

# СЕКРЕТ СКОРОЧТЕНИЯ: «МЕТОД ПАРТИТУРЫ»

По материалам «КНИГИ О КНИГЕ»  
(М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1980)

**Л**ет в тринадцать я решил сосчитать, сколько книг успею прочитать за всю свою жизнь, если буду прочитывать каждый день по книге. Книга в день – это очень много. Приняв такое условие задачи, я помножил 365 дней в году на число лет, которое я, как мне казалось в тринадцать лет, проживу непременно.

Прибавил по одной книге на каждый високосный год. Подсчёт был скоро закончен. Я ужаснулся не краткости человеческой жизни, выраженной в днях, а незначительному, как мне казалось, числу книг, которые я успею прочитать, если проживу лет до семидесяти.

Вы можете сами сделать такой подсчёт и убедитесь: итоговое число невелико. А ведь есть такие книги, что их нужно считать не за одну, а за две, а то и за три; есть книги, которые читаешь по несколько раз.

\* \* \*

Но тут мне попала в руки биография английского учёного-историка Бокля. В ней меня больше всего поразила **одна фраза**. «Бокль читал книги с такой скоростью, с какой другие люди их просматривают, а просматривал – с какой другие их перелистывают».

Но как? Секрет в краткой биографии не раскрывался. Я стал спрашивать взрослых, они понятия об этом не имели. Стал искать от-

СЕРГЕЙ ЛЬВОВ,  
*писатель*

Мне попала в руки биография английского учёного-историка Бокля. В ней меня больше всего поразила одна фраза. «Бокль читал книги с такой скоростью, с какой другие люди их просматривают, а просматривал – с какой другие их перелистывают». Но как? Секрет в краткой биографии не раскрывался...

вета в других книгах – не нашёл. Стал спрашивать у библиотекарей: можно ли научиться читать, как Бокль?

\* \* \*

Не помню, открыл мне кто-то этот секрет или я сам нашёл разгадку скорого чтения. Я рассуждал так: если можно научиться читать слово не по буквам и не по слогам, а **всё слово целиком и сразу**, то можно научиться читать и строки не по словам, а целиком.

Ведь когда я смотрю на письменный стол, за которым работаю, я вижу не отдельно чернильницу, стаканчик с карандашами, календарь, глобус, а все предметы сразу. Если глаза видят **сразу несколько предметов**, почему бы им не увидеть целую строку?

Например: «На столе лежит книга, стоит чернильница, стаканчик с карандашами и глобус». Тренироваться можно где угодно. Едешь в трамвае, автобусе или троллейбусе – открывай и закрывай глаза, стараясь взглядом охватить за секунду все, что написано на афише, мимо которой проезжаешь, все вывески, которые висят на домах.

Я так и тренировался до тех пор, пока кто-нибудь не говорил: «Ты чего гримасничаешь?»

А я продолжал тренироваться дома. Для этого я **вырезал в картоне щелочку**, которая открывала одну строку целиком и быстро продвигал этот кусок картона по стра-

нице, сверху вниз, на миг открывая строку за строкой, стараясь охватить и запомнить целые строки.

Потом я сделал щелку для двух, потом для трёх строк. Более трёх строк сразу мне никогда схватить не удавалось. Не удаётся и сейчас.

\* \* \*

Через некоторое время я научился читать с такой скоростью, что мог показывать фокус, – я и теперь его иногда показываю – на секунду раскрыв книгу, захопываю её и повторяю две–три строки, которые сразу «сфотографировал» глаз, а я запомнил.

Позже мне кто-то объяснил, что это немного напоминает чтение нот дирижёром, перед которым лежит партитура. Он не может читать отдельно партию духовых, отдельно партию смычковых, отдельно партию ударных, а должен видеть всю страницу партитуры – сверху донизу. И хотя я понимал, что это не то же самое, я стал называть свой способ чтения **«партитурным»**.

Дома ворчали: «Партитурный, партитурный... А что ты вычитал и что запомнил в книге, если тебе дали её три часа назад, а ты её уже прочитал?» И я с наслаждением подвергался проверке.

\* \* \*

Однако метод скорочтения нужен не для фокусов, а для дел серьёзных. В жизни мне очень при-

годился навык быстрого чтения и мгновенного запоминания. В студенческие годы, когда следовало прочитать горы книг. В годы войны, когда я учился на военного переводчика, учил других и сам работал переводчиком на фронте.

То, что вы читаете далее, отнюдь не пособие для самостоятельного обучения скорочтению, а лишь несколько основных сведений.

Главное в тренировках – **расширение угла зрения**. Нужно попытаться увидеть строку всю сразу. От первого слова до последнего. Постепенно вы добьётесь того, что глаза не будут сходиться на одном слове, а потом передвигаться с него на другое, а будут охватывать строку от начала и до конца.

Учёные установили, что найди глаза, когда мы читаем, движутся не непрерывно, а скачками, останавливаясь на короткие мгновения. Глаза воспринимают текст во время этих остановок: взгляд неопытного читателя видит несколько букв, взгляд более квалифицированного воспринимает сразу одно-два слова. Человек натренировавшийся должен за эту мгновенную остановку увидеть всю строку. Его взгляд движется по странице тоже скачками, но не так:

\* \* \*

Дальнейшая тренировка должна расширить угол зрения **не только по горизонтали, но и по вер-**

**тикали**. Тогда движение глаз тоже пойдёт не вдоль страницы, а сверху вниз, но при мгновенных остановках глаз будет схватывать не строку, а две-три. Больше трёх строк, по-моему, охватить и мгновенно понять трудно, но есть «скорочтецы», перешагнувшие этот рубеж.

В начале тренировки возможна **типичная для начинающих ошибка**: взгляд будет скользить сверху вниз и схватывать несколько слов, но лишь в середине строки. Начало и концы строк будут пропадать, как на фотокадре с засвеченными краями. Только что прочитанный вами абзац будет выглядеть примерно так:

...возможна типичная для...

...сверху вниз и схватывать...

...начало и концы строк...

Иной раз вы этого не заметите – не полностью воспринятую строку допишет догадка. Но догадка может быть верной, а может быть ошибочной. Непрочитанным и неправильно угаданным может оказаться слово, меняющее смысл всей фразы.

Значит, нужно обязательно добиваться того, чтобы угол зрения захватывал **всю строку**. На первых порах можно даже не слишком спешить, но непременно добиваться, чтобы **концы и начала строк** воспринимались так же чётко, как середина.

\* \* \*

Больше всего мешает скорочтению привычка, которая осталась от чтения вслух, – так называемая



**фонетизация чтения.** Многие люди, читая глазами, мысленно произносят текст, слышат его внутренним слухом, читая про себя, они шевелят губами и даже прищёптывают. Так быстро читать не сможешь.

Существуют различные способы подавления этой привычки, на первый взгляд неожиданные и даже смешные.

Рекомендуется при чтении

- тихо постукивать по столу, подавляя этим звуком желание мысленно произносить текст;

- при чтении прикусывать язык зубами, чтобы он не мог шевелиться;
- читая, жевать резинку;
- читать с открытым ртом (прекрасное зрелище!)

Применять эти способы мне не приходилось. Навыками скорочтения я овладел в детстве. Это оказалось возможным на основе твёрдой привычки читать про себя. А её вырабатывает только одно упражнение – чтение! Можно сказать так: для скорочтения нужно многочтение.

Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех»

[www.setilab.ru](http://www.setilab.ru)

- [www.setilab.ru/ms/bemms](http://www.setilab.ru/ms/bemms) сайт книжной серии «Большая энциклопедия маленького мира»
- [www.setilab.ru/ms/detsad](http://www.setilab.ru/ms/detsad) сайт газеты «Детский сад со всех сторон»