

**КОРШИКОВА
ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА,**

*зам. директора по научной работе
профессионального лицея
художников-оформителей № 155 г. Уфы*

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Закономерный характер взаимосвязи всех специальных дисциплин в художественном образовании определённым образом концентрируется в одном предмете «Композиция» (основы художественного изобразительного творчества). К сожалению, общепринятый подход к преподаванию данной дисциплины чаще всего эмпирический, рассчитанный в основном на внутреннее чувство гармонии, которое в той или иной степени присутствует в каждом человеке.

В профессиональном училище № 155 преподавание композиции основывается на согласовании этапов освоения техники изобразительного искусства с последовательным развитием эстетического сознания и художественного восприятия обучающихся. Преимущество такого подхода к содержанию предмета заключается в создании условий формирования основ художественного мышления, развития умения решать художественные задачи и самостоятельной деятельности в области художественного творчества.

Дидактическая многомерная технология позволяет рассматривать эти методологические подходы на примере ключевой темы в композиции «Виды ритма». Ритмические закономерности относятся к гармонической фазе искусства. На этом этапе учащимся объясняется то, что недостаточно просто изображать, но важно знать, по каким законам и с учётом каких закономерностей зрительного восприятия можно создать гармонически организованное изображение. Поэтому в изучении темы «Виды ритма» (рис. 1) главное — дать понимание принципов разрешения противоположности в единство, лежащих в основе всех видов ритма.



Рис. 1. АСМ «Виды ритмов»

Логико-смысловая модель позволяет учащимся усвоить взаимосвязь видов ритма, их качественные и количественные отношения, овладеть принципами развития изобразительного ритма.

Первая координата (К1) обозначает разрешённую противоположность масштабных величин изображения, их тонов, цветов.

На К2 отражается качественное движение простого масштабного ритма как разрешённой противоположности между большой и малой величинами посредством третьей — средней между ними, объединяющей большое и малое в единое целое.

К3 — вектор ритма простого тонового как разрешённой тоновой противоположности между светлым и тёмным тонами посредством третьего среднего между ними, объединяющий тоновую противоположность в единое тоновое целое.

К4 — вектор ритма простого цветового как разрешённый цветовой противоположности посредством третьего цвета.

К5 — сложный масштабный ритм — ритмическое взаимоотношение простых ритмов масштабных, то есть ритмическая структура составных ритма общего.



К6 — сложный тоновой ритм — ритмическое взаимоотношение простых тоновых ритмов, то есть ритмическая структура составных общего тонового ритма.

К7 и К8 образуют матрицу, сочетающую разновидности ритмов и образующую их комбинации, то есть комбинированный ритм.

Таким образом, происходит логико-смысловая систематизация познания учебной темы «Виды ритма», составляющая определённую основу художественной осознанной творческой деятельности, видимую, как на ладони.

Данная технология помогает не потерять из-за вербализма, являющегося изъяном традиционного обучения композиции, суть учебной темы.