



## О СЮЖЕТНОМ ОФОРМЛЕНИИ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

**Вячеслав Букатов,**  
*доктор педагогических наук*

**Приглашаем присоединиться к нашему разговору людей бывалых, то есть опытных педагогов, которых время от времени посещает желание прыгнуть «выше головы». Да и от различной методической мишуры и дидактических излишеств им порой уж так хочется освободиться...**

6

**С**тремление педагогов к сюжетно-ролевому оформлению своих учебных занятий возникает по двум причинам. Одна из них связана с обучаемыми детьми, другая – с обучающими их взрослыми. Начнём с рассмотрения причины, связанной с детьми.

Дело в том, что развитие способностей ребёнка (по научному – *становление психических функций*) для него самого сводится по сути дела к умению этими самыми способностями по-хозяйски пользоваться и появившимися функциями управлять. Что сразу сказывается на результативности его деятельности, размах которой ощутимо увеличивается.

И вот тут возникает маленький *психологический коллапс*, то есть небольшая «чёрная дыра», то и дело сопровождающая индивидуальное развитие, становление, обучение и различные личностные обретения. Человек (что ребёнок, что взрослый) осознаёт результат своей деятельности, а вот механизм осуществления самой деятельности – нет.

Например, все мы знаем, что дышим. Но как именно – этого-то мы не только не осознаём, но и осознать не можем. Хотя некоторым из нас может показаться, что механизм дыхания нами вполне осознаваем: дескать, ведь мы же можем своё дыхание то совсем задержать, то наоборот, сделать вдох поглубже. Но это как раз и есть *результат*, а вот то, *как именно* каждый из нас без особого труда это будет совершать, нажимая

на какую-то особую пружинку, спусковой крючок, рабочий выключатель на каком-то внутреннем пульте управления – практически никто особого понятия не имеет.

Вот и ребёнку после обучения то и дело нужно обнаруживать в себе какие-то пружинки, выключатели и рычажки, чтобы запрашиваемые результаты вовремя «на гора» выдавать. Воспитательница спрашивает: что больше – 4 или 6? И удивляется, почему группа молчит, ведь на прошлом занятии она им всё объяснила. И они явно всё поняли.

А заговздка тут в том, что замешкавшиеся дети хотя и вполне могут понимать, что нужную информацию они на прошлом занятии получили, да только вот как теперь им эти знания выуживать (и из какой части своего такого цельно-неразделимого организма) они оказываются никакого представления ещё не имеют. И чем больше каждый конкретный ребёнок будет сосредотачиваться на *отсутствующем умении*, тем большую пустоту он вместо знаний будет в себе обнаруживать.

### **ВЕЛОСИПЕДНЫЕ СТРАСТИ: НЕ ГЛЯДЯ И БЕЗОШИБОЧНО**

Вспомним обучение езде на двухколёсном велосипеде. Чем больше новичок боится упасть, тем больше он на сохранении равновесия своё сознание старается сконцентрировать. И именно пото-

му его велосипед то и дело падает. Ведь чтобы велосипедист мчался вперёд, новичку нужно не столько на равновесии сосредотачиваться, сколько научиться одно из своих «боковых вниманий» (то есть *неосознаваемых механизмов психики*) включать, уверенно надавливая на нужную потайную клавишу выключателя, существование которой ещё нужно открыть и научиться её не глядя и безошибочно «нащупывать»...

Вот и обучение для ребёнка по сути дела долгое время будет связано с его хозяйским изучением самого себя. Но только – «боковым вниманием» (и никак иначе!). Это только со стороны кажется, что ребёнок «тормозит». На самом деле он *самообучается* тому, как своим неповоротливым сознанием не мешать работе своих пусковых механизмов, с помощью которых он управляется и со своей памятью, и со своим вниманием, и с различными своими способностями, ему как уже известными, так и впервые открывающимися перед его самосознанием. Другими словами, самообучается, как своим же сознанием не мешать себе «хозяйничать» в природой отведённом ему «огороде»...

### **ИГРОВАЯ «ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА»**

Итак, когда ребёнок напрямую «сосредотачивается» на какой-то проблеме, то на пользу это часто



не идёт. Потому что его самосознание – что «слон в посудной лавке»! – *блокирует* тончайшую работу пусковых механизмов. После чего ребёнку только и остаётся: либо «пень пнём» сидеть, тарача своими глазками, либо «на голове ходить» – коль скоро всё управление (включая управление тормозами) нарушенным оказалось. А главное, что и в том и в другом случае индивид в своём «огороде» напрочь хозяйничать перестаёт.

Тут-то на помощь обычно и приходит игровая «палочка-выручалочка» (не единственная, но одна из весьма эффективных) – сюжетно-ролевое поведение. Когда взрослый предлагает ребёнку либо включиться в разговор с «живым» (или воображаемым) сказочным персонажем, либо, самому перевоплотившись в того или иного героя, от его имени отвечать на поставленные вопросы, то фокусировка детского сознания, перемещаясь в область *игровых ролей и воображаемой сюжетной ситуации*, перестаёт блокировать детское управление собой.

У ребёнка «руки оказываются развязанными», и он опять становится способными к нажиманию, дёрганию, включению и ощупыванию знакомых и незнакомых, привычных и непривычных рычажков и кнопочек управления своими и знаниями, и умениями и самыми различными возможностями. То есть у ребёнка происходит реанимация хозяйско-делового к себе

отношения. И действительно он, буквально оживая на глазах, начинает активно откликаться на инициативы взрослого. Создавая впечатление отзывчивого, сообразительного и весьма покладистого ученика...

### **Здесь, сегодня и сейчас**

Воспитательницы давно (задолго до психологов) подметили спасительную особенность сюжетно-ролевых ситуаций для учебных занятий с детьми. Только вот одно дело, когда игровая ситуация возникает в результате импровизации воспитательницы на глазах у всех детей – то есть «здесь, сегодня и сейчас» (по К.С. Станиславскому). Например, одна из хорошо знакомых всем детям игрушек вдруг становится центром игрового сюжета. Это делает возникающий сказочный сюжет особо притягательным для «сосредоточенного сознания» детишек (а потому и особо эффективным в деле освобождения детской психики от досадной блокировки).

И совсем другое дело, когда воспитательница приносит на занятие «домашнюю заготовку», которая столь сильной *ситуационной притягательностью* уже не обладает. Из-за чего она частенько оказывается «плохо перевариваемой» для некоторых (а то и для многих) детей, несмотря на свою казалось бы чудесную сюжетную сказочность.

Большинство методистов, зная это, предусмотрительно стараются в своих развивающих программах обходиться без упоминания конкретных игровых образов, оставляя за самими воспитателями право выбирать тот или иной сюжет, тот или иной персонаж: Незнайку или Почемучку, Буратино или Мурзилку, Собачку или Белочку, Михайла Потапыча или Лисичку-сестричку.

### **СЦЕНАРНЫЕ ЗАГОТОВКИ ИЛИ ВНЕЗАПНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ?**

Повторим, что в современных детских садиках повальная мода на сюжетное оформление занятий имеет две причины. После рассмотрения одной – когда сюжетное оформление помогает детям освободиться от досадного диктата своего неповоротливого самосознания – мы кратко коснёмся второй причины, связанной уже с самочувствием обучающего детей взрослого.

Так вот, оказывается, что сюжетное оформление является палочкой-выручалочкой и для самих взрослых. Сюжет придаёт поведению взрослого своеобразный прирост смысловой связности: воспитательнице становится легче и удерживать в голове последовательность учебного плана и переходить от одного этапа занятия к другому, и связывать известное с неизвестным, пройденное с изучаемым.

Всё это становится особо ценным на открытом занятии, когда

педагог нервничает. Сюжетное оформление помогает ему бороться с собственным страхом, преодолевать стрессовую ситуацию.

Поэтому «новичок», для демонстрации своей квалификации на открытом занятии, обязательно придумывает какой-нибудь сюжет. Вот и появляется на занятии то Лисичка или Зайчик, то Морячок или Инопланетянин, то Федора или почтальон Печкин, которым дети должны дружно рассказывать, что они уже узнали на предыдущих занятиях.

Расчёт взрослого понятен: заготовленный сюжет придаст занятию связанность, выгодную в глазах проверяющих и поможет нормализовать воспитательнице своё самочувствие. Да только вот беда: когда взрослый в сюжетном оформлении делает акцент на *своих выгодах*, то выгоды для детей оказываются подавленными. То есть исходная задача – освободить самих детишек от досадной блокировки их умений по-хозяйски управляться с пусковыми механизмами своих собственных способностей, умений и навыков – если и реализуется, то «из рук вон плохо».

Для решения задач, обычно стоящих на открытом уроке перед взрослыми, выгоден *заготовленный сюжет*. Тогда как для решения задач, связанных с ежедневным преодолением детьми своих маленьких «психологических коллапсов», гораздо полезнее будут сюжеты *импровизационные*, возникающие *здесь-и-сейчас*.



## ПОБЕДА НАД СТРАХАМИ

Все знают, что даже робкая импровизация – гораздо эффективнее самых роскошных сценариев. Но что у бывалых воспитателей, что у новичков перед очередным открытым занятием настойчиво начинает свербить всем так знакомая мыслишка: «А вдруг я не сымпровизирую? Дай-ка я заранее всё напишу (на всякий случай!). Да ещё и с детьми пару раз прорепетирую (!)... Мне б только уверенной быть, что они ответят правильно. Чтобы проверяющие и гости были бы довольны... И не подумали бы чего...»

Когда так рассуждают и начинают «стелить соломку» новички, то эту ещё куда ни шло. Но вот когда бывалые, умудренные опытом воспитатели устремляются туда же и идут по тому же пути, то становится грустно...

Правда многим из них со временем становится очевидно, что подлинного удовлетворения от такого «открытого занятия» нет и быть не может. И что на самом деле (по гамбургскому счёту!) занятия, проводимые по заранее написанному сценарию, скучны всем – и проверяющим «гостям» и «обучаемым» детям.

Конечно, согласимся мы, по ходу открытого занятия отважиться на импровизацию ой как тяжело! Вернее – ой как страшно! Ведь вне зависимости от стажа у многих взрослых глубоко внутри прячется какое-то паническое недоверие

и к пришедшим «гостям», и к обучаемым детям, и к своему собственному мастерству. К тому же тех, кто привык других судить строго, буквально захлёстывает боязнь ответного «суда других» над собой. Но каждый опытный воспитатель – будь он приверженцем что авторитарного, что гуманистического стиля педагогической работы – рано или поздно должен научиться через подобные страхи перешагивать, заботясь о выгоде не столько для себя родимого, сколько для обучаемых детей.

Если открытое занятие использовать для шлифовки своего мастерства, для повышения своей квалификации, то, конечно, лучше настраиваться на то, чтобы прыгнуть «выше своей головы». Это значит браться за то, что сложно, непривычно или боязно. И для этого прежде всего отказаться от заранее написанного сюжетного сценария, бесстрашно взяв курс на ситуационную импровизацию.

Итак, для того чтобы увидеть рост своего мастерства и суметь по достоинству оценивать собственный профессионализм (который от стажа работы напрямую не всегда зависит) – педагогам следует как можно чаще и смелее пускаться в импровизации!

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Для того чтобы начать импровизировать, нужно, чтобы сам ход занятия сплетался из детских вы-

сказываний, мнений, желаний и инициатив (а не из риторических вопросов учителя и стандартных «ответов детей», выписанных в сценарии). Когда педагог меняет свою исходную установку, то стиль его поведения меняется: он не столько поучает и оценивает (то есть **выдаёт учебную информацию** детям), сколько начинает узнавать и удивляться (то есть **добывать разнообразную информацию** от самих детей).

Другими словами, импровизации всегда будут легко возникать из детских высказываний, если вы на самом деле настроитесь на добывание информации: «А как мы сейчас будем действовать?», «А кто это будет делать?» То есть не столько говорить детям, что они должны сделать, сколько ненавязчиво предлагать им, советовать определённый вид деятельности, предлагать выбор.

Например, педагог запланировал, что дети будут рисовать, а что рисовать – узнаёт от самих детей (*команд* или *пар* – и, разумеется, без пресловутых «поддавков», столь любимых некоторыми педагогами).

Такое занятие (особенно, если оно будет «открытым») станет реальной демонстрацией подлинной опытности педагога. Прыжком выше своей головы. Ведь если мы то и дело говорим о доверии детям, так давайте не только говорить, но и *доверять* им. Потому что без них никакой импровизации не получится!

## Постскриптум.

### О пользе учебных программ

Итак, если кто из читателей возьмёт, к примеру, и на очередном занятии (пусть даже и не обязательно на открытом) спросит у детей: «Как вы думаете, кто из ваших любимых игрушек **придёт** сегодня на наше с вами занятие?» И, дождавшись нескольких вариантов, либо сможет организовать игровой выбор (например, **по считалочке** между wybranными игрушками, принесёнными и расставленными детьми в кружок!), либо *здесь-и-сейчас* придумает способ задействовать все предложенные игрушки (кукол, зверушек и машинки) в едином сказочном сюжете, в котором коллективное соавторство будет для детей особо впечатляющим.

Ну а развиваться этому доселе «не виданному» сюжету будет помогать ... программа. Именно она надоумит педагога на неожиданные сюжетные повороты и интригующие ситуации. Ведь квалификация явно скажется на умении *сопрягать* материал программы с «**предлагаемыми обстоятельствами**» (К. С. Станиславский) сегодняшнего занятия. Кстати, усвоение программы и от такого соседства со странными «предлагаемыми обстоятельствами», и от «коллективного соавторства», *здесь-и-сейчас* осуществляемого, – только выигрывает.



Да и управленцам тоже неплохо было бы хорошенько это понимать. И стремиться следить не только за выполнением той или иной программы, но и поощрять разнообразные импровизации, которые порой причудливо могут то «забегать» далеко вперёд учебной программы, то «зарываться» вглубь, казалось бы, давно пройденной темы.

Идти по учебной программе только «след в след» неправильно!

Итак, терпеливо ждём ваших рассказов о том, как вам удалось набраться смелости, чтобы на групповом занятии пуститься с детьми в настоящую импровизацию. И что из этого у вас с ними вышло?

*(Полный текст читайте на сайте [openlesson.ru](http://openlesson.ru).)*

## ! ВНИМАНИЕ

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬСКИЙ САЙТ

ОТКРЫТЫЙ УРОК: [WWW.OPENLESSON.RU](http://WWW.OPENLESSON.RU)

Любой урок может стать **ОТКРЫТЫМ** для искренних **удивлений**, неожиданных **озарений** и удачных **импровизаций** всех на нем присутствующих: и **учеников**, и их **учителя**, и даже тех, кто пришёл на урок в качестве **гостя** или **проверяющего**

*Сайт создан доктором пед. наук **В.М. Букатовым**, научным руководителем многочисленных экспериментальных площадок по социо-игровой педагогике*