

# «ОБЖИВАНИЕ» ТЕКСТА С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ РЕКОНСТРУКЦИЕЙ

*КАК ДЕВЯТИКЛАССНИКИ ОТГАДЫВАЛИ  
АББРЕВИАТУРЫ*

**ДАРЬЯ ФЁДОРОВА,**  
*студентка факультета  
педагогического образования МГУ*

**И** хоть, как признаётся автор, «поработать со смыслами времени не хватило», но зато даже мальчик-«отказник», который обычно равнодушен к учебному материалу, принимал участие в споре о наречиях! На таких уроках дети действуют активнее и решительнее. И то, чего они боялись раньше, понемногу становится не только понятным, но и интересным.

**У**рок проводился в девятом классе. Тема: «И. А. Крылов. «Лисица и виноград»». Этих детей я видела впервые и они меня тоже.

Время урока: мною была заявлена пара (то есть 2 академических часа), но дали мне провести только 45 минут. Так что времени для реализации моих планов было крайне мало...

## **Предлагаемые обстоятельства**

По расписанию это был первый урок. Детишки пришли сонные и вялые.

Хочу уточнить, на какой урок я пришла, как сложилось его проведение. Ещё во время моего обучения литература (а я училась в этой же школе и у этого же преподавателя), вернее, час, отведённый на этот предмет, использовался учениками всегда не по назначению. Кто-то списывал домашнее задание к следующему предмету, кто-то делал его, а остальные занимались своими никак не связанными с литературой делами.

Работали три «калеки» (так у нас называли «ботаников»), в число которых входила и я (просто очень любила этот предмет, да и делать было особо нечего). Учительница пыталась что-то рассказывать, но никто не слушал (почти никто)...

Шум, гам. Или наоборот – сонная тишина.

За годы, проведённые мной вне школы, ничего не изменилось.

Были ученики, готовые слушать интереснейшие рассказы, но у большинства на эту пару (урок) планировались дела «поважнее».

### **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАВИТУШКИ**

Итак, время моего урока началось.

Решила, что сперва мне стоит познакомиться со всеми. Я представилась – назвала имя и фамилию, написав на доске свои инициалы. И предложила классу поступить так же – написать на доске свои инициалы.

В первые две секунды никто не вставал. Тогда я решила их подтолкнуть: «Смелее! Не стесняемся!»

Встала девочка и с улыбкой до ушей пошла к доске.

Тут преподавательница, находящаяся в классе (она сказала, что хочет посмотреть и не дать меня «им растерзать») крикнула, чтобы вставали и выходили по одному.

«Э, нет», – подумала я. И возразила, приглашая всех детей к доске: «Не зря же я мелом запаслась!!! Мела много, всем хватит!»

Поток стал увеличиваться, и даже те, кто не хотел выходить (сидя на местах, говорили друг дружке или мне, что не хотят двигаться либо «я заполняю дневник») вышли и, протискиваясь к доске (кабинет партами заставлен – места

было мало), с горящими глазами писали свои инициалы (см. **эстафета «до кучи»** – <http://www.openlesson.ru/?p=1344>).

Потом девятиклассники сами посчитали количество записанных инициалов. Кто-то резюмировал, что записались все.

Пожалела, что забыла фотоаппарат. Детишки подошли «творчески» и некоторые сопроводили свои записи картинками или завитушками.

### **РОЛЬ ДВИГАТЕЛЬНОЙ РАЗМИНКИ**

Для настройки на работу мною были выбраны упражнения **«Руки-ноги»** (<http://www.openlesson.ru/?p=1347>) и **«Эхо»** (<http://www.openlesson.ru/?p=1370>).

Гениальные дети. Повторяли замечательно. И сложный ритм, и даже один единственный хлопок!!! Правда картину часто портил один и тот же молодой человек, сидящий на первой парте: порой он самым первым вступал со своими хлопками, не дожидаясь других. (Похоже, мне стоило им предложить расположиться так, чтобы удобнее было взаимодействовать друг с другом).

При проведении этого упражнения класс был разделен на две группы: та, которая «ближе к окну», и – «ближние к двери».

Одна группа выполняла упражнение, а другая играла роль судей. После нескольких хлопков группы *поменялись ролями* (новый кон).



С «Руками-ногами» дело обстояло посложнее... Кто-то, садясь, забывал про поднятые руки и опускал их. Но зато с нежеланием *отрывать свою попу от стула* мы справились.

Настроение улучшилось как у детей, так и у меня. Появилась осознанность в лицах!..

### Шум, гам, неразбериха

Далее я предложила детям выстроиться у доски в алфавитном порядке по третьей букве фамилии (см. «**Полукруг по алфавиту**» – <http://www.openlesson.ru/?p=11272>). Договорились, что когда я досчитаю до 15, все должны будут построиться.

Тут я, правда, допустила небольшую ошибочку в порядке оглашения условия и задачи... Стоило мне начать со времени, как все заспешили поскорее построиться, так и не дослушав сам принцип построения. Начался шум, гам, неразбериха.

Но я просто считала. Громко считала. По мере выстраивания учеников громкость их голосов уменьшалась...

Успели! Выбрались судьи. Двое. Проверили. Один с одного конца, другой с другого. Оказалось всё правильно! Молодцы.

Всем захотелось повторить задание, усложнив условие. Тогда я предложила строиться 1) **по номерам домов** и 2) сократить временные рамки. Теперь я буду счи-

тать до 10 (как видите, я исправила свою ошибку – она показалась мне принципиальной)...

В счёт не уложились. Повторяем «построение» заново. Теперь с номерами квартир.

Начали с первой закончили на 2001-й (не знаю, но почему-то мне это запомнилось особо). В отведённое время *уложились* и встали все правильно.

Хотелось бы отметить, что вначале ученики старались ориентироваться только на мою «учительскую» оценку: «Давайте мы номера назовём, а вы проверите!» Но я была неумолима и сразу же останавливала их «благородные порывы».

### Объединение в команды

В рабочие группы объединились по 6 человек. Тут были некоторые проблемы. Оказалось, что *дети* не умеют считать, но примерно секунд через 10 – так-таки справились: раз на уроке их было 19, то 1 человек оставался без команды.

Предложила этому ученику пойти в ту команду, где присутствует человек, который *стоял слева от него* при построении по фамилиям.

Но – о горе мне! В этой команде оказался человек, которому срочно нужно было переписывать русский. Поэтому, услышав, что команды должны пойти и обустроить себе место, он отделился от бригады, забился в угол и, отбиваясь от всех, стал списывать русский.

Решила его не насиловать. (*Забегая вперёд, скажу, что в коллективных спорах он принимал достаточно активное участие.*)

Теперь нужно было придумать название своей команде. Решила предложить: из инициалов имени и отчества. Кто готов – посыльный от команды выводит к дочке и выводит на ней придуманное название.

Придумали, подбежали (!), написали. Да ещё и картинки побыстрому набросали... Заняли все эти действия ещё три минуты (всего-то).

### **АББРЕВИАТУРЫ БАСЕН КРЫЛОВА**

Вспомнили, какие кто знает басни Крылова. Написали названия в виде аббревиатур на доске рядом с названием команды. Заняло около 1,5 минут.

Тех, у кого было написано больше аббревиатур, попросила расшифровать аббревиатуры соседей. Молодой человек в чёрном джемпере спросил, что значит сокращение: **ПиЖЗ**. Из соседней команды ответили – «Петух и Жемчужное Зерно».

Тут девушка из его команды вспоминает ещё одну басню и добавляет сокращение, которого не было на доске, – **СПД**. Соседи отгадали: «Свинья под Дубом»!!!

### **ЦЕПОЧКА ДРАМОГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИХ ПРОЦЕДУР**

Положила на первой (свободной) парте листики с текстом басни.

#### **ЛИСИЦА И ВИНОГРАД**

*Голодная кума Лиса залезла в сад,  
В нём винограду кисти рделись;  
У кумушки глаза и зубы разгорелись;  
А кисти сочные, как яхонты, горят;  
Лишь то беда, висят они высоко:  
Отколь и как она к ним ни зайдёт,  
Хоть видит око,  
Да зуб не ймет.  
Пробившись попусту час целый,  
Пошла и говорит с досадою: «Ну, что ж!  
На взгляд-то он хорош,  
Да зелен – ягодки нет зрелой:  
Тотчас оскомину набьёшь».*

Сообщила, что каждая команда должна послать одного человека (нового посыльного) ко мне за листочком. Во всех командах ученики сразу же стали внимательно рассматривать текст, добровольно изучая содержание.

*Первое задание:* найти и написать на доске **самое длинное слово**. Оно оказалось у всех одинаковое.

*Второе задание:* посчитать в тексте **количество точек** (посчитали, поспорили, учитывать ли точки в двоеточиях и в восклицательном знаке).

*Следующее задание:* найти и написать на доске **количество наречий** в тексте. Парнишка из одной команды, посланный отобразить на доске итог группового подсчёта наречий, вышел к доске,



прихватив с собой листик с текстом, и стал у доски пересчитывать. Его одноклассники возмутились и потребовали немедленного возвращения!..

Указанные на доске значения различались. Две команды затеяли азартный спор. Третья команда молчала, не со спорящих спуская вытаращенных глаз...

У первой команды ответ был: 6 наречий. У второй – 3 целых и 4/5 [четыре пятых].

Закономерно возникли вопросы:

- 1) Что такое «3 целых 4/5»?
- 2) Какие 6 наречий?

На первый вопрос девятиклассники из второй бригады ответили: «Там слово не полностью пропечатались!!! А так четыре».

Оказалось, и правда, четыре! Найти больше не смог никто.

### **ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДЕФОРМИРОВАННОГО ТЕКСТА**

А время бежало... Оставалось 15 минут до конца урока...

Сообщила, что новым посыльным нужно подойти ко мне и обменять лист с текстом на другой листок.

*Задание:* «Дописать строчки басни, как помните. Даю 5 минут».

Работа тут же буквально закипела.

Глядя на часы, я периодически сообщала, сколько осталось времени («осталось две минутки..., минутка..., пятнадцать секунд... и т. д.).

Когда прошло 5 минут, я сообщила: «Время истекло! Все встали. Кто ещё не дописал – быстро **дописывайте стоя**». И ещё чуть-чуть подождав, произнесла:

– Стоп! Отложите листочки. Листок с вашим творчеством оставляем на месте, написав на нем название своей группы, а сами пересаживайтесь на место соседней бригады. По часовой стрелке!

Пересадка произошла моментально! Я была искренне поражена! Даже сейчас, когда я описываю этот момент, то испытываю внутреннее наслаждение!

– Теперь проверьте, как справились с заданием ваши коллеги и поставьте им оценку на листике. Даю на это одну минуту!

На вопрос, как проверять, добавила:

– Как считаете нужным! Исправляете то, с чем не согласны, и отмечайте то, что больше всего понравилось!

Проверили. Команда с преобладанием девочек справилась быстрее (она вообще была самой активной).

– Теперь все встали. Оставили листики на столах и перешли к соседям по часовой стрелке!

Перешли.

– Теперь один человек из каждой команды пусть подойдёт ко мне и возьмёт оригинал.

Так приятно видеть заинтересованность в глазах!

Но урок уже заканчивался... Правда, оставалась перемена...

ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Голодная кума Лиса за ~~лезла~~ *лезла в сад*  
В нем винограду кисти *развесились* ✓  
У кумушки глаза и зуб *загорелись* ✓  
А кисти сочные как ягоды *висели* ✓  
Лишь то беда, висят они *высоко* ✓  
Отколь и как она к ним *доберется* ✓  
Хоть видит око,  
Да зуб неймет.  
Пробившись попусту *как червяк*  
Пошла и говорит с досадой: ✓  
На взгляд-то он хорош  
Да зелен - ягоды нет: *еще нет* ✓  
Тотчас оскомину набьется ✓

2 бама  
0/7

ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Голодная кума Лиса за *лезла в сад* ✓  
В нем винограду кисти *= развесились* ✓  
У кумушки глаза и зубы *загорелись* ✓  
А кисти сочные как ягоды *висели* ✓  
Лишь то беда, висят они *высоко* ✓  
Отколь и как она к ним *доберется* ✓  
Хоть видит око,  
Да зуб неймет.  
Пробившись попусту: -  
Пошла и говорит с досадой: -  
На взгляд-то он хорош  
Да зелен - ягоды нет: -  
Тотчас оскомину набьется ✓

3

2/11

ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Голодная кума Лиса за ~~лезла~~  
В нем винограду кисти ~~висели~~  
У кумушки глаза и зуб ~~неймет~~  
А кисти сочные как ягоды ~~висели~~ *висели*  
Лишь то беда, висят они *далеко*  
Отколь и как она к ним *доберется*  
Хоть видит око,  
Да зуб неймет.  
Пробившись попусту *как червяк*  
Пошла и говорит с досадой  
На взгляд-то он хорош  
Да зелен - ягоды нет *еще нет*  
Тотчас оскомину набьется

2



**Десять минут перемен:  
формулировки смысла**

– Теперь проверьте судьей и поставьте им оценку на листике и на доске рядом с названием их команды.

Две команды получили 4, одна – 2.

– Отлично! Теперь вернитесь на свои первоначальные места. Прочтите эту басню ещё раз! И напишите на доске, в чём, по вашему мнению, заключается смысл.

Появившиеся на доске «смыслы» вызвали всеобщий интерес. Засияли улыбки...

В общем, формулировки были похожи. Но были и различия. Ученики относились к ним вполне серьёзно, как если бы то были мудрые и глубокие афоризмы.

Сказала им, что если кого-то особо интересует формулировка другой бригады, то стоит к вопросам этой команды вернуться на досуге. А пока, пусть каждая команда приведёт рабочее место соседей в первоначальный вид.

Справились на удивление быстро!

**Не только понятно,  
но и интересно**

Вот и весь урок. Ели уложились (я же готовилась к уроку сдвоенному!). Даже использовали от перемены целых 10 минут!

И хотя поработать со «смыслами» времени не хватило (вместо двух запланированных уроков был только один), но всё-таки у меня *получилось* провести этот урок! Мне так показалось. Даже мальчик, списывающий русский язык, принимал участие в споре о наречиях.

Я считаю, что социо-игровые технологии обучения прежде всего следует проводить на уроках по предметам, достаточно важным для детей, к которым они готовятся и ждут. А не на тех уроках, за счёт которых школьники решают свои проблемы. Во всяком случае, не в первый раз.

Зато, если ученику нечем заняться, то он с радостью примет участие в познании себя и проявлении своих способностей. Такие уроки позитивно влияют на учащихся. На таких часах дети действуют активнее и решительнее. И то, чего они боялись раньше, понемногу становится не только понятным, но и интересным.

*(По материалам сайта  
openlesson.ru)*