

# «МЫШИНЫЕ УРОКИ»: ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС ДЛЯ ДОШКОЛЯТ

*РАЗЪЯСНЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ  
И РОДИТЕЛЕЙ*

**МАРИЯ ГАНЬКИНА,**

*педагог, главный редактор  
журнала «Игра и дети»,  
заместитель главного редактора  
журнала «Педагогическая техника»,  
г. Москва*

**!!! Внимание**

**На сайте [www.i-deti.ru](http://www.i-deti.ru)  
появился уникальный  
дистанционный курс  
подготовки к школе.  
Малышей – за уши  
не оторвать, проверено  
на собственных детях  
и внуках! См. [http://i-deti.ru/  
mishiniye-uroki/index.html](http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/index.html).**

8

**Э**то не просто очередная программа для дошколят по обучению грамоте, но и принципиально новый подход к обучению в целом, закладывающий основу для всего дальнейшего процесса образования ребёнка. Стилистика заданий и разговоров побуждает взрослых, находящихся рядом, осознать и переосмыслить те исходные установки, которые были сформированы их собственным опытом обучения в школе.

## **ПОЧЕМУ «МЫШИНЫЕ»?**

А потому что первые уроки были задуманы как обживание маленьким ребёнком экрана компьютера. А без «мышки» (что на коврик справа от клавиатуры) тут никуда! Так родился сквозной герой – Мышь. Постепенно наша Мышка обросла семейством – кроме бабушки, даже дедушка появился – капитан дальнего плавания. У Мышек (а вместе с ними и у детишек) – весёлая, разнообразная жизнь, наполненная всякими интересными делами...

## **СПЕЦИФИКА КУРСА**

Компьютер – не передатчик информации, а посредник между ребёнком и окружающим

№ 3' 2014

миром. За экраном компьютера ребёнок должен чувствовать добрых, заинтересованных в нём людей. Отсюда **форма урока**, которую мы используем, – создание социо-игровой среды, активизирующей познавательный интерес, включающей в работу все психо-физические возможности ребёнка, то есть вовлечение в процесс познания и обучения не только сознания, но и тела.

Мы ставим перед ним интеллектуальные, двигательные и сенсорные задачи. Мы не даём указания взять навык или объём знаний, избегаем стрессовых ситуаций с контролем и оценкой, создаём **условия для сильной мотивации к самостоятельной работе-игре, которую интересно делать**. Игра для детей – естественная форма освоения окружающего мира, лучшая форма обучения и наиболее эффективный способ развития.

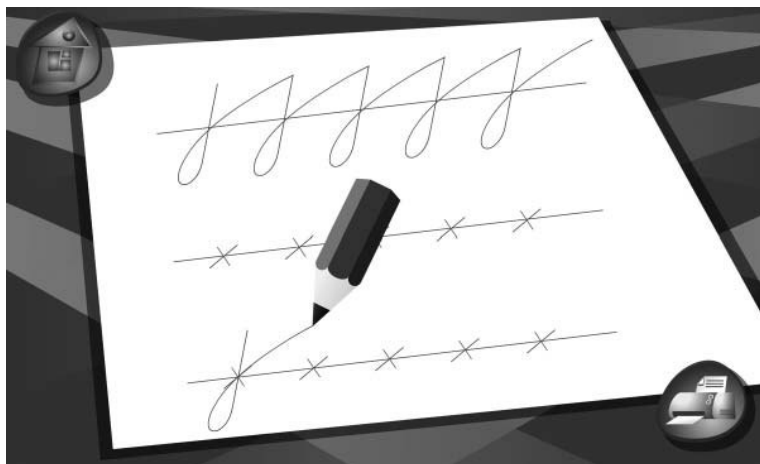
В силу специфики курса, некоторые игры становятся похожи на компьютерные, хотя уроки пред-

полагают активное взаимодействие ребёнка с окружающей средой и близкими людьми.

## **ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ВОСПРИЯТИЯ**

В комплексе заданий учитываются и используются наиболее существенные, определяющие особенности детского восприятия:

- **целостность** ребёнка, вовлечение в процесс познания и обучения его тела, а не только сознания;
- то обстоятельство, что ребёнок **живёт в общении**, чем, видимо, и объясняется его стремление и склонность обязательно учиться вместе – с Мышами, друзьями, няней, родителями, бабушками-дедушками;
- **обучение в игре** позволяет задействовать одновременно все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, тактильную, эмоциональную и пр.;



- работа с рисуночным текстом побуждает к систематизации, **осмыслению категорий** (*больше – меньше, выше – ниже, перед – за, над – под, шире – уже, право – лево* и пр.), направлена на общее развитие мышления;
- интересные, **неожиданные задания**, в которые вовлекается жизнь за пределами урока, создают возможность для творчества, инициативы, позволяют ребёнку действовать «на равных» со взрослыми (в том числе с учителями!)

### Задачи курса

Сложная структура урока обусловлена многообразием решаемых задач.

- Освоение компьютера и периферии.
- Развитие логического и образного мышления.
- Развитие разных видов памяти: зрительной, слуховой, моторной, тактильной, эмоциональной и пр.
- Развитие наблюдательности, внимания, усидчивости.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Выработка элементарных гра-

фических навыков, необходимых для обучения письму.

- Отработка навыков правильного взаимодействия учеников и их родителей. (Родители помогают ребёнку организовать работу и рабочее пространство, а не выполняют задания вместо него.)
- Эстетическое воспитание в рамках предлагаемого культурного контекста: литературы, музыки, изобразительного искусства, театра.
- Создание условий для самовыражения ребёнка, раскрытие его способностей и творческого потенциала.

### О посильности

Уроки построены так, чтобы обучение грамоте не было отдельным предметом, не было оторвано от жизни ребёнка, его интересов.

Понятно, что у каждого ученика – индивидуальные особенности. И надо быть готовыми к тому, что, несмотря на кажущуюся простоту, некоторые задания могут оказаться для того или иного ребёнка трудными. В этом случае не стоит делать поспешных выводов.



Если, например, ребёнок не в состоянии провести прямую линию – то это нормально для дошкольника. Наша задача – не добиваться чистой линии, а обеспечить ребёнку **возможность пробовать, искать, ошибаться**. Не вышло на этот раз – не беда, выйдет в следующий.

А сегодня нам лучше обратить внимание на то, что у ребёнка уже получается. Ведь задания подобраны так, что среди них непременно найдутся посильные для каждого ребёнка.

### **Об обживании пространства**

Курс направлен на развитие внимания, памяти, речи, сообразительности, мелкой моторики и т. д. Поэтому наши задания (порой действительно неожиданные) будут время от времени переключать внимание то на кухонную утварь, то на пластилин, то на хлопки, то на квадратики с треугольничками, то на сочинение историй.

Результаты того или иного задания вывешиваются на видное место. Это расширяет не только представления ребёнка о рабочем месте, но и границы познаваемого мира.

Подобное обживание пространства способствует плавному вхождению ребёнка в культуру. Взрослым следует относиться к **детской «выставке»** уважительно и с неугающим интересом. В разговорах (или переписке) с ребёнком чаще возвращаться к висящим на стене листочкам.

### **О переключении внимания**

Психика маленького ребёнка неустойчива, а окружающий мир велик, нов, малопонятен и непредсказуем. Но, к счастью, срабатывает **природный механизм защиты** – переключение внимания. Так называемые непоседливость, несобранность и невнимательность, которые порой досаждают нам, взрослым, – по сути дела, результат этого переключения.

Наилучший способ тренировки внимательности ребёнка – тот, что опирается на этот защитный механизм природы. Неслучайно наши задания связаны с периодически отвлечениями от монотонного или прямолинейного внимания к учебной задаче. Поэтому с особой серьёзностью надо отнестись к выполнению заданий типа «обсудить», «принести», «перелистать», «похлопать», «спросить» и т. д.

Большую роль здесь также играют **возвраты к знакомому**: заданиям, разговорам – в самых неожиданных и, казалось бы, неуместных ситуациях.

### **О разговорах «по поводу»**

Дошкольникам ещё не надоела школа. Они ещё любопытны. Им ещё интересен механизм всматривания в слово, при посредстве которого накапливаются наблюдения над языком и который потом, в свою очередь, включает интуицию.



Связь успешности обучения с **заинтересованным рассматриванием**, свободными разговорами «по поводу», двигательной активностью и творчеством – очевидна. Наши задания будут отправлять ребёнка в путешествие по квартире, озадачивать его неожиданными вопросами, словесной эквилибристикой, побуждать его на разговоры с теми, кто рядом.

Чем больше таких «обживающих», проблемных разговоров случится, тем более «родными» будут становиться для ребёнка буквы, слова, цифры и т. д.

### О НЕПОНИМАНИИ

Непонимание – процесс двусторонний. Когда ребёнок что-либо не понимает, то мы, взрослые, в свою очередь, недоумеваем: а что, собственно, тут может быть непонятного? Заколдованный круг. Выбраться из него можно, лишь отдавая себе отчёт в том, что

непонимание – первая, часто необходимая, ступенька к пониманию.

Подлинное непонимание кроется в равнодушии – и это самое страшное. Детское равнодушие губительно для самых благих педагогических устремлений взрослых («руки опускаются») – так же, как взрослое равнодушие (или формальный интерес) к детскому непониманию губительно для развития ребёнка, вообще для ребёнка.

Если непонимание – первая ступенька, то неправильный ответ или неверное решение – вторая ступенька на пути к пониманию. Она столь же необходима, как и первая. Поэтому **не следует форсировать события**. Давайте не будем спешить давать правильный ответ, не станем отнимать у ребёнка возможность самому разобраться. Пройдет неделя, и он, на новом материале или на новом витке возвращений к пройденному, сам обнаружит ошибку и даже найдёт верное решение. И тогда вкусит настоящую радость от учения.



Не указывайте на ошибку впрямую. Используйте косвенные ходы: намёк, ассоциации. Стоит даже прерваться в этом месте, отложив задание на потом.

### **О ДОВЕРИИ РУКЕ**

Это потом, в школе, умственная деятельность выделится в особую сферу. А пока что ребёнку нужно осваивать грамоту, в основном, через ручную деятельность.

Почти на каждом занятии мы предлагаем ту или иную разновидность ручной работы. Отнеситесь как можно серьёзнее к этим заданиям. Любая тренировка мелких движений (моторики) пальцев и рук (их координации, наращивания в них мышечной силы, выносливости, точности, ловкости) активизирует работу коры головного мозга.

Если вам кажется, что ребёнок несколько отстаёт в развитии, не огорчайтесь сами и не мучьте ребёнка. Займитесь лучше пальчиковой гимнастикой и связанными с ней детскими играми-потешками. А лучше всего – устройте пальчиковый театр и разыгрывайте сценки.

Чаще занимайтесь **совместным рукоделием** – нанизывайте, вяжите, вышивайте, перебирайте, упаковывайте, шнуруйте и т. д. Это непременно скажется, и в первую очередь – на развитии речи ребёнка. Простые движения пальцев снимают напряжение не только

с рук, но и с губ ребёнка, поэтому у него улучшается произнесение многих трудных звуков и артикуляция слогов.

Мало того, регулярные пальчиковые игры-тренировки уменьшают умственную усталость, способствуют развитию внимания, мышления и памяти.

### **Об ОБЖИВАНИИ МАТЕРИАЛА**

Обучение ребёнка заключается не столько в том, чтобы «пройти материал», сколько в том, чтобы обжить его. А обживание – процесс длительный, не терпящий суеты. Поэтому не надо ставить перед ребёнком цель – например, запомнить стишок. Лучше заняться делами, которые ему посильны.

Например, чтобы стишок запомнился, ребёнку нужно и похлопать, и потопать, и поразглядывать картинку, и поискать слова, и поскандировать на разные голоса. Тогда и стишок между делом запомнится.

Развитие памяти напрямую связано с **эмоциональным состоянием**. Если ребёнок не может что-либо вспомнить, то, скорее всего, в момент запоминания он не испытывал положительных эмоций. И это тревожный сигнал для нас, взрослых. Может быть, на том занятии мы перегнули палку в своей настойчивости? Или поспешили желаемое принять за действительное? Либо были чересчур строги? Или равнодушны?



## О языковой интуиции

Задания построены так, чтобы состоялось как можно больше разговоров. Ведь именно в диалоге маленький ребёнок интуитивно осваивает нормы языка. Этому процессу можно способствовать. Но можно и помешать.

Дошколятам свойственно **бурное словотворчество**. Изобретая новые слова, словоформы и синтаксические конструкции, ребёнок будет не всегда понят нами. Не будем его одёргивать. Лучше переспросим, как будто не расслышали.

В каких же случаях исправлять речевые ошибки ребёнка полезно? Мы считаем, в том случае, когда ребёнок ошибается в произношении и в окончаниях слов, входящих в контекст фразы. Но не спешите исправлять детские неологизмы, «нелепые» новоделы. Не ограничивайте ребёнка своими познаниями. Вы можете подавить тем самым развитие его языковой интуиции, поселяя в ребёнке страх «неправильного говорения», что

неприменно скажется при обучении в школе. (Но и умиляться милым нелепостям, а тем более смаковать их, тоже не стоит.)

## О СТРАХЕ ОШИБКИ

*Не смог* прочитать! Прочитал *неправильно*! А ведь так хочется угодить маме... И в глазах ребёнка слезы, оттого что он «не оправдал ожиданий взрослых». Один раз неуспех, второй – и в ребёнке угнездился страх. А страх – плохой помощник в учении. В результате к чтению вырабатывается устойчивое неприятие (не самозащита ли, преодолеть которую трудно даже иным пятиклассникам?)

Чтобы этого не произошло, не форсируйте индивидуальный темп ребёнка в обучении чтению. Каждый цыплёнок вылупляется в свой срок – и это всякий раз чудо.

*Авторский коллектив:*

*Татьяна Лапкина,  
Вячеслав Сухарев,  
Андрей Мириленко,  
Мария Сухарева,  
Мария Ганькина.*