

Как создать «таблицу Менделеева» по любому предмету?

Слово редактора

В последние годы школы (особенно городские) переполнены всяческими техническими средствами, необходимыми для реализации классического дидактического принципа наглядности. Казалось бы, Коменский должен быть доволен: учителя пытаются удивить интерактивными досками «интерпассивных» учеников; живые приборы заменили виртуальные лаборатории; на плазменных панелях как живые плавают экзотические рыбки, а настоящие аквариумы стали архаическим пережитком; в коридорах школ электронные информационные табло заменили бумажные расписания. В прошлое ушли плакатные перья и разноцветные пузырьочки с тушью. Широкоформатные цветные плоттеры перестали быть экзотикой. Исчезла необходимость на четвереньках рисовать стенгазету — её можно скачать готовую из сети. Одним словом, наступил дидактический рай визуализации педагогических объектов и процессов.

Только вот, глядячи на содержательное качество этих ярких, пёстрых, глянцевых, 3D-шных, как живых и интерактивных педагогических прирамбасов, вдруг понимаешь, что они почти не добавляют содержательной глубины, системности и целостности, внутренней стройности учебному материалу. Они, чаще всего, лишь слегка понижают проблему фиксации рассеянного внимания учеников, избалованных видеоспецэффектами, будоражащими нервы клипами и компьютерными играми, которые притупили до предела психологический порог нормальной восприимчивости содержания.

Технический уровень визуализации учебного процесса возрос, в то время как качество содержания осталось прежним, а местами и ухудшилось. По-прежнему учителя учат обрывочно и фрагментарно, а тестовые формы контроля эту обрывочность только усугубили. Кстати, объёмы учебной информации, которые мы вываливаем на головы наших учеников, растут, причём растут в геометрической прогрессии. И неплохо бы эти объёмы усваивать, но вот вложить их, специально не упаковывая, не получается («рук и мозгов не хватает»). А между тем, в стране работают учителя и учёные, которые придумывают новые технологии упаковки этих громоздких массивов учебных знаний.

Два номера журнала мы выпускаем необычными: в них представлены педагогические приёмы этой самой визуальной дидактической упаковки. Мы намеренно просили авторов статей и заметок уйти от технической стороны вопроса — совсем неважно то, как технически будет представлена

ученикам учебная информация — на плакате, на экране или на доске. Нам важно, чтобы мы смогли помочь учителям овладеть техникой создания этой наглядности. Или техникой (как говорит профессор В. Э. Штейнберг) дидактического дизайна.

В четвёртом номере представлены материалы двух научных школ: уфимской школы последователей дидактической многомерной технологии профессора В.Э. Штейнберга и краснодарской школы графического сгущения учебной информации профессора А.А. Остапенко. В пятом номере кроме названных направлений будет представлена московская школа когнитивной визуализации процессов присвоения знаний профессора М.Е. Бершадского. Одним словом, мы попытались сделать два номера, объединённых общей темой «Техника дидактического дизайна, или Как создать таблицу Менделеева по любому предмету?». При этом мы поместили только практико-ориентированные статьи учителей, памятуя о том, что толстые теоретические книги названных учёных общедоступны.

Отдельная благодарность профессору Кубанского медицинского университета Т. Н. Литвиновой за помощь в подготовке номера.

Андрей Остапенко,

главный редактор