

# Вдохновляющее действие похвалы

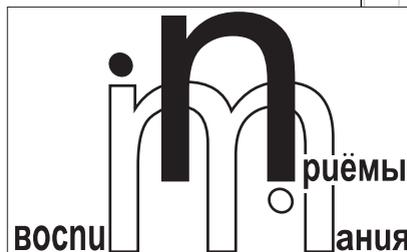
*Случай из личной практики*

**С**егодняшние классные руководители в квартиры к своим ученикам стали заглядывать очень уж редко. Даже по телефону и то нечасто звонят. А жаль. Ведь в принципе, если учитель приходит к ученику в дом, то на всю семью это производит весьма сильное впечатление. И классным руководителям время от времени полезно брать себя «за шкирку» и насильно выволакивать в путешествие по домам учеников.

## **Крепкий орешек**

На память мне приходит такой случай из моей личной практики. К моменту начала так называемой «перестройки» работал я в школе искусств, которая располагалась в подмосковном городке Лобня. Вёл я там театральное отделение. И был у меня один из учеников – семиклассник Перхушкин, жуткий хулиган. В общеобразовательной школе все учителя от него стонали. И успеваемость у него была отвратительная (в пятом классе сидел два года!). И многие не понимали, почему это он школу искусств не бросает.

И вот как-то в апреле, он у меня на театральном отделении пропустил к ряду занятия четыре. При этом его сверстники говорили, что в общеобразовательную школу он ходит, и всем сообщает, что школу искусств бросать не собирается и на занятия ходить будет. Но наступает очередное занятие – а его нет.



**Вячеслав Букатов,**

*доктор педагогических наук*

**По мысли автора, главный принцип посещения классным руководителем семьи ученика таков: ни в коем случае не жаловаться на ученика его родным и близким! Только интересоваться или хвалить.**

**За чашкой чая**

Занятия у нас в школе искусств заканчивались в 20.30. В апреле в это время уже не темно. Вот я и пошёл по незнакомому мне городку искать по адресу, выписанному из классного журнала театрального отделения, дом, где живёт мой Перхушкин.

Нашёл. Звоню в дверь. Открывает мать. Моим посещением слегка встревожена. Я, в свою очередь, улыбаюсь. Она приглашает меня в квартиру.

Я ничего ещё толком произнести не успел, как она начала оправдываться. Что её Саша последнее занятие пропустил, потому что она с ними в деревню к бабушке ездила.

Я про все предыдущие пропуски молчу. Но интересуюсь, какие же у них планы на ближайший месяц – ведь скоро майские праздники, может быть, опять куда-то в деревню она с сыном поехать соберётся. И вообще, какие у них перспективные планы на следующий год? Будет ли её Саша в 8-м классе ходить на театральное отделение нашей школы искусств?

А в театральном деле Саша был учеником очень способным. И поэтому я несколько не кривил душой, когда начал о его успехах матери рассказывать.

Рассказы эти шли на кухне за чашкой чая. Саша в это время ушёл в соседнюю комнату, где сидел за стенкой. Притаился, как мышь.

**«Ход конём»**

Поясню, что рос Саша без отца и ребёнком всегда был очень сложным. Но память и работоспособность у него были потрясающими.

Когда мы во второй год обучения работали над Гомером, то на дом я задавал по полстранички гексаметра наизусть выучивать. Саша никогда дома текст не учил. Но читал частенько лучше всех...

Дело в том, что когда начиналось занятие, то я обычно всем давал 3–4 минутки на то, чтобы, жонглируя в парах четырьмя мячами, ученики текст, выученный дома, во весь голос бы повторяли (этакая разминка по сценречи и сцендвижению одновременно).

Так вот пока Саша с напарником мячами жонглировал, он заданный текст умудрялся неплохо запомнить. Это полстраницы гексаметра за три-то минутки!

А ещё у нас был заведён такой порядок: сначала заданный наизусть отрывок сдавали трое желающих. А следующие три человека – уже по моему вызову.

Желающим я объявлял отметку и если они были не против, чтобы я её выставил в журнал и их дневник, то я так и поступал. То есть заработанные отметки выставлялись по их желанию. Если прочтёт ученик на четвёрку и захочет, чтобы именно эта четвёрка у него в журнале появилась, то я её и ставлю. А если он считает, что и на пятёрку сможет этот

текст в следующий раз прочитать, то его желание – закон.

А вот следующих трёх, кого я вызывал по журналу, те уже в любом случае получали ту отметку, которую они за свое исполнение получили. И вспоминается, когда мы занялись «Одиссеей», уже на втором уроке в качестве одного из желающих вызвался и наш Перхушкин.

Он хоть дома как обычно не учил, но прочитал довольно бойко. Но с пометками. Объявляю ему оценку: тройка с плюсом. Так вот, Саша был первым, кто согласился, чтобы эту отметку ему и в журнал, и в дневник поставили. Он таким заскорузлым двоечником был, что даже «три с плюсом» (да ещё за Гомера, да ещё когда он дома не учил!) казалось ему верхом достижения.

### **«ВСЕГО-НАВСЕГО» ЧЕТВЁРКА**

И тут я малость сымпровизировал. Когда вызывал по журналу следующих трёх человек, то третьим – как ни в чем не бывало – опять его.

– А я же уже отвечал!

– Ну и что. То было «по желанию», а теперь «по журналу».

– Так у меня отметка уже есть.

– Ну и что! Ещё одна будет.

И он умудрился исполнить отрывок на твёрдую четвёрку, которую я с удовольствием и разместил рядом с первой его отметкой «3+». И в журнале, и в его личном дневнике. Уж сиял он, действительно, как начищенный самовар!

Но сперва я сразу после его второго исполнения напустил на себя строжайший вид, начав его распекать:

– Ты что ж? Я надеялся, что ты на пятёрку прочтёшь, или хотя бы на «пятёрку с минусом», а ты всего-навсего на четвёрку. Хоть и твёрдую, но без всяких плюсов.

Бедный Перхушкин глаза вытаращил, своему счастью не верит: «Как, правда, что четвёрка? И вы поставите?»

С тех пор, надо сказать, что активность сдачи домашних заданий (которые он по-прежнему практически не учил) резко пошла в гору. Но за все время обучения на театральном отделении он дома так никогда к роли и не готовился. Все всегда на ходу: где подсмотрит, кто подскажет. Но зато у него все получалось. Одним словом, изумительный был ученик.

### **УДАЧА ОКРЫЛЯЕТ**

И вот ещё что можно отметить. Когда слабый или трудный ученик приходит в другой коллектив (какой-нибудь кружок или студию по интересам), и у него там вдруг что-то начинает удачно складываться, то он, конечно, плечи свои расправляет. И всякие свои сомнения в собственных силах начинает отбрасывать.

И это каким-то образом сказывается и на повышении его успеваемости в общеобразовательной школе, и на улучшении межлич-



ностных отношений и в семье и в классе – и с учениками, и с родителями, и с учителями, и с администрацией. Не сразу, а потихонечку, но сказывается обязательно! Хотя учить они, как правило, более прилежно так и не начинают. И никаких особых стараний по-прежнему не прикладывают. Парадокс, да и только...

Это я к тому, что, если кто-нибудь из учеников начал ходить в какой-нибудь «коллектив по интересам», то классному руководителю не столько ревновать (а такие случаи сплошь и рядом бывают), сколько радоваться нужно.

А то ведь некоторые классные руководители как начнут не хуже

родителей: «Вот на хоккей свой ходишь, а учёбу совсем забросил». Ведь давайте признаемся честно, если бы он, к примеру, ещё и на хоккей или в театральную студию не ходил, то, вполне возможно, что успеваемость его (или взаимоотношение с окружающими) ещё хуже была бы.

И этот же принцип вдохновляющего действия похвалы классному руководителю стоило бы применять при общении с родителями учеников, особенно при посещениях семьи. Если приходишь в дом к ученику, то ни в коем случае ученика не следует ругать! Только интересоваться или хвалить.