспекта при изучении тех или иных экскурсионных объектов.

Эти предположения мы планируем проверить в дальнейшем в практике работы детского музейно-этнографического центра.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бершадский М. Е., Бершадская Е. А. Применение методов «Concept Maps» и «Mind Maps» для повышения уровня информационной компетентности обучающихся//Эффективные образовательные технологии [Электронный ресурс]. М.: ООО «Дистанционные технологии и образование», 2008. Вып. 1.
2. В. М. Воронович. Музейная педагогика/URL: <http://karpinsk-edu.ru/resources/mediateka/2044-muzeinayapedagogika.html> (дата обращения 26.06. 2012 г.).
3. Всероссийский конкурс проектов летней музейно-этнографической школы-2012 (положение) / URL: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/353> (дата обращения 26.06. 2012 г.).

