

# «ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО»

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

**Ц**ели урока: закрепить основные знания, умения, навыки анализа художественного произведения, совершить заочную экскурсию по Петербургу, показать учащимся своеобразие изображения этого города Достоевским и его литературными предшественниками, понять причины подобного изображения, увидеть, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как показывает писатель жизнь униженных и оскорблённых, подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром им отрицаемым; развивать образное мышление, речь, логику; воспитывать любовь к городу на Неве, развивать чувство прекрасного.

**Оборудование и материалы к уроку:** компьютер; медиапроектор; экран; компьютерная презентация, выставка с видами современного Петербурга.

## **I. АКТУАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ, ЭПИГРАФЫ** (слайды № 2–3)

Великий и священный град, Петром и Пушкиным созданный. *(И. Бунин)*

В атмосфере туманов этого призрачного города зарождаются безумные мысли, созревают замыслы преступлений... *(Н. Бердяев)*

**СВЕТЛАНА ГОЛЯКОВА,**

*учитель русского языка  
и литературы средняя школа,  
с. Роцинский*

**Десятиклассникам предстоит сопоставить картины города в произведениях Пушкина, Гоголя и Некрасова.**

**Класс делится на три рабочие группы, которые, поработав с отрывками из произведений, выяснят, какие реалии попадают в поле зрения каждого из поэтов и писателей...**

## II. ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ПЕТЕРБУРГУ

Город, основанный Петром I в 1703 году, в 1712 году становится русской столицей и почти сразу же художественным образом.

Красота Петербурга поистине легендарна. Его великолепные архитектурные памятники, царственные площади и набережные, многочисленные фонтаны, его белые ночи и туманы навсегда завожили русское искусство.

Петербург, по мнению многих, явление мировой цивилизации. Город рядится в античные одежды, что не соответствует ни его климату, ни его географии, ни его истории, ни его культуре.

### Слайды № 4–8. Поочерёдный показ.

- Летний сад.
- Петродворец. Золотая гора.
- Вид на Большой каскад, Морской канал и Аллею фонтанов.
- Эрмитаж. Три грации.
- Эрмитаж «Зал Августа».

Да и само название города Санкт-Петербург означает на русском языке «город святого Петра», и лишь в 1914 году название зазвучало по-русски – Петроград.

Сегодня, вновь став Петербургом, он по-прежнему влечёт к себе поэтов, художников, фотографов, сюда приезжают толпы туристов со всех концов света, чтобы восхититься одним из красивейших городов мира.

Его улицы, площади (Дворцовая площадь), набережные (Университетская набережная Невы) – подлинные произведения искусства, созданные по замыслу великих зодчих. Это город рек и каналов (Канал Грибоедова), перевитых ажурными мостами (Дворцовый мост).

Как и Рим когда-то, Петербург начинался со строительства административного центра: Петропавловской крепости и Адмиралтейства, башня которого стала своеобразным символом города. XIX век по праву считается «золотым» не только для русской литературы, но и для всей русской культуры. Именно он подарил Петербургу Зимний дворец, Казанский собор, знаменитый Исаакиевский собор, массивное здание высотой 101 м, завершённое куполом. (Показ слайдов № 9–16 во время рассказа учителя.)

Так выглядит город сегодня. И если с этих прекрасных улиц убрать транспорт, электричество, а людям надеть одежды в соответствии с модой XIX столетия, то при известном воображении, легко себе представить, как выглядела когда-то эта Северная Пальмира. (Слайд № 17 – репродукция картины Б. Патерсона «Вид на Дворцовую площадь от начала Невского проспекта».)



**Карточка № 2**

Пушкинский Петербург – это и великолепный город вступления к поэме «Медный всадник», олицетворение русской государственности, и город, разорённый взбунтовавшейся Невой, это и жестокий город «Станционного смотрителя», оскорбивший Самсона Вырина, лишивший его последней надежды, это и город пышных особняков и сумрачных белых ночей «Евгения Онегина».

Именно А. С. Пушкин первым сказал о многоликости, о контрастности Петербурга.

Этот город становится городом «маленького человека». На первый план выступают «переулки», «трусщобы», «углы», «каморки» и «щели». В. Г. Белинский признавался, как ненавистен ему Петербург, где так тяжело и мучительно жить.

**Словарная работа**

Ребята, вы обратили внимание на то, что главной чертой поэтического облика Петербурга становится контраст, который лёг в основу приёма «антиномии». Давайте запишем, что такое антиномия. (Слайд № 19, 20)

**Антиномия** – это противоречие между положениями, каждое из которых признаётся логически доказуемым.

Какие слова противопоставляются в отрывке из стихотворения А. С. Пушкина?

Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид.  
Свод небес зелёно-бледный,  
Скука, холод и гранит...

**МАТЕРИАЛ  
для второй группы  
ПЕТЕРБУРГ НЕКРАСОВА  
(слайд № 21)**

А теперь попробуем увидеть, как изображает Петербург Н. А. Некрасов.

**Карточка № 1 (слайд № 22)**

Серебром отливают колонны,  
Орнаменты ворот и мостов,  
В серебре лошадиные гривы,  
Шапки, бороды, брови людей,  
И, как бабочек крылья, красивые  
Ореолы вокруг фонарей.

(«Кому холодно,  
кому жарко»)

Там высох человек,  
погрязнув в барыши,  
Улыбка на устах, а на уме  
коварность:  
Святого ничего – одна  
утилитарность!

(«Дружеская переписка  
Москвы с Петербургом»)

Все больны, торжествует аптека  
И варит свои зелья гуртом;  
В целом городе нет человека,  
В ком бы желчь не  
кипела ключом...

(«До сумерек»)

– В чём образ некрасовского Петербурга полемичен по отношению к пушкинскому?

### **Карточка № 2**

Рисуя облик столицы, Пушкин и Некрасов обращаются к одним и тем же реалиям. Но в противовес высокому, величественному образу Петербурга Пушкина Некрасов создаёт трагическую хронику жизни большого города. Для Некрасова Петербург – социальное пространство, наполненное самыми прозаическими реалиями. Город, кажется, оборачивается своей «оборотной стороной»: «строгий и стройный вид» Петербурга Пушкина – «грязные улицы, лавки, мосты» Некрасова, «береговой гранит» Невы – «громадная гробница».

Пушкинская поэтизация Петербурга уступает место подчёркнуто прозаическому его изображению у Некрасова. Но образ Петербурга у Пушкина сложнее, порою он противоречив, как, например, в «Медном всаднике». Вспомните Евгения. Он безразличен городу. Холодом бьёт от Петербурга. Евгений и его погибшая девушка – песчинки по сравнению с громадой большого города...

Петербург Пушкина – классическая архитектура, статуя Петра и безымянная могилка на взморье (одиночество, безразличие, холод), шум приятный, весело.

Петербург Некрасова – грязные улицы, сырость, гниль, стон, смрад. Поэт внимательно всматривается в очертания северной столицы. Но постепенно со страниц произведений исчезает удивительная кра-

сота города. Пейзаж становится не только унылым, он провоцирует человека на безнравственные поступки. (Слайд № 23)

## **МАТЕРИАЛ ДЛЯ ТРЕТЬЕЙ ГРУППЫ ПЕТЕРБУРГ ГОГОЛЯ (СЛАЙД № 24)**

– А каков Петербург Гоголя? Какую тайну скрывает он? Прочитайте, пожалуйста, отрывки из «Невского проспекта» и «Шинели» Гоголя.

### **Карточка № 1 (слайд № 25)**

«Пустынные улицы даже и днём не так веселы, а тем более вечером. Теперь они сделались ещё глуше и уединённее: фонари стали мелькать реже; пошли деревянные дома, заборы, нигде нет ни души; сверкал только один снег по улицам да печально чернели с закрытыми ставнями заснувшие низенькие лачужки». («Шинель»)

«Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект, но более всего тогда, когда ночь сгущённую массою наляжет на него...» («Невский проспект»)

Подытожим ваши ответы.

### **Карточка № 2**

Глубоко отрицательные впечатления и горестные размышления в «Петербургских повестях Гоголя».

Петербург у Н.В. – оборотень с двойным лицом: за парадной красотой («Ночь перед Рождеством») скрыта бедная и убогая жизнь, показанная в «Шинели».



Призрачный свет фонарей обманывает нас и скрывает жуткую суть «фантазмагии». Именно у Гоголя блестяще показана оппозиция внешнего блеска и внутреннего разложения, в его Петербурге всё дышит обманом – это дьявольский мираж. Город трактуется как призрак.

В произведениях Гоголя образ Петербурга как бы раздваивается: его великолепие отходит на второй план, отступая перед проблемами обезличивания человека. Холодный, равнодушный, бюрократический, он враждебен человеку и порождает странные зловещие фантазии. Петербург Гоголя – это город чердаков и замусоренных проходных. (Слайд № 26)

### III. ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО СОВРЕМЕННОМУ ПЕТЕРБУРГУ ДОСТОЕВСКОГО

Давайте теперь совершим заочное путешествие по Петербургу, ставшему одним из основных художественных образов романа «Преступление и наказание». Если мы возьмём роман писателя и пройдемся с ним по современному городу, то убедимся прежде всего в предельной конкретности и топографической достоверности изображения. (Рассказ учителя сопровождается показом слайдов 27–36 с изображением всех называемых объектов).

Для жительства Раскольникова Достоевский избрал самую «пья-

ную» улицу – **Столярный переулок**. Переулок этот, состоявший из 16 домов, насчитывал 18 питейных заведений. Поэтому крики и брань постоянно сопровождали героя.

Через грязную **Сенную площадь**, где ещё в XVIII рынок для продажи скота, дров, сена, овса, лежал путь Родиона Романовича в город. Здесь же, на этой площади, Раскольников попытался испросить у мира прощения себе.

С площади путь лежал в улицу **Садовую**. «В последнее время его даже тянуло шляться по всем этим местам, когда тошно становилось, чтоб ещё тошней не было». По адовой и Гороховой шёл Раскольников к старухе-процентщице (всего 730 шагов от его дома).

Столярный переулок находился на **Екатерининском канале**, поэтому основные маршруты героя пролегли либо вдоль этого канала, либо по его пересечению, то есть по мостам (например, по **Кокушкину**).

Здесь же, на канале находилась квартира Сони Мармеладовой и здесь же, на набережной канала, погибает Катерина Ивановна.

Друг Раскольникова Разумихин живёт на **Васильевском острове**, и Родион Романович добирался к нему по **Вознесенскому проспекту**. Он не уступал Столярному переулку. В нем помещалось 6 трактиров, 19 кабаков, 11 пивных, 16 винных погребов. Именно на этом проспекте, в од-

ном из дворов, находился камень, под которым Раскольников зарыл украденное. Проходя этим маршрутом, герой встретил девушку на **Конногвардейском бульваре**. Далее, идя по Вознесенскому проспекту, Раскольников вышел к Неве и по **Николаевскому мосту** попадал на Васильевский остров.

Тот, кто прочитал роман никогда не сможет забыть сон Раскольникова о забитой клячонке. Произошло это на Петровском острове, куда герой попал, направляясь к Разумихину и не дойдя до цели, прошёл весь Васильевский остров, вышел на **Набережную Малой Невы**, перешёл **Тучков мост** и оказался на острове, где упал в траву и заснул.

В своих лихорадочных блужданиях по городу герой любил останавливаться на мостах и глядеть на воду. Однажды на **Вознесенском мосту** (на том же Екатерининском канале) Раскольников стал свидетелем попытки самоубийства. Среди мостов у героя были свои излюбленные места. Помните панораму на Зимний дворец и Исаакиевский собор, великолепную картину, от которой «веяло необъяснимым холодом». Вот этот вид открывается с **Николаевского моста** (ныне мост Лейтенанта Шмидта).

#### **IV. ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ ГЛАЗАМИ ДОСТОЕВСКОГО**

*– Похоже то, что мы видели, на описанное в книге? Конечно, нет.*

Этому есть объяснение. Ведь мы идём по городу вместе с героем и видим всё его глазами.

Преступление Раскольникова, отвратительное и низкое, имеет сообщником трущобы, подвалы, распивочные, трактиры, кабаки, подвалы, закоулки тёмных дворов-колодцев. Кажется, что ядовитые испарения большого города проникли в мозг нищего студента и породили в нём мысль об убийстве.

Окунёмся в эти грязные воды, опустимся на самое дно, чтобы понять, почему и зачем он идёт убивать... Итогом нашего разговора будет выполненный вами опорный конспект на тему: «Петербург Достоевского» в виде таблицы, схемы или рисунка. По ходу урока вы можете записывать мысли, опорные слова, которые пригодятся вам при выполнении **домашнего задания**.

*– Какими вы видите улицы, по которым бродил Раскольников? Обратите внимание на общую атмосферу улицы? (Слайд № 37)*

**Выборочное чтение отрывков из I части романа с описанием Сенной площади (слайды № 38–41, кадры из к/ф Д. Светозарова «Преступление и наказание»)**

Обратите внимание на запахи, исходящие со страниц романа (ду-



хота, пыль, известка, вонь дешёвой краски, гниющей рыбы, прокисших винных остатков...). Поневоле задохнёшься и захочется на воздух. Сам Петербург провоцирует Раскольникова на идею и поступок. Именно таким показан город в иллюстрациях к роману И. Глазуновым. **(Слайд № 42)**

В XIX веке строили много и не только шедевры архитектуры, часто в погоне за прибылью заказчики требовали от архитекторов только лишь дешевизны в работе. Так возникли тесно стоящие доходные дома с дворами-колодцами, с тёмными комнатами, с мрачными чёрными лестницами. В таких домах и поселил своих героев Ф.М. Достоевский.

– Как чувствует себя Раскольников в этом городе?

– Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались ему на этих улицах?

(Учащиеся работают с текстом романа, характеризуют Раскольникова, Мармеладова, Екатерину Ивановну, старуху-процентщицу.)

– Какое ощущение остаётся от встреч с этими людьми?

От встреч с этими людьми остаётся ощущение чего-то грязного. «Серединные» улицы Петербурга, где люди «так и кишат», вызывают в душе Раскольникова «чувство глубочайшего омерзения».

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ (СЛАЙД № 43)

– Какую роль играет в романе образ – символ «лестницы»?

(Анализ текста романа, сообщение учащегося, проводившего исследование.)

Раскольников взбирается и спускается с лестницы, по крайней мере, 48 раз. Его «путь» – это буквально путь «вверх» и «вниз». **(Слайд № 44)**

По этим лестницам поднимемся и мы в крохотную клетушку героя.

### V. Описание помещений, в которых живут герои

– Каково ваше впечатление, когда вы, «покидая» улицу, входите в каморку Раскольникова? **(Слайд № 46 – отрывок из романа)**

Работа с текстом.

– С чем сравнивает комнату Раскольникова Достоевский? (Гроб, сундук, шкаф, скорлупа... Только в такой тесной и низкой каморке могла родиться дикая идея о преступлении). **(Слайд № 47)**

– Есть ли общее в описании комнаты Сони и Раскольникова? **(Слайд № 48)**

– Найдите описание комнаты бывшего чиновника Мармеладова. **(Слайд № 49–50)** Самое страшное, что здесь жили дети.

А вот комнаты, в которых существовали герои, глазами художника. **(Презентация учащегося «Иллюстрации к роману художника Д.А. Шмаринова – Слайды № 51–57.»)**

Как видите перед нами те же мрачные краски, угрюмые здания и стены. Жилище старухи-процентщицы имеет те же мрачные уродливые формы.

– Обратили ли вы внимание на цвет, преобладающий в описании помещений? (Жёлтый – цвет безумия, именно он создаёт ощущение неправильности происходящего. Мы встречаемся с этим цветом неоднократно: жёлтые обои у Раскольникова, в комнате Сони, цвет его лица при болезни, мебель у Порфирия Петровича, лицо следователя, обои у старухи, мебель, рамы картин и т. д. **(Слайд № 58)**)

– Почему основной цвет романа – жёлтый? (Учащиеся делают выводы по таблице.)

## VI. Итоги урока

– Что общего между обликом комнат и судьбой живших в них людей?

– Как вы понимаете смысл афоризма Мармеладова: «Человеку некуда пойти»?

(Учащиеся делают вывод о том, что Петербург Достоевского – это город, в котором невозможно жить.)

– Каким показан Петербург в романе? **(Слайды № 59–60)**

– В чём заключается двойственность в изображении Петербурга?

– Как соотносятся в романе состояние героя и состояние города?

Подводя **итоги урока**, мы можем сказать, что городской пейзаж в «Преступлении и наказании» –

пейзаж психологический. Он органически связан с внутренним миром героев, с их душевным состоянием. Душа Петербурга – это душа Раскольникова. **(Слайд № 61)**

Петербург так же двойственен, как порождённое им человеческое сознание.

– К какому из городов – пушкинскому, гоголевскому или некрасовскому – ближе Петербург Достоевского? **(Слайд № 62)**

В создании образа города Достоевский развивает традиции предшественников: Пушкина – город контрастов, Гоголя – город фантазмагория, Некрасова – внимание к быту и деталям. Но при этом у Достоевского свой образ Петербурга.

В дымном городе душно,  
Тесно слуху и взору.  
В нём убили мы скучно  
Жизни лучшую пору.  
В небе – пыль, либо тучи,  
Либо жар, либо громы;  
Тесно сжатые в кучи,  
Кверху кинулись дома...

*(Н. М. Коншин.  
«Жалобы на Петербург»)*

Кажется, именно так мог бы сказать главный герой романа. Всё вместе: пейзажные картины, сцены уличной жизни, интерьеры «углов» – создаёт общее впечатление города, который враждебен человеку. В нём все несёт на себе печать общей неустроенности, скудности человеческого существования. Эта страшная жизнь пробуждает возмущение, уверен-



ность в том, что так жить человек не должен. Страницы романа проникнуты болью о человеке, вынужденном страдать. Образ Петербурга помогает понять главную мысль романа: оправдание униженных и всеми отринутых парий общества, осуждение общественного строя, обрекающего людей на подобную жизнь.

### **VII. Домашнее задание** (слайд № 63)

1. Сделать опорный конспект на тему: «Петербург Достоевского» в виде таблицы, схемы или рисунка.
2. Перечитать эпизоды: ч. 1, гл.2–4, 6–7.
3. Ответить на вопросы: Как родилась у Раскольникова идея убийства и на чём она основана? Что несёт обездоленным теория Раскольникова?

### **VIII. Источники информации**

1. Используемая литература:
  - Поурочные разработки по литературе. 10 класс, 2 полугодие, Москва, «Вако», 2003 г. Белов С.В. Петербург Достоевского.– «Нева», 1983, № 11, с. 195–200.
  - Москаленко О.В. Изучение Петербурга на уроках по «Преступлению и наказанию»//Литература, № 2, 2006.
  - Символика цвета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»//Литература, № 3, 2007.
2. Адреса в ИНТЕРНЕТ:
  - <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>
  - <http://www.pereplet.ru/dostoevsky/>
3. Экранизация романа Ф.М. Достоевского. Режиссёр Д. Светозаров.