

Надежда Владимировна Антонкина,

руководитель театральной деятельности

Татьяна Леонидовна Колмогорова,

музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад № 1 "Ласточка"»,
г. Гурьевск

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК

ЗОЛУШКА

Действующие лица и исполнители:

Золушка	Звёздочки
Мачеха	Фея-крестная
Капризуля	Фея лета
Воображуля	Фея осени
Принц	Фея зимы
Король	Фея весны
Министр увеселений	Испанская красавица
Герольды — слуги короля	Восточная красавица
Гномы	

П ролог

Звучит отрывок из № 18 «Сцена с часами» (действие 1 балета «Золушка» С. Прокофьева). Появляются 7 гномов, садятся полукругом. Звучит № 1 Вступление (действие 1).

1-й гном:

Мы из страны волшебной гномы
Пришли вам сказку рассказать,
Как для наследника короны
Король решил жену сыскать.

2-й гном:

В старинном замке был назначен
Для подданных весёлый бал.
И сам министр девицам юным
Всем приглашенья разослал.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ

3-й гном:

В том старом добром королевстве
Семья лесничего жила.
Хозяйка дома заболела
И, дочь оставив, умерла.

4-й гном:

Свою жену забыть не в силах,
Лесничий долго горевал,
И часто, девушку жалея,
Он сиротинкой называл.

5-й гном:

Шли годы. Он решил жениться,
Чтоб облегчить свою судьбу;
С двумя дочурками взял в жёны
Весьма почётную вдову.

6-й гном:

Вдова на деле оказалась
Груба, завистлива и зла.
Чужую дочку невзлюбила
И золушкой прозвала.

7-й гном:

По дому чёрную работу
Она взвалила на неё:
Топить очаг, кастрюли чистить,
Готовить и стирать бельё.

1-й гном:

Увы, в родном отцовском доме
Служанкой Золушка была.
О счастье тайно лишь мечтала,
Всегда добра и весела.

Картина первая

Комната в доме Золушки. Звучит № 3 «Золушка» (действие 1). Золушка выполняет работу по дому, чистит кастрюлю у очага. Входит мачеха.

Мачеха:

Золушка! Опять без дела?
Пол ещё не подмела,
Вскопать грядки не успела
И огонь не развела!

Входят в пижамах и чепчиках Капризуля и Воображуля (сёстры Золушки). Потягиваются и зевают.

Мачеха:

Пташечки мои, проснулись?
Как спалось, дочурки, вам?

Капризуля (поглаживая живот):

Завтракать ещё не звали?

Мачеха:

Пирожков сейчас вам дам.

Золушка подбегает с подносом. Капризуля и Воображуля берут по пирожку. Жуют, громко чавкая. Раздаётся стук в дверь. Золушка открывает. Входит гонец, отвешивает поклон.

Гонец:

Добрый день! Вручить позвольте
Приглашение на бал.
Все девицы быть должны там,
Сам король так приказал.

Мачеха:

Ах, спасибо, очень рады,
Обязательно придём.

Гонец уходит.

Мачеха:

Золушка, готовь наряды, едем мы на бал втроём!

Обнимает дочерей. Золушка выходит за платьями. Капризуля садится к зеркалу и прихорашивается.

Воображуля:

Отдай бусы, Капризуля, маменькины ведь взяла.

Капризуля:

Ах, отстань, Воображуля, и не лезь в мои дела!

Воображуля:

По-хорошему, сестрица, я прошу. Коль рассержусь...

Капризуля:

Ну и что?

Воображуля:

Тогда тигрицей в волосы твои вцеплюсь.

Сёстры дерутся, визжат. Звучит № 4 «Отец» (действие 1).

Мачеха:

Девочки мои, не ссорьтесь! Золушка, поторопись!
Мало времени осталось, расторопней быть учись!

Капризуля:

Ленты мне когда погладишь? Что ты делаешь с утра?

Воображуля:

Господи, ну что ты тянешь? Причесать меня пора.

Золушка бежит от одной сестры к другой, выполняя приказанья. Помагает надеть бальные юбки. Звучит № 6 «Поставщики и переодевание сестёр» (действие 1).

Золушка:

Всё готово. Ах, сестрицы! Как мне хочется на бал!

Воображуля:

Да, король бы удивился.

Капризуля:

Замарашек он не звал.

Сёстры дразнят Золушку, посылают ей воздушные поцелуи, уходят вместе с мачехой. Золушка, мечтая, танцует с метлой вальс. Звучит № 9 «Мечты Золушки о бале» (действие 1). Золушка внезапно останавливается и начинает плакать.

Золушка:

Ах, как весело, должно быть,
В замке все огни горят.
С девушками принц танцует.
Он красивый, говорят...

Входит крёстная Золушки.

Золушка:

Здравствуй, крёстная! Я рада!
Как ты вовремя пришла.

Крёстная:

Не плачь, детка, ждёт награда
Твои добрые дела.
Знаю я, что ты мечтаешь
Веселиться на балу.

Золушка:

Крёстная, ну всё ты знаешь!

Звучит № 11 «Второе появление Феи-нищенки» (действие 1).

Крёстная:

Да. И многое могу.
Феи осени, зимы,
Феи лета и весны!
Я вас к Золушке зову,
Здесь с подарками вас жду.

Сбрасывает плащ и становится феей. Появляются ещё четыре феи: весны, лета, осени и зимы. Они танцуют вариации и дарят Золушке по-

дарки. Звучат № 13 «Монолог. Феи лета», № 15 «Вариации феи осени», № 16 «Вариация феи зимы», № 12 «Вариация феи весны» (действие 1).

Золушка:

Крёстная, какая прелесть!
Благодарна я судьбе
Как же я на бал поеду?
Платье старое на мне...

Фея-крёстная:

Сиянье звёзд и лунный свет
С собой возьмёшь в дорогу.
В волшебной палочке секрет —
Нам звёздочки помогут.

*Звёздочки танцуют вальс и дарят Золушке голубое бальное платье.
Звучит № 19 «Отъезд Золушки на бал» (действие 1).*

Фея-крёстная:

Вот туфельки хрустальные,
Их звёзды принесли.
Под платье твоё бальное
Нам лучше не найти.

Золушка:

Сбылась волшебная мечта,
Я словно в дивном сне.

Фея-крёстная:

Послушай, Золушка, что я
Должна сказать тебе.
Запомни, крестница,
Когда двенадцать бить начнёт,
Домой вернуться ты должна,
А волшебство пройдёт.

Золушка:

Спасибо, всё я поняла:
Как полночь бить начнёт,
Из замка я должна уйти...

Фея-крёстная:

Вперёд! Карета ждёт!

Звучит № 17 «Прерванный отъезд» (действие 1).

Картина вторая

Зал в королевском замке. Гости входят парами. Король садится на трон, принц и министр увеселений стоят неподалёку. Звучит № 22 «Танец кавалеров» (Буре) (действие 2).

Король:

Мой сын, как много здесь невест со всех концов страны.

Министр:

И из соседних королевств они приглашены.

Король:

Хочу, чтоб выбрал ты себе достойную жену.

Министр:

Позвольте, принц, представить Вам красавицу одну.

Звезда Испании для Вас готова танцевать.

Король:

Мой сын, прошу, не жмурь-ка глаз и перестань зевать.

Звучит № 41 «Соблазн» (действие 3). Исполняется испанский танец.

Министр:

А эта девушка, мой принц, жемчужина Востока.

Король:

Какая прелесть! Вот сюрприз, стройна как, черноока!

Звучит № 43 «Ориенталия» 9 (действие 3). Исполняется восточный танец.

Министр:

Ну, а сейчас представить рад Вам двух сестёр, мой принц.

Принц:

Шагают, точно на парад.

Король:

Ах, сын! Не торопись.

Сёстры танцуют гавот. Отрывок из № 7 «Урок танца» (действие 1). Принц в ужасе машет руками. Все гости танцуют мазурку № 26 «Мазурка и выход принца» (действие 2). Входят герольды, звучат фанфары.

Король:

Что случилось? Объясните! Снова гостя прибыла?

Министр (в сторону):

Незнакомая принцесса. Кто? Откуда? Вот дела!

Золушка подходит к трону, делает поклон. Принц встаёт. Звучит № 29 «Приезд Золушки на бал» (действие 2).

Принц:

Как я рад, что Вы решили

Бал наш скромный посетить.

Разрешите, незнакомка,

Вас на танец пригласить.

Звучит № 30 «Большой вальс» (действие 2). Принц и Золушка танцуют. Гости расходятся, оставляя их одних.

Принц:

Я хочу, чтоб в этом замке
Вы остались навсегда.

Золушка:

Этот бал я не забуду, но покинуть Вас должна.

Часы начинают бить полночь № 38 «Полночь» (действие 2).

Золушка:

Принц, прощайте! Ах, ужасно! Торопиться мне пора.

Принц:

Ну, останьтесь ненадолго!

Золушка:

Нет, простите, мне нельзя.

Появляются гномы из часов, они помогают Золушке скрыться. Появляются король и министр увеселений.

Король:

Где принцесса?

Принц (грустно):

Убежала.

Король:

Слуги, все сюда! Догнать!
Что тебе она сказала?
Как зовут и где искать?

Золушка в простом старом платье пробегает мимо, на неё не обращают внимания.

Министр (с туфелькой):

Ах, король, она исчезла,
Только туфельку нашли...

Король:

Обыскать всё королевство и достать из-под земли!

На авансцене министр и герольд с туфелькой скачут на лошадаках, затем примеряют туфельку шести красавицам.

Картина третья

Дом Золушки. Звучит № 46 «Утро после бала», (действие 3). Золушка сидит у очага и любуется хрустальной туфелькой. Входят мачеха и две её дочери. Золушка испуганно прячет туфельку в карман передника.

Воображуля:

Как мне жаль тебя, бедняжку! Был такой чудесный бал.

Капризуля:

Если б только ты видала: принц с принцессой танцевал.

Воображуля:

До чего она прекрасна!

Мачеха:

А какой на ней наряд!

Капризуля:

Принц влюбился, это ясно.

Воображуля:

Все так в замке говорят.

Мачеха:

Ровно в полночь убежала, и никто не смог догнать.

Капризуля:

Если будет в самый раз, станет та невестой принца...

Воображуля:

Кто-то в нашу дверь стучится!

Входит министр увеселений, с ним два пажа. Они несут хрустальную туфельку на подушечке.

Министр:

В вашем доме есть девицы?

Мачеха:

Да, конечно! Капризуля!
Садись быстро, примеряй!
Так, тяни сильнее давай!
А теперь, Воображуля!
Лучше пальцы подогни.
Ну, ещё тяни, тяни!

Министр:

Что за девушка в сторонке
Рядом с очагом сидит?
До чего она прелестна!
Но какой печальный вид.

Мачеха (Золушке):

Ваша милость, замарашка! Поскорей исчезни с глаз!

Министр:

Нет, я Вас прошу остаться. Нужно выполнить указ.

Золушка примеряет туфельку.

Министр:

Боже мой, она ей в пору!

Мачеха:

Глупости, не может быть!

Министр:

Не вступайте со мной в споры! *(В сторону)*

Смогу орден получить.

Золушка достаёт из кармана и надевает вторую туфельку.

Министр:

К принцу с радостью спешите,

Доложите королю!

И сюда их привезите.

За невесткой присмотрю.

Звучит музыка, появляется Фея-крестная. (№ 11 «Второе появление Феи нищенки, действие 1»). Она взмахивает волшебной палочкой. Вбегают звёздочки, которые надевают на Золушку бальное платье. Звучит № 37 «Вальс-кода», действие 2. Входят король и принц. № 50 «Аморозо», действие 3.

Принц:

Ах, отец, какое счастье! *(Золушке)*

Буду вечно Вас любить.

Разрешите Вам тот час же

Руку с сердцем предложить!

Звучит музыка «Аморозо» действие 3. Все участники выходят на поклон.

ДЮЙМОВОЧКА

Ведущий: Я расскажу вам удивительную историю, которую поведала мне одна знакомая ласточка. Слушайте. Жила-была на свете женщина, у неё не было детей, а ей очень хотелось их иметь. Пошла она к волшебнице, та дала ей ячменное зёрнышко. Это зёрнышко она посадила в горшочек, и из него вырос чудесный цветок. Вдруг в нём что-то застучало, он раскрылся, и из него вышла чудесная девочка. Она была очень маленькая, ростом всего в один дюйм, её так и называли — Дюймовочка.

Из цветка выходит Дюймовочка, танцует под музыку М. Дэвида «A Dream is wish your heart makes» (м/ф «Золушка» У. Диснея).

В окно к Дюймовочке запрыгивает жаба. Звучит отрывок из композиции «Зоо» (группа «Biscuit»).

Жаба:

Я недаром заскочила: квак, девчушка хороша!
Пусть женою станет милой для сынка, для Малыша!

Берёт за руку Дюймовочку, ведёт за собой.

Дюймовочка:

Помогите! Отпустите! Я в болото не хочу!

Жаба:

Не упрямясь! Он красавец! Я серьёзно! Не шучу!

Ведёт Дюймовочку к болоту. Выбегают лягушата. (Звучит отрывок из композиции «Зоо», группа «Biscuit».) Лягушата поют простую песенку, а потом исполняют медленную польку.

Жаба (своему сыну):

Посмотри, сынок, скорей! Как красива, квак, стройна!

Сын:

Будем жить в болоте с ней. Вот возьми цветочек! Квааа!

Протягивает Дюймовочке цветок, она отталкивает его. Звучит песня Жабьей.

Дюймовочка:

Вот несчастье! Как же быть!
Не хочу в болоте жить!

Сын:

Ничего, не хнычь, привыкнешь,
квак, в трясине заживём,
а пока тебя привяжем. (Жабе)
И гостей всех позовём.

Жаба, Сын, Лягушата уходят. Звучит отрывок из композиции «Зоо» (группа «Biscuit»). Звучит пьеса «Аквариум» К. Сен-Санса. Появляются Рыбки и Водоросли исполняют свой танец. В конце музыки Водоросли убегают, а Рыбки подбегают к Дюймовочке.

Дюймовочка:

Рыбки, милые мои, руки развяжите!
И от жаб противных этих поскорей спасите!

Рыбки:

Слёзы вытри! Не грусти!
Мы пришли тебя спасти!

Рыбки выводят Дюймовочку на берег. Звучит отрывок из «Аквариума» К. Сен-Санса.

Дюймовочка:

Вот и берег, как прекрасно!
Здесь как будто безопасно.

Рыбки:

Пора тебе идти, счастливого пути!

Рыбки уплывают.

Дюймовочка бежит, навстречу ей летит Жук, он подхватывает её и кружится с ней. Звучит отрывок из композиции «Aux deux magots» группы «Secret Service».

Жук:

Как вы обворожжжительны!
Жжжелаю вам сказать.
Я — жжжук.
А как прикажжжите себя называть?

Пожжжалуй, что прекрасней,
Чем вы, я не встречал!
Я джжжентльмен, сударыня,
И вас зову на бал!

Выходят жуки, бабочки.

Жук- музыкант:

Дамы ангажжжируют мужжжчин!

Мальчики и девочки исполняют танец бабочек и жуков.

Жуки:

Ужжжасная! Ужжжасная! И ножки две всего!
И слышать не жжжелаем о ней мы ничего!
А у неё ведь даже и усиков-то нет! Какой позор!
Какой скандал! Не нравится нам! Нет!

Жук:

Мне очень жжжаль, сударыня, но всем без исключения,
Вы жжжутко не понравились, хоть я другого мнения.
Прощайте.

Жуки улетают.

Дюймовочка идёт в лес. Звучит отрывок из композиции «Aux deux magots» группы «Secret Service».

Ведущий:

Дюймовочка осталась одна.
Всё лето прожила она в лесу,
Ела цветочную пыльцу,
Пила росу.

Выходят дети и исполняют танец цветов под «Ноктюрн» Ф. Шопена.

Ведущий: Прошло тёплое лето, наступила осень. (*Выходит Дюймовочка, надевает тёплый платок.*) Пошла Дюймовочка в поле и увидела там норку, где жила старая полевая мышь.

Дюймовочка стучит в дверь.

— Это что ещё за зверь вздумал мне стучаться в дверь?!

— Ой! Тут девочка стоит, вся от холода дрожит!

Дюймовочка:

Умоляю, не гоните... обогрейте, накормите...

Мышь:

Ах, бедняжка, ах ты, крошка! Мы твои согреем ножки, Чаю тёплого нальём, проходи скорее в дом!

Дюймовочка:

Значит, можно проходить?!

Как мне вас благодарить?

Мышь:

Никуда не собирайся, здесь со мною оставайся.

Будем вместе зимовать: ты мне станешь помогать.

Дюймовочка:

Вот чудесно, я согласна! Заживём вдвоём прекрасно!

Буду в доме убирать, шить могу и вышивать.

Дюймовочка подметает, вытирает пыль. Мышь вяжет.

Ведущий: А тем временем осень полностью вступила в свои права: птицы стали собираться в стаи и улетать в тёплые края, задул сильный ветер, стал срывать с деревьев листья, и закружились они в хороводе.

Дети исполняют танец осенних листьев (импровизация). Звучит тема из кинофильма «Профессионал» Энио Морриконе.

Звучит отрывок из скрипичной импровизации «Contradanza» в исполнении Ванессы Мэй. С первыми звуками музыки дети-ласточки убегают, вылетает Ласточка.

Исполняет танец-импровизацию, в конце которого падает.

Действие возвращается в дом Мыши.

Мышь:

Гость сегодня к нам придёт, наш сосед — богатый крот.

И добавлю, не напрасно: для тебя — жених прекрасный.

Ты, давай-ка, постарайся да получше прибирайся.

Дюймовочка:

Вот опять мне не везёт... и теперь жених мой — крот.

Повторять не перестану: я его женой не стану!

Мышь:

Замолчи, тебя прошу! А не то я укушу!

Звучат первые аккорды «Pink Elephants on Parade» Оливера Волласа из мультфильма «Дамбо» У. Диснея. Под музыку выходит Крот.

Ах, ну вот и он пришёл!
Проходи, сосед, за стол.
Чаю выпьем, посидим,
По душам поговорим.

Крот:

Сколько зим, сколько лет!
Ну, соседушка, привет!
Расскажи мне, как жила,
Как идут твои дела?

Мышь угощает Крота и Дюймовочку чаем.

Мышь:

Что ж, с Дюймовочкой вдвоём
Очень дружно мы живём,
И она мне помогает:
Шьёт, готовит, убирает.

Крот:

Говоришь, готовить может?

Мышь:

И во всем, во всём поможет!
Да и ты умён, богат,
Не жених, а просто клад!
(Дюймовочке) Ты с кротом сейчас иди,
Дом роскошный погляди.

Исполняется «Песня крота».

Крот:

Ну, Дюймовочка, пойдём.
Покажу тебе свой дом!

Дюймовочка набрасывает на плечи платок, берёт Крота под руку. Звучит отрывок «Pink Elephants on Parade» Оливера Волласа из мультфильма «Дамбо» У. Диснея. По дороге Дюймовочка замечает замерзшую Ласточку, останавливается. Крот продолжает идти дальше.

Дюймовочка:

Ах, бедняжка ты моя!
Как же жалко мне тебя!
В тёплый край спешила ты
И замерзла по пути.

Но я птичку пожалею
И платком своим согрею.

Накрывает ласточку платком. Звучит отрывок из произведения «The Donkey Serenade». Ласточка оживает, танцует (импровизация).

Ласточка:

Ты жизнь спасла мне! Вить-вить-вить!
Должна тебя благодарить! И перед тем как улечу,
Тебе добром я отплачу!

Ласточка улетает. Дюймовочка возвращается в дом Мыши, садится на стул, вяжет.

Мышь:

Ну?! Хорош кротовый дом?!

Дюймовочка (грустно):

Да, в нём славно живём...

Мышь:

Чтобы не сидеть впустую, вышила тебе фату я.
Ты уж тоже не ленись и приданым-ка займись.

Дюймовочка:

Отпустите, вас прошу, солнышку «прощай» скажу...

Мышь:

Ладно, уж, ступай, прощайся, только сразу возвращайся!

Дюймовочка (подходит к вырезанному из картона солнцу):

Слёзы катятся из глаз, вижу день в последний раз.
Ясно солнышко, прощай и меня не забывай...

Ласточка (влетает):

Слёзы вытри поскорей, улетим за сто морей,
Улетим мы в тёплый край, круглый год там просто рай!

Дюймовочка:

Ах! Ну, как звучит прекрасно! Полетели! Я согласна!

Ласточка и Дюймовочка летят — танец-импровизация под отрывок из композиции «Методу» Ф. Гойи и Д. Луки.

Ласточка:

Не сыскать страны милей: эльфов царство здесь и фей!
Посмотри: в цветке любом ты себе устроишь дом!

Дюймовочка:

Как чудесен этот край! Вот спасибо!

Ласточка:

Ну, прощай!

Под ту же музыку появляется Король эльфов.

Король:

Ты прекрасна, словно фея! Восхищен красотой твоею!
Вот моя рука и сердце, стань, прошу, моей невестой!

*Вылетают эльфы, дарят Дюймовочке крылья, надевают на неё фату.
Танцуют под «Вальс» Л. Делиба.*

Ведущий: Вот такую историю рассказала мне моя знакомая Ласточка, а мы с детьми дарим её вам. На прощанье мы вам споём песенку добрую, сказочную и немного волшебную.

Исполняют песню «Сказочная страна» (муз. и сл. А. Савиной // Музыкальный руководитель.-2004. № 5. С. 77) или «Волшебная страна» (муз. О. Юдахиной, сл. С. Лежневой // Музыкальный руководитель. 2005. № 1. С. 92).

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

Цель:

— развивать у детей интерес к театральным куклам различных систем, желание участвовать в кукольном спектакле;

— развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вливаться в эту атмосферу;

— побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральным куклам различных систем.

Ход спектакля

За ширмой простеваемые куклы Мальвина и Буратино

Мальвина:

Столяр Джузеппе — Сизый Нос
Полено как-то в дом принёс.
Он начал что-то мастерить,
Полено стало говорить.
Кто в том полене говорил?
Кого Джузеппе мастерил?

Буратино: Узнали? Как я рад! А в награду мой новый, современный и необыкновенный ТЕАТР!

Мальвина: Итак, друзья, начнём программу. Затей у нас большой запас.

Буратино:

А для кого они? Для вас!

Мальвина:

Мы знаем, вы любите игры, песни, загадки и пляски.

Буратино:

Но нет ничего интереснее, чем куклы, театр, маски и сказки!

Номер «Весёлая прогулка»

Мальвина:

Это шутка — погляди!

Буратино:

Представленья впереди!

Номер «Хоровод матрёшек».

Номер «Волшебник-джинн».

Номер «Пропала собака»

Буратино:

К нам пришёл — не хмурь лица. Будь весёлым до конца!

Мальвина:

Ты не зритель и не гость, а программы нашей гвоздь!

Буратино:

Не стесняйся, не ломайся, веселее улыбайся!

Мальвина:

Ехали цыгане с ярмарки домой, цыганка молодая машет мне рукой.

Буратино:

Сразу с нами подружилась, в вихре танца закружилась.

Номер «Цыганский танец»

Буратино:

Не купить нигде билет на страусиный наш балет.

Мальвина:

Только раз и у нас приглашаем вас сейчас!

Номер «Страусиный балет»

Буратино:

Сейчас мы чудесами вас просто удивим.

Мальвина:

Факир покажет фокус, а ты следи за ним.

Номер «Факир- фокусник»

Буратино:

Безобразник и пижон — забияка мистер Джон.

Мальвина:

Он с приветом от друзей, чтоб нам было веселей.

Номер «Забияка мистер Джон».

Номер «Весёлая клоунада»

Буратино:

Вот настал момент прощания, мы хотели всех развлечь.

Мальвина:

Говорим вам: «До свиданья! До счастливых, новых встреч!».

Артисты с куклами выходят, кланяются.

КАК КУКЛЫ НЕСМЕЯНУ ВЕСЕЛИЛИ

Цель:

— привлекать детей к активному участию в подготовке и проведению праздника, расширять музыкальные впечатления, совершенствовать импровизационные способности детей;

— развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера;

— поощрять проявления творческой активности детей, желание доставлять радость зрителям.

За ширмой ведущие — тростевые куклы Буратино и Мальвина.

Мальвина:

Здравствуйте, дорогие ребята!

Буратино:

Привет вам, друзья наши юные,
Весёлые, сильные и умные.

Мальвина:

Слышите музыку?
Театр открывается, представление начинается.

Буратино:

Усаживайтесь поудобнее,
Я начинаю наш рассказ.
В некотором царстве, в некотором государстве
Жил-был царь Горох.

Мальвина:

И была у него дочь любимая, ненаглядная
Царевна Несмеяна.

Всем была бы хороша,
Да только день и ночь рыдает она.

Буратино:

Наплакала речку, наплакала море,
Царь Горох в огромном горе.

Появляются верховые куклы царь Горох и Несмеяна.

Несмеяна (поёт частушку):

Ой, беда, ой, беда — в огороде лебеда.
Я царевна Несмеяна, я реветь не перестану.
Ой, беда, ой, беда — в огороде лебеда.
Ни за что не рассмеюсь, только пуще разозлюсь. *(Плачет.)*

Царь Горох:

Ай-ай-ай, вот беда, утону я, детвора.
Что мне делать, как мне быть, дочку как развеселить?

Буратино:

Ну что ж, царь Горох, царевна, усаживайтесь поудобнее, а уж веселить тебя, Несмеяна, наше дело. Затею у нас большой запас, а для кого они?

Буратино и Мальвина (вместе):

Для вас!

Мальвина:

Ведь нет ничего интересней, чем куклы, театр, маски и сказки, «весёлая прогулка» — гусеницы, куклы-марионетки.

Царь Горох:

Несмеяна не смеётся, речка слёз всё также льётся.

Появляется тростевая кукла Факир, «Фокусы».

Факир:

Я, фокусник известный, привёз вам фокус интересный. *(Показывает фокусы.)*

Несмеяна:

Не хочу я веселиться.

Буратино:

Сегодня представление всем на удивление.

Большая тростевая кукла «Джинн». Несмеяна плачет.

Царь Горох:

Ну, хватит реветь, кому говорю. Сколько можно — день и ночь покоя нет от твоих слёз.

Несмеяна (плачет): Да, тебе хорошо, ты царь, у тебя дел полно, а мне скучно, а-а-а.

Мальвина:

Буратино, надо помочь царевне,
а то в царстве Гороха никогда не будет веселья.

Буратино:

За медный пятак вам покажем эдак да так.
Довольны будете здорово, удовольствий три короба.

Большая кукла — люди, гусеница Маруся с танцем «летка-енька».

Буратино:

Несмеяна не смеётся, речка слёз всё также льётся.

Мальвина:

Что нам делать, как нам быть, кого ещё к нам пригласить?

Шепчутся. Звучит музыка Чайковского П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», танцуют страусята.

Несмеяна:

Не хочу слушать такую музыку, хочу другую. *(Плачет.)*

Буратино:

Много танцев нам известно, их мы любим танцевать.

Мальвина:

Для царевны Несмеяны цыганочку будем плясать.

Большие напольные куклы-люди-цыганки. Несмеяна плачет.

Буратино:

Снова плачет Несмеяна, как нам быть, не знаю прямо. Как царевну рассмешить?

Мальвина:

Как же мы могли забыть? В старой сказке друг Емеля приезжает на печи.

Буратино:

И по щучьему веленью Несмеяну рассмешит

Зовут Емелю. Въезжает Емеля на печке, верховая кукла, поёт песню.

Емеля:

Ой, как много здесь ребят,
На меня они глядят!
Здравствуйте, люди добрые!

Царь:

Здравствуй, Емеля.

Емеля:

Здравствуй, царь-дружок,
Есть ли у тебя пирожок?
Я проголодался,
Пока до вас добрался.

Царь:

Прежде, чем пироги получать,
Надо для царевны спеть или сплясать,
Ведь она у меня Несмеяна.

Емеля:

Не, неохота. *(Прыгает на печь.)*

Царь:

Не ленись, Емеля, стыдно.

Емеля:

Да ну! Ноги не идут! Во! *(Показывает, как не идут ноги.)*

Царь:

Емеля, а ты не забыл волшебные слова?

Емеля:

По щучьему велению, по моему хотению, ступайте ноги в пляс.

Емеля пляшет, царь Горох тоже. Несмеяна смеётся.

Царь Горох:

Что за чудо здесь творится,
Несмеяна веселится!

Несмеяна (поёт):

Ох, как в батюшкином царстве разгулялся весь народ.
Была я Несмеяна, а теперь наоборот.
В толк никак я не возьму, что случилось, не пойму.
Ноги сами в пляс пошли и печаль всю унесли.

(Танцует с Емелей.)

Царь Горох:

Свершилось чудо,
Несмеяна весела,
И в царство царя Гороха веселье пришло навсегда!

Царь уходит. Матрёшки-марионетки с танцем в русском стиле.

Змей-Горыныч:

Кто без моего ведома здесь гуляние устроил?
Кто веселиться посмел?

Буратино:

А не надоело ещё тебе, Змею-Горынычу, быть злым и коварным?

Мальвина:

Лучше оставайся у нас на празднике, веселись и танцуй.

Змей-Горыныч:

И то правда, устал я от пакостей, стар стал, наверное, на пенсию пора. Я лучше с вами останусь, да только танцевать-то со мной никто не будет — побоятся.

Подходит воспитатель.

Воспитатель:

Я станцую с тобой, Змей-Горыныч, ты совсем не страшный,
правда же, дети, и мы тебя совсем не боимся.

*Танцуют со Змеем-Горынычем и приглашают на танец всех детей
и зрителей.*

Буратино:

Чтоб звенел весёлый смех,
Детвора не плакала,
Светит солнышко для всех,
Светит одинаково!

Мальвина:

Дверь откроет на заре золотистым ключиком, чтоб досталось
на земле каждому по лучику.

*Артисты выходят в зал к детям и раздают по лучику золотистого
солнца всем зрителям.*

Буратино:

Вот настал момент прощанья. Мы хотели всех развлечь.

Мальвина:

Говорим вам: «До свиданья! До счастливых новых встреч!».

Все артисты-кукловоды выходят, кланяются зрителям.