

ШКОЛЬНЫЙ БАЛ КАК ФОРМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

МАРИЯ ВАСИЛЕВСКАЯ,

*педагог дополнительного
образования ГОУ ЦО
«Москва-98» № 1953*

**Одной из форм воспитания,
незаслуженно забытой
и возрождающейся
в настоящее время,
является подготовка
и проведение такого
вида культурного досуга,
как бал – органической
составляющей мировой
и отечественной культуры.**

СОГЛАСИТЕСЬ, заманчиво в нашей нескасочной жизни оказаться, как в XIX веке, на настоящем балу – в атмосфере праздника и торжества чудесной музыки и танца, в обществе галантных кавалеров и прекрасных дам. Будто в красивом кино, кругом нарядные декольтированные платья и веера, фраки и лайковые перчатки, улыбки и нежный взгляд, поклон и поцелуй руки. В настоящее время культура балов активно развивается, а танцы, блиставшие в прошлых веках, вновь интересны и модны. Светские мероприятия для взрослых переживают новый виток популярности. Вместе с ними возрождается и проведение детских и школьных балов.

* * *

ИЗМЕНЕНИЯ в социальной жизни России конца XX – начала XXI вв. повлекли за собой снижение общей культуры граждан: отсутствие чётких нравственных и эстетических критериев поведения приводит к потере духовных ценностей. Изменились состав и деятельность основных институтов воспитания, прежде всего семьи, школы, учреждений дополнительного образования, детских общественных объединений. Сложность социального воспитания подрастающего поколения предопределяет поиск новых подходов к управлению воспитательной

деятельностью в учреждениях образования и культуры.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного воспитания и формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Анализ нормативно-правовой базы образования, программно-методического обеспечения предметов образования в области искусства показывает, что общеобразовательная школа, оставаясь центральным звеном в формировании и развитии эстетической культуры школьников, не полностью реализует возможности искусствоведческих дисциплин. Одной из форм воспитания, незаслуженно забытой и возрождающейся в настоящее время, является подготовка и проведение такого вида культурного досуга, как бал – органической составляющей мировой и отечественной культуры.

* * *

ПОДРОСТОК, создавая свой индивидуальный стиль жизни, встает перед необходимостью выбора главного и значимого для себя из общего комплекса исторически выработанных материальных и духовных ценностей, моральных норм, образцов и способов деятельности. Но современное состояние общества создает очень

мало предпосылок для воспитания эстетических и нравственных качеств. Детям и подросткам не хватает мероприятий, которые несли бы культурную и эстетическую нагрузку, а не только развлечение. В связи с этим задача педагогов – создавать культурное пространство, в котором будет развиваться неокрепший физически и морально организм ребенка, впитывая культурные ценности своего народа. Школьные балы могут взять на себя такую функцию. Ведь бал – это синтез культуры отношений, танцевальной, музыкальной и художественной культуры, и одна из возможных культурных форм общественной жизни.

Сегодня балом называют чуть ли не любой концерт или праздник, желая подчеркнуть размах или особый шик представления. Но в мировой культуре бал – сложное, многоплановое явление, которое развивалась вместе с общественной и культурной жизнью России и мира.

Наша страна богата своим огромным танцевальным наследием, идущим со времен Петра I, а в XIX в. Россия была одним из самых крупных хореографических центров Европы. Наука бального общения требовала долгих лет обучения и входила в жизнь человека еще в детские годы в виде уроков танцев и балов. Музыка и танцы были частью дворянского образования. Детские балы являлись школой танцев и университетом



общения, местом, где происходило первое представление молодых людей обществу. Именно здесь начиналась взрослая жизнь в высшем свете. Даже сам факт присутствия на балу означал принадлежность к высшему обществу.

* * *

ШКОЛЬНЫЙ БАЛ – необязательно выпускной вечер (его называют балом скорее формально, чем действительно задумываются о форме проведения мероприятия). Эта творческая работа с подростками может быть приурочена к любой дате и адресована школьникам и старшего, и младшего возраста. Большую привлекательность в глазах учеников ему придают разнообразие сценариев, нестандартная форма мероприятия, возможность творческой реализации. Кроме того, бал, ориентированный на школьную программу и конкретную возрастную группу, поможет детям не только творчески раскрыться, но и с большим интересом изучать гуманитарные дисциплины, а также может стать тем ключевым общешкольным делом, вокруг которого будет строиться воспитательная работа всего педагогического коллектива в текущем году.

Выпускной (или иной) бал – форма совместного бытия учеников, их друзей, родителей, учителей, сообщества людей разных поколений и разного социального положения. Бал может стать не-

ким результатом образовательного процесса школы (или совместного образовательного процесса школы с учреждением культуры), а подготовка к нему – содержанием образовательной программы. Такая программа включает в себя курс этикетной школы и танцевальные занятия, которые организуются учителем танцев и имеют свою самостоятельную программу. Возможен синтез двух программ – этикетной и танцевальной.

От замысла до проведения бала подростки, родители, учителя проходят путь культурного самоопределения и самосозидания – путь совместного творения бала. Этапы подготовки и проведения бала, в соответствии с методикой коллективных творческих дел, включают в себя информационно-аналитическую деятельность (изучаем историю балов и светского этикета, осмысливаем ценности уважительных, доброжелательных взаимоотношений и правила поведения на балу), планомерно-прогностическую (создаем оргкомитет по подготовке бала, составляем списки приглашенных на бал, обдумываем оформление зала), организационно-исполнительскую (учимся танцевать, изучаем этикет в практике общения, творим балльные наряды, выбираем танцы и музыку, готовим приглашительные билеты), контрольно-диагностическую (подводим итоги мероприятия, обмениваемся впечатлениями, делаем выводы). И тем самым

создаем себя, культуру личности, создаем сообщество культурных людей и новое культурное явление – школьный бал.

Такая организация деятельности позволяет реализовывать и развивать способности, не востребованные на уроке, в школьной жизни, часто, к сожалению, и в семье: проявить внимание, сделать комплимент, подарить улыбку, и в то же время – получить приятные эмоции, вдохновиться и отдохнуть.

* * *

МОЛОДЫЕ ЛЮДИ любят танцевать и слушать музыку, но часто ограничиваются только современными направлениями. Бальная музыка требует другого ритма, стиля поведения и общения, внешнего вида. И научить двигаться под музыку проще, чем сделать так, чтобы юноши на балу приглашали партнерш и чувствовали себя при этом естественно и держались уверенно, а внимание друг к другу было искренним и доброжелательным.

Занятия и балы позволяют каждому почувствовать себя настоящими дамами и кавалерами. Парный (дуэтный) танец – прекрасный культурный вариант общения юношей и девушек. Для молодого человека это возможность проявить себя галантным кавалером, осознать себя мужчиной, свою инициативу и оберегающую роль

в парном танце. Внимание юноши к партнерше пробуждает в ней желание быть красивой, изящной, доброй и мягкой. Многие юноши, такие внешне самостоятельные, неуверенно чувствуют себя в качестве партнера в танце. Согласившись объединиться в пару, молодежь долго привыкает к тому, что танцевать будет легко и получится красиво только тогда, когда танцуют не просто два человека, а пара. Оба партнера должны проявлять понимание, ведь не у всех все сразу получается. Любой вид движения подразумевает определенное уважение всех участников обучения друг к другу, к танцу и искусству.

* * *

РАСШИРИТЬ РАМКИ музыкальных интересов и вкусов – значит обогатить эмоциональную сферу подростков, способствовать развитию чувств. Возвышенная музыка вальса, торжественность полонеза созвучны романтической юности. Умение танцевать нежные красивые танцы балов позволяет прочувствовать прелесть мелодий, наполняет движения и душу изяществом, мягкостью и добротой. Обучение танцевальному искусству в таком его предназначении способствует становлению личности юноши и девушки, решению проблем юношеского самоопределения и самореализации. Бал – это возможность дать образование в этой сфере



молодому поколению, возможность самого праздника и дружеского общения, великолепие, трепет души, восторг и красота!.. При этом музыка и танцы – не самоцель, а средства, которые помогают всему этому осуществиться.

Обстановка торжественности влияет на желание красиво двигаться, да и вести себя придется по-другому. Ведь дело не только в красивых платьях, множестве зеркал и свечей. Если не приподняться до красоты общения, то можно бал и не затевать – сказка так и не придет. И благородные манеры не оденешь, как бальное платье, на один вечер. Чтобы сказка состоялась, придется постараться, и тогда тыква может превратиться в карету, а мечта – в реальность.

* * *

ТРАДИЦИОННО бал открывается полонезом – торжественным шествием под величественную музыку, позволяющим обществу любоваться собой и настраивающим на весь вечер. Исполняются на балах изысканный танец XVIII века гавот, зажигательная стремительная мазурка, венгерский бальный, жизнерадостная полька, милая задорная кадрили. И конечно, вечный, прекрасный, романтический, пленительный вальс!.. Вальс во всех его вариантах и комбинациях: вальс-бостон, фигурный и большой фигурный вальсы, медленный и венский вальс, вальс-

миньон, вальсы, объединенные с гавотом и мазуркой. Интересно, что во время танца полагалось поддерживать легкую, светскую беседу. Попробуйте поболтать о чем-нибудь во время вальса или мазурки, и вы поймете, что это действительно было высокое искусство.

Очень любимы на балах танцы-игры с выбором партнера, всевозможные ручейки, цепочки, а также танцы с переходом. Они несложны и состоят из одинаковых коротких частей. В последней фигуре исполняется переход к следующему партнеру (партнерше), и следующий цикл вы танцуете в новой паре, затем снова переход и т. д.

Для школьного курса выбирают несложные комбинации танцев, движения, которые можно быстро освоить, и увлекательные танцевальные игры, не требующие специальной подготовки. Иногда распорядитель бала напоминает парам композицию танца, и некоторые несложные связки можно выучить прямо на месте.

Танцы светских балов, как это было и раньше, доступны людям всех сословий, физических комплекций и любого, юного или самого почтенного возраста. Относительно простые движения не требуют от участников хореографических чудес и чемпионского мастерства, а нагрузки весьма щадящие. Чтобы исполнить тур вальса, шаг кадрили или иное несложное па, а главное, чтобы получать от этого удоволь-

ствие, вовсе не обязательно быть великим и блистательным танцором. Как говорить, было бы желание...

* * *

БАЛ НЕ ТОЛЬКО танцы и игры, это произведение поведенческого искусства. Правила светского и балльного этикета направлены на получение участниками удовольствия и радости во время вечера, формирование комфортных условий его протекания, создание доброжелательных и доверительных отношений участников друг к другу через проявление галантных манер и учтивости.

«Освобожденные» от школьных оценок в обстановке доверия и праздника, юноши и девушки раскрываются, проявляя все лучшее в себе. Формируется положительное отношение к собственной личности, укрепляется доверие к своему чувству и видению мира и уважение к другим. Общая культура праздника создается культурой каждого в отдельности и их взаимодействием. Энергия «общего» может стать энергией вдохновения для каждого. Может быть, благодаря этому, мальчишки не будут отталкивать девочек при входе в класс, не будут сидеть в транспорте молодые мужчины, а девчонки будут не только бегать в джинсах, но и уметь носить платье с туфлями на каблучке так, что все будут оборачиваться, будто замороженные... [3, с. 47]

* * *

«**БАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА** дала нам очень много в плане развития и общения. Мы нашли друзей. Раньше мы не знали, что сейчас можно так одеваться, так танцевать, так общаться. На балу присутствуют люди всех поколений: ученики, родители, младшие братья и сестры, бабушки... Все это видят, наслаждаются, впитывают все прекрасное, что здесь происходит». «Если судить, что все мы цветы, – пишут ученики, обращаясь к учителям, – то вы, как садоводы вырастили из нас не вялые, а благоухающие цветы, которыми все готовы восхищаться, цветы, которые одаривают людей радостью. Вы впустили нас в мир танца и научили нас сиять».

«Бал меняет стиль взаимоотношений между учениками и учителями. Учитель перестает смотреть на ребенка как на объект постоянного педагогического воздействия. На балу невозможен менторский учительский тон, и оказываются востребованы уважительность и предупредительность. В ходе свободного общения на балу чувствуешь себя на равных с учеником. И это удивительное ощущение, которого так не достает в школе.

Межличностное общение возможно, если мы, учителя и ученики интересны друг другу. И тогда мы начинаем искать пути, как стать по-человечески интересными для детей. Мы оказываем взаимное влияние друг на друга и взаимно



обогащаемся. Таким образом, учитель признает за ребенком право влиять на педагога и его развитие. Такое общение ценно само по себе. Поэтому важен каждый этап деятельности: и бал как результат образовательного процесса, и само движение к красоте бала, его подготовка.

Приоритетным в школе является получение знаний, поиск истины. Постоянно возникают такие понятия, как «правильно» и «неправильно», и мы привыкаем существовать в оценочной системе. Но как важно и ребенку, и взрослому человеку оказаться в ситуации, когда тебя принимают таким, какой ты есть на самом деле. Бал – уникальное явление еще и потому, что девушки и юноши имеют возможность участвовать в проектирова-

нии бала, приобщаясь тем самым к культуре созидания.

Традиция проведения балов – это вклад в развитие бального движения и культуры образования, когда культура общения становится содержанием образования». (Н.Е. Добродеева, преподаватель лицея № 1, г. Петрозаводск) [3, с. 10]

Старинные культурные традиции сохранились в веках не просто так, в них заключена мощная гуманитарная сила и воспитательный потенциал. Прекрасная бальная традиция возвращается, бал доступен широкому кругу родителей и детей. Складывается традиция проведения школьных балов в их классическом понимании. А пока жива традиция, есть надежда на будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Еремина М.* «Роман с танцем» «Танец», 1998
2. *Колесникова А.* «Бал в России» С-Пб, «Азбука-классика», 2005
3. *Хорош В.А., Хорош Л.Ю., Добродеева Н.Е., Руоколайнен Е., Чернова Л.К.* «Приглашение на бал», «Секреты общения» Сборники Дворца творчества детей и юношества и Муниципальной гимназии № 17, г. Петрозаводск, 2006