

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК НИТОЧКА, СВЯЗУЮЩАЯ ПОКОЛЕНИЯ

Опыт музейного собирательства

ЕКАТЕРИНА ИСТРИНА,

*директор Музея истории
школы № 69, Москва*

Музей как форма собирания и осмысления школьниками человеческого опыта, – очень важное направление воспитательной работы. Если ребёнок почувствует себя включённым в традицию, укоренившуюся в прошлом и протянувшуюся в будущее, на многие свои дела и поступки он посмотрит серьезнее. Школьный музей может стать для детей не только формой сохранения прошлого, но и пространством созидания живого настоящего. Идея собирать в школьном музее рассказы о поездках, экскурсиях, фотоотчёты и результаты проектов, семейные истории и воспоминания может подтолкнуть детей к новому взгляду на себя и на свою школьную жизнь.

При строительстве Нового Арбата в 1962 году здание нашей школы снесли, а саму школу перевели в Дурновский переулок (ныне это переулок Композиторов). К тому времени в школе уже был военный музей. И для бывших выпускников он представлял собой нечто памятное, что их объединяло.

Дело в том, что наша школа сначала находилась на Арбате. Открылась она в 1937 году. Из учеников, окончивших школу в 1941 году, все ушли на фронт, но некоторые выжили и вернулись. Те, кто уцелел, собрались и решили, что в школе надо что-то устроить в память о погибших друзьях. И договорились собираться в школе каждый год, чтобы вспоминать ушедших.

КАК МЫ УНАСЛЕДОВАЛИ МУЗЕЙ

После того как школу перевели в Дурновский переулок, выпускники военных лет думали, что смогут здесь по-прежнему ежегодно собираться. Но в школе появилась новая администрация, которая стала препятствовать этим встречам. Назначенный директор уже не чувствовал связи с традицией прежней школы. Тогда ветераны обратились в правительство Москвы с просьбой какой-нибудь школе-новостройке присвоить номер их старой арбатской школы...

Они передали нам все те памятные вещи и реликвии, которые у них оставались. Так у нас возник Музей истории школы. Он играет в нашей жизни особенную, ни с чем не сравнимую роль.

Музей истории школы возник в 1997 году на материале, который был собран ещё в начале становления нашей школы. Здесь много подлинных экспонатов, отражающих жизнь бывших выпускников 69-й школы. Речь, прежде всего, идёт о том поколении, которое от школьных парт ушло прямо на фронт. Именно выпускники 1939–1941 гг. помогли создать основную экспозицию музея. В школе № 69 учился **Булат Окуджава**. Он не раз приезжал к нам, когда был в Москве во время сборов «военного» выпуска. В музее есть фотография, где он снят в нашей школе.

УНИКАЛЬНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

До сегодняшнего дня нам всё ещё поступают подарки от бывших учеников арбатской школы в виде писем с фронта, сочинений, классных тетрадей, дневников и удивительных классных журналов, которые вели сами дети. Надо сказать, они бережно сохраняли их очень долгие годы.

Например, у нас есть журнал, который начали в 1939-м году. Вели его 39-й, 40-й и 41 год до последнего дня. Последняя запись – от 17 июня 1941 года. Именно в тот день всему классу вручали атте-

статы зрелости. Никто из них не думал, что 22 июня прогремит война.

Наш музей имеет, конечно, уникальные экспонаты, потому что они переданы людьми, которые прошли с ними весь фронт. Вот есть пилотка Николая Георгиевича Высоцкого, одного из самых активных наших дарителей и помощников. Он прошёл в ней всю войну. Он так же передал нам свои погоны нескольких рангов.

Очень много мы получили в дар от известного режиссёра Сергея Николаевича Колосова. Он оставил дарственную надпись на книге «Две судьбы», которую его супруга Людмила Касаткина написала в прошлом году. Марина Сергеевна Клюшкина передала нам очень много материалов и написала воспоминание об открытии школы в 1937 году: как школа открывалась, как вносились парты, как вешались шторы, как натирались полы. Тогда сами ученики принимали непосредственное участие в открытии своей школы.

ВОСПОМИНАНИЯ И ФОТОГРАФИИ

У нас есть воспоминания выпускников о том, как они приходили во двор школы после войны, узнавали, кто из них остался жив. По воспоминаниям можно хорошо понять их чувства. И мы пытаемся наших школьников – современных ребят на это направить. Предлагаем им представить себя на ме-



сте учеников тех военных лет: как они заходили во двор своей школы, какие у них возникали чувства или мысли.

Один из выпускников этого класса лично рассказывал ребятам: «Когда мы днём осознали, что началась война – это к 12 часам дня, после выступления Молотова, – мы все собрались во дворе школы». И уже там они решали, куда они пойдут. Школа относилась к Киевскому району, и они все пошли в Киевский военкомат. В классах из выпускников фактически остались единицы.

У нас удивительные есть фотографии – например, последние фотографии выпуска 1941 года с учителями-предметниками. Есть в музее и стенд, специально посвящённый учителям. Это наша дань памяти и благодарности им за то, что они так воспитали своих детей.

ВЕЩИ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Из-за памяти войны этот музей вызывает удивительную атмосферу тишины, воспоминаний. Ученики туда входят и невольно замирают. Они словно мысленно переносятся в то время, в тот период нашей истории.

Особенно сильно на ребят действуют подлинные материалы, которые они могут подержать в руках. Вот, например, старые школьные дневники конца 1930-х гг. Все чернила в них уже выцвели. Они были когда-то сире-

невыми, сегодня стали зелёными. Там не ставили отметки цифрами «5» и «4», там ставили «хорошо», «зачёт», «отлично».

Есть среди экспонатов настоящая армейская фляжка, подаренная выпускником школы Николаем Георгиевичем Высоцким. Я детям показываю вот эту истёртую фляжку, даю подержать в руках, передать друг другу. Ведь она спасла сотни жизней! Бывший владелец фляжки служил артиллеристом на «катюше», а «катюши» – секретное оружие. У артиллеристских частей были долгие ночные переходы. Порой на сотни километров приходилось растягивать капли воды. И вот эта крохотная фляжка была олицетворением жизни. Когда детям показываешь, что такое капля воды для человека в смертельной опасности, то дети очень хорошо это ощущают.

Или вот один выпускник военного времени принёс свое письмо классному руководителю, в котором пишет, как увидел смерть своего одноклассника, увидел, как тот упал, сражённый пулей. Два одноклассника служили в одной роте. А до этого они всю жизнь жили в одном дворе, вместе играли, бывали друг у друга. И когда один из них видел смерть второго, то для него эта смерть была совершенно особенной.

Когда я показываю и рассказываю все это ученикам, я никогда не слышу ни разговоров, ни смешков, ни шушуканий. Они словно

растворяются в прошлом на те 40 минут, пока идет экскурсия. А потом им надо дать ещё чуть-чуть времени, чтобы прийти в себя.

В МУЗЕЙНОЙ ТИШИНЕ

Часто я просто приглашаю в музей какой-нибудь класс. Вот, например, заболел учитель. «Так давайте навестим наш музей», – предлагаю я. Закрываю дверь, и мы как будто на машине времени переносимся в прошлые десятилетия, в военное время.

Для таких экскурсий совершенно не требуется близость какой-нибудь торжественной даты. Приуроченность к дате пусть останется для мероприятий в актовом зале. А в музее, посвящённом человеческим судьбам, не место формальному мероприятию.

Вот как песни Окуджавы, его дух, его мелодии, – они не для тысячных залов, они для очень маленькой аудитории. Но только тогда, в тишине, его можно по-настоящему почувствовать. И только так, не в шуме и суете праздника, а в тиши и сосредоточенности, дети могут почувствовать, что такое 17 июня получить аттестат, а 22-го с мешком личных вещей уже стоять у военкомата.

ЖИВОЕ НАСТОЯЩЕЕ

Наш музей связан и с сегодняшней историей, которую дети продолжают творить собственными

руками. Музей разделён на две части. Одна часть посвящена старой арбатской школе, а вторая связана с нашей сегодняшней школой.

Мы сохраняем самые интересные детские рисунки, сочинения, поделки. Мы также сохраняем результаты всех наших творческих и исследовательских проектов. Обязательно размещаем в музее фотографии со всех общешкольных мероприятий. Кроме того, мы очень много с детьми ездим на экскурсии (в другие города, в частности), в поездках много фотографируем и всегда стараемся написать какую-то работу о поездке.

Так что в музейной экспозиции день вчерашний и день сегодняшний переплетаются.

РАБОТА С ФОНДАМИ

У нас есть актив музея – это дети, которые помогают разбирать фонды, а они у нас огромные.

Вот сейчас мы занимаемся новой экспозицией. Подготовили фотографии. Надо вырезать бумагу для подписи под фотографиями. У меня как у директора музея физически на это времени нет. Всё делают дети. Печатают аннотации к фотографиям тоже дети. И с некоторыми музейными стендами работают.

В музее есть некоторые особенно ценные исторические документы, которые просто так, без внимательного присмотра нельзя дать детям в руки. Но во всей остальной



работе с фондами они принимают самое активное участие.

Ребята собирали материалы не только по участникам Великой Отечественной, но и просто по биографиям известных людей – выпускников школы, и сами делали о них памятные альбомы.

Наша позиция

Музей в нашей школе – одно из главных средств воспитательной работы. Например, очень важ-

но сегодняшним детям объяснить, что такое сплочённая армия и что такое искреннее служение своей отчизне. Протянуть ниточку в прошлое, показать на реальных примерах, как наши отцы, деды и прадеды служили своей родине.

«Мы с ними – единое целое», – вот что в идеале дети должны почувствовать. А испытать подобное ощущение они могут, только вкладывая собственные силы, участие, время в поддержание связи с прошлым.

Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех»

www.setilab.ru

- www.setilab.ru/ms/bemms сайт книжной серии «Большая энциклопедия маленького мира»
- www.setilab.ru/ms/detsad сайт газеты «Детский сад со всех сторон»