

**Евгения Васильевна Колесникова,**

учитель-логопед МКДОУ Детский сад №245, г. Новосибирск

**Ирина Федоровна Кривошеева**

заведующий МКДОУ Детский сад №245, г. Новосибирск

## **КАК ПОЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С ИСКУССТВОМ**

**Т**яга к красоте у ребёнка отмечается с первых дней жизни. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: «Красивая», и сам пытается на бумаге карандашом создать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счёт собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, создаёт красоту, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых. Ребёнка надо учить видеть прекрасное вокруг себя — в природе, жизни, деятельности, суждениях и т.д. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, живопись.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении жизни. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал. Чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Искусство говорит образным языком, оно наглядно и тем близко ребёнку дошкольного возраста.

Педагогический процесс имеет конечной целью нравственное воспитание, формирование личности ребёнка. Однако следует отметить, что эстетическому воспитанию детей средствами произведений искусства, приобщению их к прекрасному долгое время придавалось лишь второстепенное значение. Прежде всего, у детей стремились развивать высокую мыслительную активность, оставляя духовное развитие на втором плане. Ведь зачастую всё внимание педагогов и родителей направлено на развитие ума, разума, интеллекта. В содержании образования господствует познавательный

диктат — преобладание в целях и задачах программ ориентации на усвоение ребёнком знаний и представлений.

Практически не уделяется внимание социально-эмоциональному развитию ребёнка, становлению его мотивационной потребностной сферы, реализации усвоенных ребёнком знаний и представлений в его реальном поведении. Это обстоятельство находит отражение и в стремлении педагогов задавать ребёнку готовые образцы действий и побуждение его к ответам в виде заранее заданных штампов. При этом игнорируются его индивидуальные особенности и собственная творческая активность. Выполняя социальный заказ родителей, воспитатели готовят детей к школе: учат писать, считать, читать. А чувствам, то есть душе, практически нет места в перенасыщенном информацией и знаниями мире.

Хотя в результате многочисленных психолого-педагогических исследований, проводившихся как в нашей стране, так и за рубежом, было установлено, что успех школьного обучения во многом определяется своевременным и полноценным развитием дошкольника по трём взаимосвязанным направлениям: социально-личностному, познавательному и эстетическому.

Как понятна в этом плане тревога художника и педагога Б.М. Неменского, смысл которой заключается в том, чтобы с раннего детства успеть воспитать у ребят «невосприимчивость к художественным суррогатам», привить им против этого иммунитет, выработать художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений, понимание искусства.

Важным направлением психического развития детей является формирование у них разнообразных способностей — как художественных (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетические суждения и положительное отношение к окружающему и искусству, к художественной деятельности), так и интеллектуальных и, что особенно ценно, воображения.

Воображение — это универсальная способность человека, позволяющая ему видеть мир во всём многообразии предметов и их качеств. В актах познания воображение позволяет соотносить усвоенные общие знания с единичным актом. Воображение наиболее интенсивно культивируется и развивается в недрах игровой и художественно-образительной деятельности, которые в основном идентичны по структуре и задействованности психических процессов и качеств личности.

Развитие творчества дошкольников в любом виде художественной деятельности необходимо осуществлять при освоении ими знаний языка искусства, понимание которого происходит в процессе художественного восприятия. Эстетическое воспитание способствует становлению основных качеств личности: активности, самостоятель-

ности, трудолюбия. Исследователи отмечают, что способность ребёнка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. Также известными нейропсихологами В.Д. Еремеевой и Т.П. Хризман было установлено, что художественно-эстетическое развитие детей в дошкольном детстве имеет прямое отношение к развитию интеллекта. Искусство заставляет оба полушария головного мозга работать на повышенном эмоциональном фоне и при этом активно взаимодействовать друг с другом. Тем самым искусство оказывает мощное воздействие на ассоциативные поля мозга, развивая их и создавая сложнейшие системы связей, имеющих значение в процессах мышления.

Таким образом, в процессе эстетического воспитания решаются прямые и косвенные задачи. К прямым можно отнести: развитие у каждого ребёнка способности восприятия эстетических явлений в действительности и в искусстве; формирование художественного вкуса; воспитание эстетического отношения к произведениям искусства и к объектам действительности и их эстетической оценки. В неразрывной связи с прямыми задачами решаются и косвенные. Они реализуются в процессе решения задач умственного, трудового, нравственного и физического воспитания.

Итак, художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность. Оно не должно ограничиваться только созерцательной задачей, но должно формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни, уметь описать увиденное.

Так как одним из приоритетных направлений нашего детского сада является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, а эффективность этого направления во многом определяется комплексным использованием всех средств: эстетических (театр, музыка, художественная литература, изобразительное творчество); эмоциональных (коммуникация, воображение, моральные черты характера).

Нами была разработана программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста через синтез искусств.

Разрабатывая программу и пособия к ней, мы опирались на богатый и разносторонний опыт, который накоплен в области художественно-эстетического развития в нашей стране. Также учитывали и зарубежный опыт, выбирая из него то, что могло обогатить нашу работу с детьми и соответствовало бы нашему национальному характеру.

Система занятий рассчитана на детей 3–7 лет, на четыре года обучения. Проводятся занятия один раз в неделю.

Программа построена с учётом возраста детей по принципу ступеней и блоков.

### **I блок. «Настроения, чувства, характер людей»**

Способствовать умению ребёнка регулировать собственные эмоциональные состояния через интегративную деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество.

Развивать у детей фантазию, чувства; развивать умение контролировать мышечные ощущения, чтобы менять характер движения. Формировать у детей понятия: о моральных представлениях; учить выразительному изображению чувств; отображать отрицательные и положительные черты характера героев; изображать их модели поведения; уметь давать моральную оценку происходящему, находить выход из конфликтных ситуаций.

### **II блок. «Природа в искусстве»**

Развивать эстетические чувства детей; учить сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой); раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки; различать выразительные средства разных искусств; находить черты сходства и различия настроений, образов.

Развивать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи.

Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

Учить слушать музыкальные произведения, видеть в них сходство и различие, общие и индивидуальные признаки, устанавливать связи между предметами и явлениями окружающей жизни и музыкальными образами.

Познакомить детей со словом, которое в литературном произведении является главным средством создания художественных образов (как в музыке — звуки, изобразительном искусстве — форма и цвет).

### **III блок. «Сказка в искусстве»**

Сравнивать произведения искусства с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка, репродукция: добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить ребёнку прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механиче-

ских повторов, поднимаясь, год за годом, от занятия к занятию, по ступенькам познания личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

В занятия включены общеизвестные произведения поэтов, художников и композиторов, тематика которых близка детям по своему содержанию и логически взаимосвязана. Это способствует активизации познавательной активности, расширению знаний по всем интегрирующим направлениям эстетического и нравственного цикла.

Тексты литературных, музыкальных произведений подобраны с учётом сезонных изменений природы.

Ребёнок осваивает мир тремя способами: переживание, познание (осмысление), преобразование.

Основной доминирующей особенностью программы является интеграция всех видов искусств: музыка (ощущения и восприятие), литература (мышление), живопись (представление и воображение).

Нашей программой предусмотрено проведение занятий, которые носят интегрированный характер. Основой интеграции являются:

- психические процессы, на которых базируются все виды художественной деятельности и которые необходимы для её успешного усвоения: восприятие (зрительное, слуховое, тактильное, кинестетическое), воображение, образные представления и образное мышление, эмоциональное отношение к окружающему, произведениям искусства и деятельности человека, а также память, внимание, речь;
- образ предмета или явления действительности, который воспринимается и выражается в разных видах искусства и художественно-творческой деятельности с помощью тех выразительных средств, которые присущи тому или иному виду искусства;
- образ одного и того же предмета, явления может быть передан в разных видах искусства путём использования специфичных для каждого искусства средств выразительности;
- один из видов искусства выступает в роли стержневого, другой — помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами.

Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми соответствует характеру мышления детей дошкольного возраста: оно является наглядно-действенным и наглядно-образным; вместе с тем и восприятие, лежащее в основе детского творчества, и мышление (особенно у младших дошкольников) синкретичны.

Интегрирование разных видов искусства основывается на тяготе-нии их к синтезу.

В интеграции не все компоненты включаются в процесс художественного творчества на равных основаниях: что-то всегда выступает в роли своеобразного стержня. Именно вокруг этого стержня объединяются другие аспекты и виды деятельности. Применительно к интеграции в работе по эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в качестве таких стержневых содержаний чаще всего выступает художественная литература, природа и игра.

Интеграция художественного содержания, как путь формирования творческих способностей и развития одарённости, предоставляет детям возможность ярче проявить себя в том или ином виде деятельности. Вместе с тем, мы предполагаем, что развитие художественно-эстетических способностей и одарённости в одном виде деятельности может оказывать влияние на более успешное развитие в другом виде, что определяется общностью основных психических процессов и развитием личности в целом.

Для реализации поставленных задач мы опирались на принципы общей дидактики (связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности и др.) и дидактики частных методик (методики музыки, изобразительной деятельности, художественно-речевого развития). Эти принципы связаны со спецификой того вида искусства, который лежит в основе той или иной художественной деятельности.

К ним мы относим:

### **1. Принцип деятельности**

На занятиях и в самостоятельной деятельности ребёнок находится в постоянном поиске новых знаний. Действия в игре — это способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагогов.

### **2. Принцип вариативности**

Ребёнку предоставляется возможность для оптимального самовыражения через выбор решения проблемных ситуаций. Основное правило — ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.

### **3. Принцип креативности (организации творческой деятельности)**

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится худож-

ником, поэтом, артистом, и реализует своё творческое начало посредством коллективной и индивидуальной деятельности. Залог успеха — проигрывание каждой отдельной ситуации, её проговаривание.

#### 4. Принцип непрерывности

Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по синтезу искусств, а продолжается в группе, на прогулке, в семье, системе дошкольного образования. Выработка личностной позиции и целеполагание её действий — залог оптимизации обучения дошкольников.

#### 5. Принцип гуманности

Без создания творческой атмосферы невозможно формирование личности ребёнка. Восхождение ребёнка должно происходить от простого к сложному, от знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства.

#### 6. Принцип интегративности

Проживание объекта (события) в течение длительного времени в разных видах деятельности с целью формирования устойчивого познавательного интереса.

#### 7. Принцип одновременного включения всех анализаторов

(зрительных, слуховых, осязательных, тактильно-двигательных) в процессе познания какой-либо ценности: принцип, обеспечивающий прочность условных связей в коре головного мозга и активность психических процессов.

#### 8. Принцип проецирования

Познаваемой ценности на своё «Я». Ребёнок постоянно ставится педагогом в позицию «А я похож на этого героя? А это качество есть у меня? А я могу так?».

**9. Принцип результативности** (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения воспитателя с каждым ребёнком для выяснения того, что и как он понял, почувствовал, оценил.

#### Режим работы

	2-я младшая группа (3–4 года)	Средняя группа (4–5 лет)	Старшая группа (5–6 лет)	Подготовительная к школе группа (6–7 лет)
Время	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество занятий в неделю	1	1	1	1

## Занятие № 1 в младшей группе. «Радость»

*Цель:* познакомить детей с эмоцией «Радость». Учить различать эмоцию по схематическим изображениям, передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства. А также слушать и понимать музыкальные произведения, развивать эмпатию.

*Материалы:* пиктограмма «радость»; репродукции картин художника Дональда Золана (улыбающиеся дети); запись пьесы П.И. Чайковского «Новая кукла»; стихотворение «Мажорка» О.А. Шорохова; бумага, карандаш.

### Ход занятия

*Дети слушают пьесу П.И. Чайковского «Новая кукла».*

**Воспитатель:** О чём думали, когда слушали музыку? Что чувствовали? Что хочется делать под такую музыку?

При повторном прослушивании музыкального произведения воспитатель предлагает детям представить, что им подарили какую-нибудь игрушку, и потанцевать под музыку, которая звучит. По окончании музыки воспитатель обращает внимание на то, какие у них были лица, как они двигались (как выражали свою радость).

*Дети рассматривают картины с изображением радостных эмоций, читают стихи.*

Друзья, представиться спешу,  
Знакомству очень рад,  
Меня зовут сеньор Мажор,  
Я лучший друг ребят!  
С собой всегда я приношу  
Улыбку, шутку, смех.  
И если дружен ты со мной,  
То ждёт тебя успех.  
Со мною будешь бодр и смел  
И всем на удивление  
Любую трудность победишь  
Мажорным настроением.  
А станет страшно вдруг в пути —  
Смелей, дружок, не трусь!  
Ты позови: «Сеньор Мажор!» —  
Я тут же появлюсь.

*Этюд «Встреча с другом»*

*Цель:* развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить своё настроение, развитие выразительных движений.

*У мальчика был друг. Настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями отдыхать. Скучно в городе одному. Прошёл месяц. Однажды идёт мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из автобуса выходит его товарищ. Как же они обрадовались другу другу!*

*Выразительные движения:* плечи опущены, выражение печали на лице (грусть), объятия, улыбка, смех (радость).

**Воспитатель:** Попробуем разыграть эту сценку.

*Дети разыгрывают.*

**Воспитатель:** У вас отлично получилось! А сейчас посмотрим вот на эти фотографии (*весёлые, улыбающиеся люди*). Какое чувство, по вашему, испытывают эти люди? Как вы догадались? А это мои фотографии. Я на них тоже радостная. Как вы думаете, почему? Если вы захотите, можете принести на следующее занятие свои «радостные» фотографии.

Поговорим о том, что же такое радость для вас? Подумайте хорошенько и закончите предложение «Я радуюсь, когда...».

*Воспитатель записывает высказывания детей.*

**Воспитатель:** А сейчас представьте себе, что мы художники, и нам надо нарисовать картину на тему «Радость». Возьмите листочки и карандаши, и пусть каждый нарисует радость так, как ему хочется. (*Цель — рефлексия чувств.*)

*Воспитатель предлагает детям сесть в круг и рассказать о том, что они нарисовали.*

**Воспитатель:** Дети, а как вы думаете, что такое радость?

*Воспитатель зачитывает варианты ответов на этот вопрос, которые дали их ровесники.*

- Радость — это когда все радуются. Бывает радость большая, а бывает маленькая. Маленькая — это когда у одного, а большая — когда у всех.
- Радость — когда никто не плачет. Ни один человек.
- Радость — когда нет войны.
- У моей бабушки болит сердце. А когда не болит, мы с ней вместе радуемся.
- Радость — это я! Потому что мама говорит: «Ты моя радость».

## **Занятие № 2 в подготовительной группе.**

### **«Масленица в искусстве»**

*Цель:* познакомить детей с праздником Масленица средствами разных видов искусства: музыки, жанровой живописи, поэзии, кинематографии.

Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость, развивать воображение, художественное восприятие, образную память, умение общаться по поводу увиденного, высказывать свои чувства.

Обогащать речь детей словами «Масленица», «разгульная», «традиция», «балаганы», «потеха», «забава», «кулачный бой», «удаль молодецкая».

*Материалы:* репродукция картины Б.М. Кустодиева «Масленица»; репродукция картины В.И. Сурикова «Взятие снежного городка»; П.И. Чайковский. Пьеса «Февраль. Масленица» из альбома «Времена года»; П.И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы», часть 1-я.; стихотворение П.А. Вяземского «Масленица»; фрагмент из кинофильма «Сибирский цирюльник» (режиссёр Н.С. Михалков).

### Ход занятия

*Дети заходят в зал, располагаются вокруг закрытых репродукций.*

**Воспитатель:** Дети, сегодня мы с вами поговорим о любимом у русского народа празднике, посвящённом проводу зимы и встрече весны. Что это за праздник? (*Ответы детей.*) Верно, это Масленица. Россию можно назвать зимней страной, здесь много холодных месяцев. Поэтому проводы зимы — всегда праздник. Люди забывали про холода, бесконечные зимние ночи, про тоску и печаль. Давайте и мы окунёмся в атмосферу этого праздника с помощью музыки, живописи и поэзии.

*Звучит фрагмент пьесы П.И. Чайковского «Февраль. Масленица», открывается репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Звучит 1-й отрывок стихотворения П. Вяземского.*

**Воспитатель:** Ребята, какое настроение вызвали у вас музыка, картина и стихи? (*Ответы детей.*) Да, композитор Чайковский, художник Кустодиев и поэт Вяземский передали в своих произведениях радостное, праздничное, весёлое настроение Масленицы. Поделитесь впечатлениями, расскажите, как же развлекаются люди на Масленицу. (*Ответы детей.*) Катаются на лошадях — по снежным сугробам мчатся сани. Видим расписные дуги с колокольчиками. В санях сидят румяные от мороза седоки. Управляют лошадьми бородастые ямщики в синих армяках. Слева — мальчишки катаются на санках, играют в снежки — кипит снежный бой. Что мы видим справа? Группа парней и девушек сидит на стволе дерева и поёт песни под гармошку. Что же происходит под горой? Народ смотрит представление в балаганах (дощатая крытая постройка для театральных представлений), катается на карусели, толпится у торговых ларьков. Художник изобразил город так, как будто мы видим его с высокой горы. Расскажите, какой это город? (*Ответы детей.*) В городе множество церквей с разноцветными куполами и тянущимися вверх

колокольнями, каменные и деревянные дома со столбами дыма, заиндевелившие деревья. И всё это под холодным облачным небом со стаями птиц, спугнутых колокольными звонами. Давайте ещё раз вслушаемся в звуки этого шумного раздольного праздника.

*Звучит продолжение пьесы П.И. Чайковского «Февраль. Масленица».*

**Воспитатель:** Что вы услышали? (*Ответы детей.*) Да, праздничные колокольные звоны, гомон птиц, смех и хохот людей. Крики мальчишек, звуки гармошки, ржание лошадей, выкрики погоняющих их возниц, мелодичное позвякивание колокольчиков под дугами, скрип полозьев саней, хруст снега, отдалённый гул толпы людей.

Представьте, что картина ожила. Понюхайте зимний воздух, исходящий от неё. Чем он пахнет? (*Ответы детей.*) Морозной свежестью, дымком из труб и, конечно, ароматом выпекающихся блинов и другой вкуснятины.

Да, ребята, блины в русской Масленице играют главную роль. Их пекли на протяжении всей праздничной недели — блины, блинчики, оладьи, румяные и горячие, как само солнце. О них слагали поговорки, частушки, песни. Давайте и мы попоём. Я буду начинать, а вы после каждого куплета подпевайте такие слова «Ой, блины, блины, блины, вы, блиночки, мои!». Эта песня очень весёлая, задорная, поэтому можно во время её исполнения приплясывать.

*Исполняется русская народная песня «Ой, блины», дети подпевают.*

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Отведали блинков? А теперь можно и позабавиться, в игры зимние поиграть. Хотите? Тогда мы отправимся сейчас на необычную прогулку, не выходя из этого зала. А помогут нам в этом музыка и ваши рисунки. Но для начала мы оденемся потеплее, ведь на улице морозно. Наденем шубки, шапки, валенки, варежки. (*Дети делают вид, что одеваются.*) Оделись, готовы? Сядем в сани и отправимся за город посмотреть на красоту зимнего пейзажа, на зимние забавы. Я говорю волшебные слова: «Раз, два, три, музыка, нас перенеси!».

*Звучит музыка П.И. Чайковского Симфония № 1 «Зимние грезы», часть 1-я. Дети вместе с педагогом подходят к выставке рисунков, рассматривают работы, высказывают впечатления об увиденном.*

**Воспитатель:** А теперь, ребята, давайте посмотрим на одно интересное зимнее развлечение, проводимое в праздник Масленицы, которое изобразил на своей картине наш земляк (он родом из Сибири) художник Василий Суриков.

*Репродукция открывается, звучит фрагмент Симфонии № 1 П.И. Чайковского, читается 2-й отрывок стихотворения Вяземского.*

**Воспитатель:** Что же вы увидели? (*Ответы детей.*) Это одна из любимых народных игр — взятие снежного городка. Из ледяных

или плотных снежных глыб искусные умельцы возводили крепость, а всадники — люди на лошадях — должны были сломать стену крепости и перескочить через неё. Защитники снежного городка с хворостинами, метлами и трещотками окружали стены, а нападающие на конях располагались в стороне. По сигналу всадники шли на приступ, а защитники пугали коней. Часто кони поворачивали обратно от стены, но удалые всадники вновь и вновь бросались в атаку. Битва кончалась, когда кто-нибудь из верховых пробивался сквозь ряды защитников, сокрушал стену и врвался в город.

Что вы чувствуете, глядя на эту картину? (*Ответы детей.*) Она звонкая, бодрая, праздничная, полна радости и веселья, задора и молодецкой удали. Понравилась вам эта картина? А сейчас отправляемся обратно. Раз, два, три, музыка, обратно нас верни!

*Дети под музыку возвращаются на места, делают вид, что снимают зимнюю одежду.*

**Воспитатель:** Да, вот так веселились на Масленицу целую неделю. У этого праздника много ещё традиций (правильных действий, установленных за многие годы проведения). Так, у каждого дня Масленицы есть своё название. Первый день — «Встреча Масленицы». Парни и девушки приготавливали соломенное чучело Масленицы и ходили с ним по улицам, посещали родных, ели у них блины. К этому дню сооружались общественные ледяные горки, качели, балаганы, карусели, накрывали столы для скоморохов и разных потешников с яствами и сладкими угощениями. Второй день — «Заигрыши». В этот день катались на санях, на санках, были игрища и потехи, устраивали кулачные бои. Третий день — «Лакомка» или «Сладкоежка». Ели самые разнообразные блины — пшеничные, ячневые, овсяные, гречневые, кислые, пресные, со сладкими добавками, с припеком. И опять катались на лошадях, играли. Четвёртый день — «Широкий четверг», разгульный день. Водили хороводы, пели частушки, плясали. Пели такие попевки: «Широкая Масленица, мы тобою хвалимся, на горах катаемся, блинами объедаемся! Масленица, Масленица, блинами попеканщица, приходи раненько, встретим хорошенько — сыром, маслом и блинком да румяным пирогом!».

Пятый день — «Тёщины вечерки». Зять угощал тещу — маму своей жены — блинами.

Шестой день — «Золовкины посиделки». Молодая невестка приглашала родных мужа к себе, угощала блинами. Пели песни, поминали родителей. Седьмой день — «Проводы Масленицы», прощенный день. Вечером чучело Масленицы вывозили и сжигали. В последний день праздника все просят прощения друг у друга, говорят: «Про-

сти,ними с меня вину. Прости меня, пожалуйста, если в чём виноват!».

Вот какой удивительный и интересный русский народный праздник — Масленица.

А сейчас с помощью ещё одного вида искусства — кино — мы перенесёмся на 120 лет назад и ещё раз посмотрим на этот праздник.

*Дети смотрят кинофрагмент из фильма «Сибирский цирюльник».*

**Воспитатель:** Прощай, Масленица, прощай, голубушка! Масленицу провожаем, света солнца ожидаем! Вот и наша встреча подошла к концу. До свидания.

### **Занятие № 3 в старшей группе. «Сказка в искусстве»**

*Цель:* продолжать формировать у детей интерес к сказочной живописи, творческое воображение, художественное восприятие, образное мышление, способность к эмоциональному отклику на художественный образ, его настроение, умение общаться по поводу увиденного.

Подводить детей к видению главного в картине (сказочного превращения лебедя в царевну) путём анализа взаимосвязей содержания и средств выразительности: рисунок передаёт характер сказочного образа: изящный, таинственный, одухотворённый, призрачно-воздушный; необычность позы — почти спиной к зрителю, как будто в испуге повернув голову, с прекрасным тонким бледным лицом, огромными, тревожно глядящими глазами и длинной чёрной косой. Из клубящегося белоснежного оперения возникает женская фигура — уже чётко просматриваются голова, плечи, рука. На наших глазах происходит превращение лебедя в прекрасную царевну.

Холодный колорит картины выполнен в одной лёгкой, воздушной гамме гармонично сочетающихся голубовато-зеленоватых, перламутрово-розовых с лиловыми оттенками тонов. Таинственный сумрак вечерней зари создаёт тончайшие переливы и мерцание в драгоценных камнях кокошника.

*Материалы:* Н. Римский-Корсаков «Царевна-лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане»; М. Врубель «Царевна-лебедь»; А. Пушкин «Царевна-лебедь» из «Сказки о царе Салтане».

### **Ход занятия**

*Ребята сидят перед закрытой картиной.*

**Воспитатель:** Дети, я сейчас прочитаю стихи, а вы вспомните, о ком они и из какого произведения.

Бьётся лебедь средь зыбей,  
Коршун носится над ней;

Та бедняжка так и плещет,  
Воду вкрут мутит и хлещет...  
Тот уж когти распустил,  
Клев кровавый наострил...

Правильно, это из произведения «Сказка о царе Салтане», написанного А.С. Пушкиным. А сейчас послушайте, как благодарит царевича лебедь. *(Воспитатель включает отрывок песни Царевны-лебедь из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».)*

Как красиво звучит мелодия этой песни, написанной Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым. Нужно сказать, что композитор написал целую оперу по этой сказке.

Художник Михаил Александрович Врубель тоже был восхищен сказкой Александра Сергеевича Пушкина и создал удивительный прекрасный образ Царевны-лебедь. Вот мы сейчас и полюбуемся им.

*Воспитатель открывает картину. Даёт детям 3–4 минуты её рассмотреть. Затем ребята слушают музыкальную композицию.*

**Воспитатель:** Расскажите о вашем впечатлении, удивила ли вас царевна? Какое чувство вызывает героиня? *(Ответы детей.)* Почему? А её настроение вы почувствовали? Как это смог передать художник? *(Ответы детей.)* Правильно, с помощью цвета, назовите эти краски. *(Голубовато-зеленоватые, серебристо-перламутровые, серые, розовато-лиловые.)* Это холодные или тёплые тона? *(Холодные.)* Яркие или мягкие? *(Мягкие, нежные, приглушённые.)* Цвета гармонично сочетаются друг с другом и звучат в одном прозрачно-хрустальном, воздушном ключе, что создаёт ощущение таинственности, нереальности, фантастичности и тревожности.

А что ещё создаёт впечатление сказочности? Посмотрите внимательно, как нарисована царевна? *(Ответы детей.)* Перед нами происходит превращение лебедя в прекрасную девушку. У неё уже почти человеческий образ — голова, плечи, рука, а все остальное — ещё оперение. Вот-вот крылья превратятся в руки. А вы заметили, в какой позе она стоит? Почти спиной к нам, но вот она что-то услышала и испуганно повернула голову: огромные глаза широко открыты и глядят с тревогой вопросительно на нас.

Необычайно красив кокошник царевны — он весь украшен драгоценными камнями; блестят и переливаются кольца на руках; драгоценности в серебряной кайме вуали, покрывающей плечи царевны. А что изображено вокруг героини? Беспредельный океан, слева вверху на высоком берегу чуть просматривается дворец с пылающими в окнах отсветами заката. Высокая линия горизонта и вертикально-прямоугольный формат полотна с изображением Царевны-

лебедь на первом плане придаёт образу величавость, торжественность, значимость. А.С. Пушкин пишет:

Тут она, взмахнув крылами,  
Полетела над волнами  
И на берег с высоты  
Опустилася в кусты,  
Встрепенулась, отряхнулась  
И царевной обернулась:  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит;  
А сама-то величава...  
«Молвить можно справедливо.  
Это диво, так уж диво».

Передать средствами живописи необычный, сказочный образ очень сложно. И как интересно придумал художник: он показывает превращение птицы в прекрасную царевну.

С помощью рисунка, колорита, построения изображения — композиции — Михаил Александрович Врубель создал фантастический, волшебный, сказочный, таинственный и прекрасный образ, который будет доставлять многим поколениям людей радость и наслаждение.

Врубель верил, что театр — то удивительное место, где художник может воплотить самые фантастические образы через декорации, сценический костюм, свет. В картине «Царевна-Лебедь» он превратил свою жену — певицу Надежду Забела — в сказочное видение... Перламутрово-лиловый туман оживляет морскую пену прибоя. Справа пена сгущается и превращается в лёгкое серебристо-розовое крыло. А слева как будто каменеет, застывая драгоценными кристаллами чудесного оперения. Неверный свет заката придаёт облику царевны трепетную изменчивость. Блеск её глаз соперничает с переливами драгоценных камней на кокошнике. Как не похожи они на самоцветы Васнецова!

Мерцающие перстни на руках царевны превращаются в глаза лебедя, а сама рука становится похожей на лебединую шею. Оглянувшись на зрителя, она «оборачивается» у нас на глазах лебедью. Эффекты света, тонкая вибрация мазка Врубеля позволят детям «услышать» пленительный голос певицы.

*Объяснив содержание картины, воспитатель может спросить:*

- Есть ли отличия в творении Врубеля между сказкой и мечтой? Какими предстают на полотнах Васнецова и Врубеля сказка и мечта? В чём эти различия?
- Какими средствами — живописными или музыкальными — полнее и ярче можно «рассказать» о мечте?

## Занятие № 4 в средней группе. «Золотая осень»

**Цель:** учить детей воспринимать картину И.И. Левитана «Золотая осень», обратив внимание на передачу художником образа осени. Познакомить с созданием образа осени в поэзии, выделить средства выразительности в поэзии и живописи.

Формировать умение воспринимать музыкальное произведение и определять характер музыки. Развивать образную речь детей при описании природы.

Воспитывать у детей любовь к природе и развивать эстетический вкус.

### Ход занятий

#### 1-я часть

Воспитатель демонстрирует картину И.И. Левитана «Золотая осень» и спрашивает у детей, если картина уже им знакома, как она называется и кто её написал. Если они затрудняются ответить, педагог называет сам и даёт возможность рассмотреть картину.

**Воспитатель:** Какое время года изобразил художник на картине?

— Какие приметы осени вы заметили? (*Жёлтый лес, тёмная вода, пожелтевшая трава, сероватое небо.*)

— Как бы вы назвали эту картину? (*А.И. Левитан назвал её «Золотая осень».*)

— Как вы думаете, художник любил это время года?

— Почему вы так думаете? (*Яркие, сочные краски, радостное изображение осени, лес стоит, как золотой.*)

И поэт А.С. Пушкин тоже любил это время года. Послушайте отрывок из стихотворения «Осень»:

Унылая пора! Очей очарованье!  
 Приятна мне твоя прощальная краса —  
 Люблю я пышное природы увяданье,  
 В багрец и в золото одетые леса,  
  
 В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
 И мглой волнистою покрыты небеса,  
 И редкий солнца луч, и первые морозы,  
 И отдалённые седой зимы угрозы.

Как вы думаете, дети, подходит это стихотворение к картине? Как поэт называет осень? (*Ребята должны отвечать строками из стихотворения. Если ребёнок испытывает затруднение, то воспитатель ему помогает.*)

Целесообразно напомнить детям, что любил Пушкин в это время года (*«Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и в золото одетые леса».*)

Что поэт слышит? (*«В их сеньях ветра шум и свежее дыханье».*)

Воспитатель ещё раз медленно читает отрывок и даёт установку на запоминание. Затем предлагает детям, глядя на картину «Золотая осень», повторить (в случае необходимости помогает воспроизвести текст 3–4 ребятам).

**Воспитатель:** Мы видели, как художник изображает красками красоту природы, выучили стихотворение, в котором А.С. Пушкин поэтическими образами передаёт прелесть природы. А вот сейчас мы слушаем, как композитор передаёт звуками красоту этого времени года.

*Предлагает детям послушать пьесу из альбома П.И. Чайковского «Времена года».*

## 2-я часть

Воспитатель предлагает детям послушать и рассмотреть репродукцию картины одновременно. Затем дети высказываются. Воспитатель обращает внимание детей на то, что им больше помогло — музыка, стихотворение, картина — увидеть золотую осень.

## Литература

1. Бурляева О.В. Интегрированные занятия в детском саду: история и современный взгляд // Детский сад от А до Я. 2006. № 2.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. М.: Педагогика, 1972.
3. Воробьева Д.И. Гармония развития. СПб.: Детство-пресс, 2003.
4. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. М., 2006.
5. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи. Волгоград: «Учитель», 2005.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. М., 2002.
7. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М., 1997.
8. Самолдина К.А., Маркова Е.И. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. Новосибирск, 2007.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.
10. Шорохова О.А. Играем в сказку. М., 2008.
11. Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. Кошелевой А.Д. М., 1985.