

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

**Н**ародное искусство — мощный источник интеллектуального развития детей. В настоящее время в психологии определен и успешно разрабатывается подход (Н.И. Чуприкова, Т.А. Ратанова и др.), по которому уровень интеллектуального и личностного развития определяется не столько знаниями, умственными действиями, психическими процессами (восприятия, памяти, мышления, речи, внимания), сколько уровнем познавательных (когнитивных) структур мозга, то есть психофизиологических систем обработки и хранения воспринимаемой информации, складывающихся в ходе индивидуального развития и обучения. Поэтому знания, интеллектуальные умения и навыки, психические процессы сами являются результатом функционирования когнитивных структур, то есть систем извлечения и анализа текущей информации, в том числе свойств, отношений, разносторонних связей субъектов и объектов познавательной деятельности.

Все эти процессы эффективно и естественно, без излишнего дидактизма, развиваются в работе с детьми по народному искусству, которая может начинаться уже в младшем дошкольном возрасте. Так, в словесной игре: «Этот пальчик — дедушка, этот пальчик — бабушка, этот пальчик — папенька, этот пальчик — наш малыш, зовут его Ванечка» ребёнок на уровне сенсорного опыта выделяет членов своей семьи (производит анализ), получает обобщённое представление, видя перед собой в образе пальцев всех членов семьи, включая себя.

В другом случае, рассматривая дымковские игрушки, ребёнок соотносит их с теми реальными образами (уточка, козлика, коня), которые есть в его опыте, учится видеть сходство изображения с реальным предметом и выделять главное, анализируя, сравнивая и синтезируя.

Развитие познавательных структур, а также интеллектуальной, эстетической и других сторон личности, по концепции Н.И. Чуприковой и взглядам многих философов, физиологов, психологов и педагогов, идёт по принципу «дерева», то есть по принципу системной дифференциации от общего к частному, от форм целостных, слитных, характерных для низких уровней развития, к всё более расчленённым и упорядоченным. Это приводит к образованию новых элементов в когнитивных структурах, что позволяет проводить глубокий, широкий, разносторонний анализ и синтез объектов действительности и их связей, их обобщение и абстрагирование.

Анализ и синтез, их уровень развития, как известно, является ядром, или общим компонентом различных умственных способностей. Качественные особенности процессов анализа и синтеза, свойственные данному человеку, должны зависеть от достигнутого уровня развития когнитивных структур. Вместе с тем качества процессов анализа и синтеза должны определять саму способность когнитивных систем к дифференциации и интеграции, то есть к развитию.

Таким образом, они являются взаимосвязанными: чем выше качества анализа и синтеза, тем более высокий уровень развития познавательных структур может быть достигнут при прочих равных условиях, а чем выше их развитие, тем выше качество текущих процессов анализа и синтеза. Иначе, говоря, по степени сформированности процессов анализа и синтеза можно судить об уровне когнитивной дифференцированности. Чем более детальную и разнообразную информацию ребёнок может получить об объектах окружающего мира, его свойствах и отношениях, тем более высокий уровень развития имеют его познавательные структуры. Поэтому развивая процессы анализа, с помощью которых познавательные структуры могут оперировать всё более дробной и расчленённой информацией, мы воздействуем определённым образом на уровень их дифференцированности.

Из этого следует, что способность к обучению и умственные способности, как проявление актуальных возможностей сло-

жившихся когнитивных структур, зависят от качества аналитико-синтетической деятельности мозга, обуславливающего эффективность дифференциации и интеграции воспринимаемых объектов, их свойств и отношений. Целый ряд трудностей, которые многие дети испытывают уже с первых дней обучения в школе, определяются недостатками в развитии у них именно аналитико-синтетической деятельности в целом и, в первую очередь, — процессов анализа, то есть неумение расчленять воспринимаемое в соответствии с поставленной задачей, и процессов синтеза — последующего мысленного объединения выделенных анализом частей.

Ко времени поступления ребёнка в школу важно не только какими знаниями он владеет, а готов ли он к получению новых знаний, умеет ли рассуждать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы рисунков, конструкций, фантазировать и т.п.

Итак, с позиции принципа дифференциации для ускорения и оптимизации всестороннего психического развития в любых занятиях с детьми должна осуществляться направленность на развитие у них процессов анализа и синтеза. Для этого нужно широко использовать задания, активизирующие эти процессы и предусматривающие их поступательное движение от простых и чувственных форм к всё более сложным и отвлечённым.

Занятия по изобразительной деятельности — прекрасная возможность для развития у дошкольников как чувственных, так и более абстрактных форм анализа и синтеза. С помощью комплексного анализаторного аппарата (зрительного, двигательного, кожного и др.) на этих занятиях, особенно на материале народного творчества, можно наглядно и теоретически описывать произведения, выделять в них элементы и соотносить целые предметы, сравнивать разные предметы, выделять их сходные и различительные признаки, устанавливая идентичность формы, строения и цвета.

Одна из задач развития детей старшего дошкольного возраста — подготовка их к обучению в школе. Она включает, в первую очередь, развитие у детей необходимого уровня познавательных процессов: ощущений, восприятия, произвольного внимания, памяти, мышления, а также психических предпосылок овладения учебной деятельностью, то есть таких психических качеств и умений, без которых не может успешно осуществляться учение в школе. К числу таких пред-

посылок следует отнести: наличие точных образов представлений о предметах окружающего мира, умение копировать образец, развитие мелких мышц кисти руки, умение ориентироваться в пространстве листа, развитие пространственных представлений, умение комбинировать элементы и конструировать целые объекты, умение слушать и слышать педагога, произвольно управлять своим поведением, вниманием, восприятием, произвольно запоминать, подчинять мыслительную деятельность поставленной задаче и т.п.

Важным практическим следствием, вытекающим из дифференцированного принципа развития, как подчёркивает Н.И. Чуприкова, является формирование обобщений — ядра онтогенеза мышления и процессов усвоения знаний. При формировании обобщений у детей дошкольного возраста и в целом полноценных когнитивных аналитико-синтетических систем и умственного развития необходимы чёткое дифференцирование разных сторон и отношений объектов и работа над выделением разных величинных отношений предметов (длины, ширины, высоты, веса, объёма), свойств и отношений объектов, а также сходных понятий.

Формированию как дифференцированности познавательных структур, так и дифференцированности различных сторон и отношений объектов будут способствовать:

— развитие способности точно называть вещи, их свойства, действия и отношения; являющиеся основой логического мышления — первейшей задачей обучения (П.П. Блонский);

— развитие тонкости анализирующего наблюдения как предпосылки формирования обобщений (Л.В. Занков);

— обучение детей умению идентифицировать и различать фундаментальные свойства объектов, таких, как форма, цвет, размеры, текстура, звуки, запахи, вкусовые ощущения, а также их изменения;

— упражнения дошкольников в анализе различных зрительных фигур и картинок, включённых в запутанный предметами фон;

— тренировки в вербализации родовых и видовых признаков объектов у детей 5 лет и в сравнении свойств объектов в заданиях выбора по образцу у детей 3,5 — 4,5 лет и др.

## «Голубая гжель»

### Цели:

- расширять знания детей об истории гжельского промысла;
- учить детей выделять характерные особенности гжельского промысла;
- формировать эстетический вкус.

*Материал:* гжельская посуда; скульптуры животных; магнитофон, запись народных мелодий.

*Предварительная работа:* создание мини-музея «Голубая Гжель».

### Методические приёмы:

1. Рассказ о промысле, его особенностях.
2. Экскурсия по выставке — рассматривание экспонатов.
3. Использование художественного слова.
4. Использование музыки.

## Ход занятия

**Воспитатель:** Вы, наверное, уже видели необыкновенную на вид посуду, в которой завораживает красота сочетания белого и синего цветов. Это знаменитая гжельская керамика, или просто гжель.

Синяя сказка — глазам загляденье,  
Словно весною капель,  
Ласка, забота, тепло и терпенье,  
Русская звонкая... (гжель)

Где мог увидеть мастер эту особую элегантно-изысканную красоту сочетания белого и синего?

Секреты красоты таятся в самой природе, которая всегда остаётся для художника великим и мудрым учителем.

Недалеко от Москвы находится известный центр гжельской художественной керамики. Он собрал вокруг себя три десятка близлежащих деревень (Турыгино, Гжель, Речицы и др.).

Издавна здесь занимались изготовлением глиняной посуды — край богат залежами гончарных глин. В жарком пламени печи обжигалась, закаливалась глиняная посуда, становясь звонкой и прочной. Вслушайтесь в слово «гжель» — и вы уловите в его звучании что-то общее со словами «жечь», «обжигать».

Гжель не всегда была сине-белой. Известно, что двести лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому. Это майолика. Её делают и сейчас.

Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель. Это фаянс. Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской чёрного цвета, а сверху покрывалась глазурью. При обжиге кобальт становился пронзительно-синим, а прозрачная полива приобретала блеск.

Давайте рассмотрим современные образцы гжели. В ней по-прежнему разливается синь-синевая; словно небеса, синяя гладь рек и озёр сошла на белизну посуды. Кроме посуды мастера Гжели создают и мелкую декоративную пластику — забавные скульптурки людей, животных, сценки из жизни. Обратите внимание на причудливые декоративные формы фарфоровых изделий. Каких только форм и росписей не увидишь в гжельском промысле! Мастерница набирает краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением кладёт мазок на поверхность сосуда. Один мазок — лепесток, другой, третий — и вот уже роза готова, и в ней можно различить оттенки чёрного, постепенный переход от светлого к тёмному. Такой приём росписи называют «мазок на одну сторону» или «мазок с тенями».

Мазок-пятно дополняет тонкая решительная линия: прямая, волнистая, спиралевидная, округлая. Она то подчеркнёт форму цветка, листика, а то вдруг весело побежит по краю горловины сосуда или рассыплется стебельками, завьётся спиралью усиков.

## «Солнечная лоза»

*Цели:*

— расширять знания детей об особенностях города, в котором они живут;

- вызвать интерес к искусству чувашского народа — плетение из лозы;
- отметить разнообразие изделий, форм, видов плетения;
- воспитывать чувство уважения и гордость за свой народ.

*Материал:* изделия из лозы; аудиозапись чувашской национальной музыки.

*Предварительная работа:* создание мини-музея «Солнечная лоза».

*Методические приёмы:*

1. Рассказ воспитателя о лозоплетении.
2. Рассматривание изделий из лозы на выставке.
3. Использование аудиозаписи народной музыки.

## Ход занятия

**Воспитатель:** Самым древним из всех ремёсел, какие мы знаем сегодня, считается плетение из лозы. Привлекательно это ремесло тем, что каждое поколение людей легко приспосабливало его к нуждам и потребностям своей повседневной жизни.

Разнообразие плетёных изделий во все времена удивительно: от колыбелей до колясок, от шляп до жилищ, от украшений до мебели.

Ещё в эпоху каменного века, когда человек не знал металлического топора, ножа и шила, он в совершенстве владел плетением корзин, сосудов, циновок, сетей и других предметов быта, охоты и рыболовства.

Когда и где возник в России любимый многими промысел, сказать сложно — в деревнях любой мальчишка мог играючи сплести лукошко, корзинку для сбора грибов, ягод, а мастера лозоплетения делали великолепную мебель.

По-прежнему работают мастера на дому, они создают работы, которые расцениваются искусствоведами как произведения искусства. Лучшие работы украшают выставки.

Основное сырьё для плетения из лозы — однолетние и двулетние побеги кустарниковых ив. Прутья должны быть прямыми,

гибкими, с ровной и гладкой поверхностью. Заготовка ивового прута проводится весной и в осенне-зимний период. Прутья очищают от коры, сушат. При плетении держат во влажной тряпке.

А теперь посмотрим, какие экспонаты размещены на нашей выставке. На эту подставку можно поставить чайник, кастрюлю, а можно просто повесить на стенку, и она украсит интерьер. Ни на какой кухне не обойтись без сухарницы и хлебницы. Много на выставке представлено и конфетниц для ваших любимых конфет. Ажурное панно из лозы замечательно дополнит интерьер любой кухни. Разнообразные по форме тарелочки удивят всех. С корзиночками из лозы хорошо ходить в лес за ягодами и грибами. В вазах хорошо будут смотреться полевые и садовые цветы. А холодной зимой «солнечная лоза» напомнит вам о тёплом лете.