

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕТЬМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Восприятие художественного произведения — сложная, развивающаяся во времени, внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции и воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности ребёнка — в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство.

Для маленького ребёнка каждый день несёт с собой открытия, имеющие исключительную важность для формирования его личности: это и общение с взрослыми и детьми; и наблюдение за жизнью взрослых, явлениями природы; и, конечно, это информация, которую ребёнок получает из книг, спектаклей, фильмов.

Произведения искусства не только расширяют представления ребёнка, обогащают его знания о действительности; главное — они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Как ребёнок может постигнуть высоту благородного поступка и низость коварства, злобы и предательства, испытать радость любви и силу ненависти? Из произведений художественного слова, и особенно из сказок, где ярко представлен мир высоких чувств и духовных ценностей, наполняющих смыслом жизнь взрослых людей.

В детском саду на занятиях и в свободной деятельности мы используем в работе с детьми произведения русских и советских писателей, народные сказки, а также песенки и потешки.

Не читаем, а рассказываем

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, мы используем произведения устного народного творчества: потешки, песенки, прибаутки, а также небольшие сказки. Детям этого возраста мы стараемся не читать, а рассказывать сказки, потешки (с 2 – 3 повторениями).

Чтобы поддержать внимание малышей по ходу рассказывания, предлагаем им выполнить имитационные движения (показать, как дед и баба тянут-потянут, но не вытянут репку; как мышка махнула хвостиком и разбила яичко); используем разнообразные наглядные пособия (фигурки настольного театра, картинки, игрушки). Рассказав сказку 1 – 2 раза, педагог помогает малышам вспомнить её содержание и параллельно даёт задания, которые позволяют детям сменить позу, подвигаться (показать, какая большая была репка; попрыгать на лугу, как козлятки).

Занятие можно закончить частичным инсценированием сказки, а также самостоятельными играми детей с фигурками настольного театра или картинками, в процессе которых они воспроизводят отдельные слова и фразы, принадлежащие персонажам. При этом, как показывает опыт, воспитатель должен принимать самое активное участие в этих играх, непосредственно руководить ими. Иначе у малышей ничего не получится.

Читаем и слушаем

В среднем и старшем дошкольном возрасте у детей продолжают развиваться интерес и любовь к художественной литературе. При этом значительно усложняются задачи, которые педагог должен решать, знакомя детей с произведениями различных жанров. У детей воспитывают способность замечать некоторые выразительные средства. Учат мотивировать своё отношение к героям произведения.

Дошкольников также учат выразительно читать стихи, соблюдая при этом интонации, соответствующие характеру про-

изведения. Сказки детям и читают, и рассказывают, а также дают прослушивать в записи. После чтения обязательна беседа по содержанию произведения. Чтобы дети не забывали пройденный материал, каждое очередное занятие по ознакомлению с произведениями художественной литературы следует начинать с повторения: «Сегодня я познакомлю вас с новым произведением Сергея Михалкова. А какие его стихи и сказки вы знаете?».

Следует также чаще напоминать детям отрывки из знакомых произведений на других занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим; проводить литературные викторины.

«Уголок сказки»

Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи; огорчаются вместе с ними; могут поплакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти на помощь. Ребёнок хорошо понимает, что сказка — это нечто чудесное, волнующее, запоминающееся. Но наша задача настроить его на серьёзность восприятия сказки, побуждать к пониманию глубины имеющихся в сказке нравственных проблем.

Для того, чтобы ребёнок мог в любой момент окунуться в мир любимых сказок, ещё раз пережить приключения любимых героев, в нашей группе создан «Уголок сказки». В этом уголке помещены любимые книги детей, настольные театры, иллюстрации и атрибуты к сказкам. При этом уголок расположен так, что любой ребёнок может использовать все его материалы в удобной для себя форме. Книги мы постоянно обновляем в соответствии с возрастом и интересами детей.

«С чувством, с толком...»

Ещё одно условие эмоционального восприятия детьми художественного произведения — эмоциональное отношение взрослого к читаемому. Взрослый не может и не должен читать текст слишком быстро, скороговоркой или безразличным холодным тоном, без эмоциональных акцентов. Чем меньше ребёнок, тем определённое, акцентированное должно быть чтение. Однако переигрывать для создания звукоподражательных эффектов также не рекомендуется. Дети тонко чув-

ствуют преувеличение и фальшь и от взрослого ожидают подлинных эмоций и чувств. При чтении детям необходима не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств взрослого. Для малышей это — образец эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Так, при чтении сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» педагог должен эмоционально передать испуг, жалобу, просьбу, сострадание. Это поможет ребёнку глубже осмыслить художественное произведение, окажет на него не только эмоциональное, но и нравственное воздействие.

Старшим дошкольникам можно читать более сдержанно, менее эмоционально выражено, с тем, чтобы не помешать самостоятельному усвоению детьми нового произведения. При переходе от сказок и других более простых произведений к сложным, с несколькими сюжетными линиями, можно вернуться к эмоционально-акцентированной манере чтения.

Особенности эмоционального восприятия художественного произведения

Родители часто жалуются, что их дети слишком чувствительны и даже плачут, когда смотрят и слушают сказки. Например, некоторые малыши особенно не могут перенести тот момент, когда лиса выгоняет зайчика из собственной избушки. Но таких слёз не надо бояться — это добрые слёзы, они помогут нашим малышам вырасти настоящими людьми.

Как же дети откликаются на различные моменты побед или неудач своих любимых героев?

Вначале дети сосредотачивают своё внимание на содержательных моментах сюжета и постепенно входят в сказочную действительность. Этот процесс сопровождается такими моментами, как застывание в одной позе (замирание), двигательное беспокойство (ёрзание на стуле), неосознанные (положил локоть на плечо товарища, и оба не замечают этого) или неожиданные действия (девочка громко хлопает в ладоши в самом неподходящем месте и сама вздрагивает от произведённого звука). Далее по мере развития сюжета проявляются определённые сопереживание и сочувствие персонажам: а) сопереживание, соответствующее состоянию персонажей, превращающееся иногда в копирование их действий: у девочки, когда лиса выгоняет зайчика из избушки, уголки губ опустились,

глаза наполнились слезами, лицо страдающее; б) так называемое «реальное» восприятие различных эпизодов сказки, вероятно, связанное с сопереживанием её персонажам (например, дует резкий ветер (звук воющего ветра), в это время девочка вскрикнула: «Ой!», и поёжилась «от холода»; мальчик берёт воображаемое ружьё и тихо «стреляет» из него в момент появления охотников; в) желание отключиться от сильного сопереживания (некоторые дети ударяют себя, щиплют, отворачиваются от экрана).

По мере развития сюжета сопереживание героям у детей усиливается. Параллельно углубляется усвоение содержания сказки, её причинно-следственных связей, что способствует появлению эмоциональной оценки событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками, как бы выверяя их на своих сверстниках: понимающие переглядывания, общий смех, восклицания типа: «Ну зачем дети пошли в лес?», «Зачем Машенька поверила ведьме?».

О появлении эмоциональной оценки, сочувствия персонажам можно судить по мимике дошкольников. Например, у ребёнка не только гримаса плачущего, когда плачет персонаж, которому сопереживают, но и заметно выражение жалости, то есть слёзы, и тёплое отношение одновременно; появляются улыбки в ответ на удачное разрешение персонажами драматических ситуаций; облегчённые вздохи, когда они убегают от опасности и т.д. Когда персонажу грозит опасность, имеют место эмоции испуга, страха: расширяются глаза, дети вскрикивают, вздрагивают.

Однако у некоторых детей появляются смех, улыбки, усмешки, когда положительный персонаж попадает в бедственное положение. В этих случаях воспитатель должен быть особенно внимателен и чуток. Не прекращая чтения или просмотра, необходимо выделить для себя таких детей и собрать их после чтения сказки. Выяснить, хорошо ли они поняли содержание, для чего попросить их пересказать произведение. Если ребёнок не разобрался в содержании, нужно ещё раз прочитать ему сказку, а затем опять предложить пересказать то, что он запомнил, и расспросить его о причинах и результатах поступков героев. Если же содержание ребёнку ясно, и он хорошо пересказывает основные моменты сказок, но при этом выражение его лица говорит о том, что ему никого не жалко или он даже радуется бедам персонажей, тут уже необходима особенно тща-

тельная и кропотливая работа по нравственному воспитанию в течение некоторого времени (в зависимости от ситуации).

Как же должен воспитатель реагировать на эмоциональную активность детей в группе во время чтения или просмотра художественных произведений? Разумеется, не следует делать детям замечаний, призывать их сидеть тихо и смиренно. Это, во-первых, может помешать ребёнку, полноценно переживать события сказки; во-вторых, замаскирует многие эмоциональные оценки детей, что затруднит педагогу дальнейшую работу над книгой. Особенно бурный и единодушный взрыв чувств и эмоций педагог разделяет с детьми, сделав соответствующую паузу, выждав, когда дети успокоятся и можно будет продолжать чтение.

И ещё раз о добрых слезах. Следует всячески поощрять в детях способность пожалеть кого-то и даже что-то. В.А. Сухомлинский писал: «Это не сентиментальность, когда ребёнок считает, что игрушечный автомобиль с поломанными колёсиками страдает от боли так же, как израненный птенец, — это отзывчивость, основа доброты и поэтичности».

Важно только, чтобы ребёнок плача и жалея, не стремился избегать таких тяжёлых для него ситуаций, а пытался по мере своих сил и возможностей выступить как защитник добра и справедливости.

А художественная литература в эмоциональном смысле является мощным средством воспитания у детей нравственных чувств: доброты, отзывчивости, человечности.

Литература

1. *Артёмова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.
2. *Горбушкина Л.А., Николаева А.П.* Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1985.
3. Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985.