

О ПОЛЬЗЕ ОШИБОК

НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ МАТЕМАТИКИ
И РУССКОГО ЯЗЫКА

СЛЮНЯВЫЙ ВЕРБЛЮД

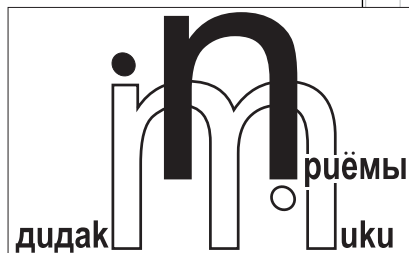
Как на уроке русского языка спланировать такую работу, чтобы и ошибиться было не грех

В методичках для учителей русского языка часто рекомендуется при изучении или повторении прилагательных каждому ряду давать по какому-нибудь существительному, чтобы ученики подбирали соответствующие прилагательные – кто больше?

Это одна режиссура. Но можно организовать работу и так, чтобы все три ряда (а лучше три-четыре группы или команды) с помощью прилагательных описывали бы что-то одно, например, какое-то животное. Ведь ученикам полезно попадать в ситуации, где полученные результаты сравниваются не то что по необходимости, а неким естественным образом, благодаря природному любопытству.

Представим: доска поделена на три части и для всех команд объявляется, например, ВЕРБЛЮД (хорошо бы повесить его изображение на доску или попросить учеников найти верблюда в каком-нибудь учебнике). И вот посыльные начинают бегать к доске и впопыхах записывать прилагательные. Появление любого слова в одной из колонок – своеобразная подсказка, трамплин для фантазии.

Ученикам в команде казалось, что все возможные прилагательные они уже перебрали, как вдруг соседи на доске старательно выводят *СЛЮНЯВЫЙ*, которое, несмотря на свою



Вячеслав Букатов,
доктор педагогических наук

Некоторые учителя и не прочь бы на своих уроках использовать игровые задания, да вот беда – ученики много ошибок делать начинают. Описки, опечатки, опрехи, оплошности... А ведь по современным школьным меркам урок считается хорошим, если большинство учеников (а в идеале – весь класс) не допустили ни одной (!?) ошибки. Но ведь ошибки – как раз и указывают на то, что ученики учатся на самом деле! Если же они ошибаться перестают, то, стало быть, им и учиться уже незачем.

корявость, одним по ассоциации подсказывает – *тощий*, другим – *костлявый*, третьим – *рыжий* или *грязный* и т. д.

При такой режиссуре урока дети могут на доске жуть как много ошибок наделать. Любых – и орфографических, и стилистических. И, пожалуй, среди придуманных прилагательных какие-то будут столь заковыристыми, что для их правописания придется заглянуть в словарь не только ученикам, но аж и самой учительнице. (Но разве вся эта дидактическая свистопляска не для того была затеяна?)

СВЕТ КЛИНОМ

Как добиться игровых вариативности на математике

В одном из учительских писем рассказывалось о таком игровом ходе на уроке математики. Класс решает четыре примера, числа ответов по порядковому номеру в алфавите переводят в буквы – получается слово *свет*. Теперь ученикам нужно назвать пословицу с этим словом (она будет девизом данного урока).

Такая режиссура урока связана, конечно, с весьма основательной подготовкой: учителю нужно выбрать поговорку, зашифровать букву, составить примеры с нужными ответами. Все замечательно... Но если говорить о социо-игровом стиле, то он помимо

игровых элементов связан ещё и с режиссурой *непредсказуемой вариативности*. Так, если ученики называют пословицу только ту, что и ожидал учитель («Ученье – свет, а неученье – тьма»), то какую же вариативность можно тут запланировать учителю?

Ну, например, дать каждой команде по книжке-справочнику с пословицами и поговорками или по какому-нибудь учебнику (зоологии, географии или даже «Родному слову» для начальных классов) и предложить командам за одну минутку найти в книжке (или с помощью книжки) пословицу или поговорку, как-то со *светом* связанную.

Что именно команды найдут и на какой странице – непредсказуемо. И это, конечно, окрыляет учеников...

Кто-то, возможно, ни пословицу, ни поговорку в доставшейся зоологии не найдет, но что-то в учебнике может надумать (как «*свет* в окошке») припомнить пословицу или поговорку, когда-то слышанную дома, по радио или в кино. Ведь на «учительской» пословице, как говорится, «*свет* клином не сошёлся»!

Или вот ещё такой способ. Если команда (рабочая группка, ряд) решила все примеры, то, пока другие продолжают возиться с вычислениями, ей предлагается вспомнить пословицы и поговорки, связанные с теми числами (или цифрами), которые получились в ответах.

Как вы понимаете, тут могут появиться и «**семеро одного не ждут**», и «**не имей сто рублей, а имей сто друзей**», и некие устойчивые фразеологизмы типа: «**Али-Баба и сорок разбойников**». А уж

синтаксис и орфографию победителей, возможно, придётся разбирать всем классом, хоть по расписанию и идёт математика.

Но ведь подобные разборы математике только на пользу!



! ВНИМАНИЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬСКИЙ САЙТ

ОТКРЫТЫЙ УРОК: WWW.OPENLESSON.RU

Любой урок может стать **ОТКРЫТЫМ** для искренних **удивлений**, неожиданных **озарений** и удачных **импровизаций** всех на нём присутствующих: и **учеников**, и их **учителя**, и даже тех, кто пришёл на урок в качестве **гостя** или **проверяющего**

*Сайт создан доктором пед. наук **В.М. Букатовым**, научным руководителем многочисленных экспериментальных площадок по социо-игровой педагогике*