

Елена Ивановна Кузина,

воспитатель, МАДОУ «ДСОВ № 5 «Дюймовочка»,
г. Лангепас, Ханты-Мансийский автономный округ

СОЗДАНИЕ САМОДЕЛЬНЫХ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Шумелки»

В качестве шумелок могут быть использованы любые маленькие коробочки и пластмассовые баночки (из-под «киндер-сюрпризов», из-под кремов и шампуней), заполненные на одну треть рисом, фасолью, горохом и т.п. материалами, способными шуметь.

«Звенелки»

Делаются из различных маленьких колокольчиков и бубенцов. Если их нет, изобретаются различные «звонящие ожерелья». *Первый способ* изготовления ожерелья: в металлических пробках надо проделать дырочки, через дырочки пропустить леску. Такое ожерелье прекрасно звенит. *Второй способ:* для изготовления ожерелья берутся различные металлические трубочки. Подвешенные на леске или на проволоке, они тоже прекрасно звенят. *Третий способ:* на леску нанизывают скорлупки грецких орехов или фисташек. Они скорее гремят, чем звенят.

«Свистелки»

Чтобы получился свист, надо во что-то дуть. Для этого берутся хорошо промытые стеклянные пузырьки из-под лекарств или чистые стеклянные пробирки. Годятся даже трубочки от пипеток. Чтобы у свистелок была разная высота звука, они заполняются водой. Опытным путём можно выстроить настоящий звукоряд. Способны звучать и пластмассовые бутылочки из-под кока-колы или минералки, заполненные на какую-то часть водой.

«Стучалки»

Самый простой ударный инструмент получается из двух палочек, которыми надо ударять друг о друга. Можно в комплект к ним добавить деревянный брусочек, по которому наносятся удары.

А если нарезать деревянные полоски разной длины из паркетин и стучать по ним, это уже прообраз ксилофона. На палочку можно нанизать скорлупки грецкого ореха так, чтобы они свободно двигались. Встряхиваем палочку, получаем звук наподобие того, который получается, если потрясти бухгалтерские счёты. Последние, кстати, тоже являются прекрасным музыкальным инструментом.

«Шуршалки»

В отличие от стучалок, издают более тихий звук. Например, можно тереть друг о друга две шишки: получается таинственное шуршание. Можно издавать шуршащие звуки при помощи мятой газеты. Можно стучать по донышкам стаканчиков от йогуртов — получается глухой, но выразительный звук.

А можно просто пересыпать скорлупки от фисташек из одной руки в другую или из одной коробочки в другую. Звук в этом случае напоминает шум дождя или водопада.

«Щипалки»

Готовая щипалка — яйцерезка, которая звучит очень симпатично — похоже на мышинный писк.

Можно сделать маленький лук с леской вместо тетивы. Эту леску и надо щипать. На лук можно натянуть две или три лески, тогда вы получите прообраз настоящей арфы. На плотные цилиндрические коробочки из-под лимонных долек или из-под чипсов натяните тонкую резинку. Резинка, натянутая над пустым пространством коробочки, должна быть хордой верхней окружности. Если резинок две или три, на таких первобытных гусельках уже можно играть простейшие песенки.

Ещё проще: канцелярские резинки натягиваются над пустым спичечным коробком. Важно помнить, что резинка должна быть натянута упруго, не провисать. Поэтому, возможно, её надо обернуть вокруг коробка два — три раза. Взять коробку, прорезать в крышке отверстие, а поверх отверстия крепко натянуть нитки, леску или проволоку. Они сыграют роль струн.

«Барабан»

Материалы: две пятилитровые пластиковые бутылки от питьевой воды, скотч, цветная клеящая бумага, ножницы, две пластмассовые или деревянные палочки.

Ход работы: бутылки разрезаются пополам. Две части без горлышек вставляются одна в другую и скрепляются при помощи скотча. Барабан обклеивается цветной бумагой.

Методика исполнения: игра производится при помощи палочек как сверху, так и сбоку инструмента.

«Шуршунчик»

Материалы: кольцо из-под пялец, цветная обёрточная бумага для цветов, скрепки и степлер.

Ход работы: из обёрточной бумаги вырезают полоски разной длины и формы. С помощью степлера они крепятся на кольцо из-под пялец.

Методика исполнения: при встряхивании инструмент издаёт шуршащий звук. Сила встряхивания регулирует силу шуршания.

«Бигуди-шумелка»

Материалы: тремпель (вешалка — плечики для одежды), металлические бигуди, металлические колечки, прищепки.

Ход работы: на кольцо с прищепкой крепятся бигуди. Затем прищепки прикрепляются к тремпелю.

Методика исполнения: при игре используется металлическая палочка, ударяющая по бигуди. Можно издавать звук, встряхивая инструмент.

«Живые ракушечки»

1-й вариант. Материалы: маленькие колечки от клеёночтатой шторы для ванной, цветные шерстяные нитки, иглолка, ракушки.

Ход работы: ракушки при помощи иглолки нанизываются на отрезки цветных ниток на небольшом расстоянии друг от друга. Затем цветные нитки крепятся на цветные колечки.

Методика исполнения: при встряхивании издаётся звук.

2-й вариант. Материалы: деревянная палочка или кольцо, ракушки различной формы и размера, цветная шерстяная нитка, иглолка.

Ход работы: в ракушках просверливаются небольшие отверстия. Затем ракушки нанизываются на цветные нитки различной длины, всё это крепится на разных расстояниях на палочку или на кольцо.

Методика исполнения: звук издаётся при встряхивании или при ударе по ракушкам деревянной палочкой.

«Фотошнур»

Материалы: пластмассовое кольцо, старая фотоплёнка, скрепки, степлер.

Ход работы: на пластмассовое кольцо степлером крепятся фотоплёнки по всему периметру.

Методика исполнения: при встряхивании издаётся своеобразный шуршащий звук.

«Дискошнур»

Материалы: деревянные цветные колечки, шнурок, старые грампластинки, цветная клеящая бумага.

Ход работы: на шнурок нанизываются поочерёдно грампластинки и колечки. С двух концов инструмента вся конструкция крепится узлами. Цветной бумагой обклеиваются нужные пластинки.

Методика исполнения: принцип исполнения на дискошнуре соответствует игре на трещотке.

«Ложкарик»

Материалы: две деревянные ложки, цветные нитки, иглолка, скорлупки от грецких орехов.

Ход работы: в ложках просверливаются небольшие отверстия (7–9 шт. в каждой). В скорлупках также просверливаются по одному отверстию. На нитки разной длины нанизываются скорлупки (5–10 шт. на каждую). Нитки со скорлупками при помощи узелков укрепляются в отверстия ложек.

Методика исполнения: играть можно как потряхивая, так и по принципу исполнения на ложках.

«Волшебное дерево»

Материалы: деревянная подставка, скорлупки от миндального ореха, шерстяные нитки, большая игла или шило.

Ход работы: скорлупки миндального ореха замочить в кипятке. На нитки различной длины крепятся скорлупки миндального ореха, в них заранее шилом или большой иглой проделываются отверстия. Пучки со скорлупками крепятся на подставку.

Методика исполнения: исполняется при помощи встряхивания или при ударе деревянной палочкой.

«Звонкий ключик»

Материалы: пластмассовое кольцо, различные ключи, металлические колечки.

Ход работы: на пластмассовое кольцо по всему периметру при помощи металлических колечек навешиваются связки ключей (разные по форме и количеству).

Методика исполнения: инструмент встряхивается или ударом металлической палочки по связкам ключей издаётся звенящий звук.

«Звукофоны» и «Буль-бульки»

В шумовом оркестре могут пригодиться хрустальные бокалы, пузырьки и бутылочки из обычного стекла. Подвешенные на прочных нитках к стойке, они превращаются из обычного стекла в «стеклянный звукофон». Если же бутылочки наполнить разным количеством воды, получится настоящий инструмент.

Рюмочки и бокалы не очень вписываются в развивающую среду детского сада, поэтому бокалы можно перевернуть вверх дном, на подставку приладить головку куклы-матрёшки, а собственно бокал превратить в матрёшкин сарафан. Внутрь бокала вклеить нитку с маленькой гаечкой. Получатся хрустальные колокольчики с приятным мелодическим голосом.