

## Ирина Васильевна Мустафина,

воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 97 "Калинка"», г. Прокопьевск

## Алёна Николаевна Тенькова,

старший воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 97 "Калинка"», г. Прокопьевск

# МИР ПОД РУКОЙ

## **Т**ехнология создания комплексной интерактивной предметно-развивающей среды для развития мелкой моторики и графических навыков старших дошкольников с нарушением речи

Проблема обучения дошкольников графическим навыкам письма занимает особое место в системе подготовки к обучению в школе. Это связано с тем, что для большинства детей самым сложным предметом в начальной школе является письмо. Особое значение данная проблема приобретает в отношении детей с нарушениями речи.

Недостаточное развитие мелкой моторики, плохая координация движений, недостаточность самоконтроля, пространственно-временной ориентировки у детей с общим недоразвитием речи могут служить причиной моторной и оптической дисграфии. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта. Этим объясняется актуальность данного проекта, цель которого описать наиболее эффективные условия, влияющие на формирование графики письма.

Важным направлением в этой сфере является правильно организованная предметно-пространственная среда, так как детская деятельность не может быть полноценной на чисто вербальном уровне, вне предметной среды, в противном случае у ребёнка исчезнет стремление узнавать новое, появится апатия и агрессия. Те же ощущения возникают и у родителей, когда предметная среда унылая, серая и неинформативная.

Ребёнок развивается на фоне среды. Среда не должна быть просто «обстановкой», а источником детского развития. **В ребёнке работает**

внутренняя пластическая сила. Всё, что воздействует на него из окружающего мира, переходит во внутреннее строительство, включая формирование готовности к овладению графикой письма.

Этот фактор и усиление внимания к проблеме организации обучения с особой остротой поставил и перед нами вопрос — как же продуктивнее оборудовать предметно-развивающую среду, чтобы она стала стимулирующей, направляющей и обучающей, одним словом — интерактивной?

Философией модели развивающей интерактивной среды служит для всех нас утверждение: **каждый ребёнок должен находиться в среде, богатой стимулами**, побуждающей к действию.

В условиях реформирования системы дошкольного образования и перехода на личностно-ориентированное взаимодействие мы предприняли попытку изменить вариант предметно-средовой модели, чтобы образовательное содержание, которое непосредственно проецируется на предметную среду, помогало ребёнку с недоразвитием речи не только восполнить образовательный вакуум, но и «оживило» бы процесс развития ручной умелости и графомоторных навыков.

Анализ предметно-развивающей среды группы в целом и среды для развития мелкой моторики и графических навыков воспитанников с точки зрения её соответствия основным принципам, закреплённым в Федеральных государственных требованиях, выявил ряд **противоречий**:

- развитие предметно-развивающей среды как части образовательного пространства происходит за счёт её дифференциации или расширения, а это путь количественных, а не качественных изменений;
- создание комфортной развивающей среды, ориентированной на формирование графических умений и навыков, недостаточная компетентность педагогов и родителей;
- малая активность детей в свободной деятельности по преобразованию окружающего пространства — открытие для ребёнка предметного мира, т.е. обеспечения права на свободный выбор заинтересовавшей ребёнка деятельности;
- жёсткая функциональная закреплённость зон и уголков внутри группового помещения — организация комплекса предметно-развивающих сред, которые в зависимости от ситуации могут объединяться в одну или несколько многофункциональных на основе принципа интеграции.

Таким образом, возникла острая потребность в создании и преобразовании предметно-развивающей среды в группе по подготовке дошкольников к овладению письмом и дальнейшему школьному обу-

чению. Создаваемая предметно-развивающая среда должна обеспечить максимальный психологический комфорт для каждого ребёнка, создать возможности для реализации его права на свободный выбор вида деятельности, степени участия в ней, способов её осуществления и взаимодействия с окружающими. В то же время такая предметная среда призвана позволить воспитателям решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения навыков и умений, развивая их любознательность, творчество, коммуникативные способности.

С целью развивающей направленности предметной среды необходимо соблюдение следующих условий:

- сочетание многофункциональных и легко трансформируемых элементов;
- доступность оборудования в зависимости от желания и интересов ребёнка;
- возможность у ребёнка выбора комфортной для него дистанции взаимодействия и степени участия в общей деятельности;
- удовлетворение потребностей ребёнка в самостоятельной деятельности по изменению и преобразованию окружающего пространства.

В качестве **гипотезы** было выдвинуто предположение о том, что систематическая и целенаправленная работа по созданию интерактивной предметно-развивающей среды, опирающейся на основные интегративные принципы её построения, будет способствовать развитию мелкой и общей моторики и формированию графических навыков детей старшего дошкольного возраста.

### Новизна и социальная значимость проекта

Проект разработан с учётом требований основных нормативных документов в области образования:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Декларацией прав ребёнка;
- Типовым положением об образовательных учреждениях;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009г. N 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 20 июля 2011 г. N 2151г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;

- Концепцией построения развивающей среды в дошкольном учреждении (авторы В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смыгина, Л.П. Стрелкова, 1993.);
- СанПин 2.4.1.2660 от 01.10.2010 года, утверждёнными постановлением Главного санитарного врача РФ № 91 от 22.07.2010;
- Основной общеобразовательной программой МБДОУ «Детский сад № 97 «Калинка» комбинированного вида».

Также в проекте мы опирались на современные технологии и разработки Г.В. Григорьева, Н.И. Гуткиной, Н.В. Микляевой, Н.В. Нищевой.

Был учтён положительный опыт реализации разработанной и апробированной мною методической разработки «Развитие мелкой моторики и графических навыков как основного двигательного компонента письма у старших дошкольников, с использованием нетрадиционных художественных технологий», утверждённой на педагогическом совете ДОУ.

**Новизна проекта** заключается в том, что проектирование предметно-развивающей и игровой среды группы для формирования графички письма у ребёнка происходит с позиции сочетания классического подхода с содержанием современных государственных требований, а также на основе интерактивных технологий, предполагающих «оживление» ребёнком данной среды, адаптации к ней, а затем приобретение с помощью неё опыта переживания, познания и преобразования, совместного творчества с другими детьми, педагогами и родителями.

**Практическая значимость** представленного опыта состоит в том, что:

- на основе анализа отечественной и зарубежной психолого-педагогической и программно-методической литературы выявлены и систематизированы приёмы создания и развития интерактивной среды для формирования графомоторных навыков у дошкольников с нарушениями речи;
- разработаны механизмы включения родителей и специалистов ДОУ в процесс создания единой информационной среды развития ребёнка;
- разработана многоплановая система партнёрских отношений со всеми возможными учреждениями социума, которые способны повлиять на обогащение двигательного опыта детей и развитие творческой активности в преобразовании окружающей среды посредством продуктивной деятельности;
- выделены показатели и определены уровни развития мелкой моторики и графических навыков у дошкольников старшего возраста с проблемами в речевом развитии;

- предоставлена возможность использования на практике представленных и апробированных методических рекомендаций педагогам по организации развивающей среды («проектного поля») в дошкольном образовательном учреждении.

При построении развивающей среды мы исходим из того, что она должна помочь привнести в образовательный процесс яркие эмоциональные раздражители с элементами неожиданности и новизны. Здесь важно следовать принципу «развивающей» интриги, который заключается в следующих параметрах: проблемная насыщенность; создание условий для самореализации; многофункциональность и вариативность модели среды; приближение к домашней обстановке; открытость к изменению, своеобразному достраиванию среды детьми, преобразование её детьми; психологическая комфортность (создать обстановку, которая расковывает и подводит к мотивации успешности).

Среда, окружающая детей в группе, должна обеспечивать: чувство психологической защищённости; средства полноценного развития (т.е. должна быть обеспечена радость существования); решать через предметно-игровую среду проблемы познания и развития, их решение должно осуществляться с одинаковой степенью заинтересованности «ребёнок-педагог»; сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

А значит, предметная среда должна предоставлять ребёнку условия для творческого развития и обеспечивать возможность добывать из неё информацию.

Исходя из того, что 90% всей информации об окружающем мире ребёнок получает с помощью органов зрения, мы определили для себя задачу через оформление пространства группы **превратить глаз ребёнка в «инструмент» познания.**

## Цель и задачи проекта

**Цель:** создание интерактивной предметно-развивающей среды как системы условий для развития мелкой моторики и графических навыков детей с нарушением речи.

### Задачи проекта:

- внедрить в педагогическую практику новые интерактивные технологии, методы и приёмы создания компонентов предметной развивающей среды;
- создать в групповом помещении ДОО многофункциональную интегрированную модель предметно-пространственной среды, направленную на развитие мелкой моторики и графических навыков воспитанников;

- обеспечить своевременное развитие графики письма у дошкольников как необходимого условия для формирования навыков учебной деятельности;
- совершенствовать механизм взаимодействия с родителями воспитанников в рамках совместного проектирования и изменения окружающего пространства детьми и взрослыми;
- осуществить поиск более эффективных путей социального партнёрства в вопросах развития графомоторных навыков дошкольников;
- систематизировать методики психолого-педагогической диагностики и прогнозирования в образовательном процессе по оценке влияния среды на развитие мелкой моторики и графических навыков детей.

### Этапы реализации проекта

Сроки реализации проекта — август 2012 г. — сентябрь 2013 г.

Программа реализации проекта предлагает поэтапное выполнение работ.

#### **I этап. Подготовительный (информационно-аналитический)**

**Сроки:** август-сентябрь 2012 г.

##### **Задачи:**

- изучение нормативно-правовых документов и методической литературы по теме проекта;
- создание модели предметно-пространственной среды интегрированного вида, разработка компонентов наполнения центров детской активности;
- создание организационных, научно-методических условий для реализации интерактивных технологий создания предметно-развивающей среды;
- создание организационных, научно-методических условий для реализации интерактивных технологий создания предметно-развивающей среды;
- отбор диагностических методик для выявления уровня освоения образовательно-воспитательных показателей проекта;
- подбор методов психолого-педагогической диагностики и прогнозирования в образовательном процессе по оценке влияния среды на развитие мелкой моторики и графических навыков детей.
- создания модели партнёрской деятельности всех субъектов воспитательно-образовательного процесса и социума в контексте требований проекта.

Работу по решению поставленных задач начали с изучения степени интерактивности предметно-развивающей среды группы с помощью теста «Диагностика степени интерактивности предметно-развивающей среды группы», анкеты для родителей и беседы с детьми.

### **Тест «Диагностика степени интерактивности предметно-развивающей среды группы»**

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей (от 0 до 4 баллов):

- эмоциональный интерес (1);
- познавательный интерес (без «угасания первого — 1);
- практический интерес (1);
- учёт интересов девочек и мальчиков (1).

2. Многофункциональность использования элементов среды и возможность её преобразовывать в целом (от 0 до 3 баллов):

- мобильность (1);
- гибкость (1);
- реализация принципа «возьми и измени» (1).

3. Наличие и доступность, разнообразие автодидактических игр (с возможностью самоконтроля действий ребёнка, от 0 до 3 баллов).

4. Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами, родителями (от 0 до 3 баллов).

5. Использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной (от 0 до 3 баллов):

- создание воображаемой ситуации, частью которой служит среда (интерактивные панно, ширмы, атрибуты, придуманные детьми) (1);
- использование приёмов формирования обратной связи при взаимодействии со средой (приём разговора от лица игрового персонажа, ручка, оставляющая след, и т.д.) (1);
- владение воспитателями и родителями приёмами усовершенствования среды через систему творческих заданий, ТРИЗ-технологий, моделирования (1).

**Возможности интерактивной среды оцениваются от 0 до 16 баллов:**

0–4 балла — низкий уровень;

5–8 баллов — удовлетворительный уровень, который, однако, сопровождается недостаточным использованием элементов среды и не-

представлением детям возможностей для её преобразования, наличием небольшого количества интерактивных и автодидактических пособий или их отсутствием;

9–12 баллов — достаточный уровень, при эпизодическом соблюдении единства физической, социальной и познавательной активности воспитанников, временном поощрении самостоятельности и активности детей, связанной с изменением и совершенствованием среды;

13–16 баллов — высокий уровень, признаки интерактивного общения детей и взрослых в обыгрывании и изменении среды, включённость родителей в её совершенствование.

### Анкета для родителей

1. Устраивает ли вас материальное наполнение развивающей среды группы, которую посещает ваш ребёнок, компонентами и материалами для всестороннего развития вашего ребёнка?

*Да / Не совсем / Не устраивает*

2. Получаете ли вы информацию от педагогов группы, которую посещает ваш ребёнок, о потребностях и проблемах в развитии предметно-развивающей среды группы?

*Да, получаю / Получаю нерегулярно / Не получаю*

3. Достаточно ли игр и игрушек в группе?

*Да / Нет / Чего не хватает? (добавить) \_\_\_\_\_*

4. Имеет ли ваш ребёнок возможность заняться в группе интересующим его делом (видом деятельности?)

*Да / Нет / Не всегда*

5. Доступны ли игры и игрушки для самостоятельной деятельности ребёнка?

*Да / Нет / Не все*

6. Как часто меняется или пополняется предметно-развивающая среда вашей группы?

*Довольно часто / Периодически / Не меняется*

7. Принимаете ли вы участие в организации предметно-развивающего пространства группы, которую посещает ваш ребёнок?

*Да / Иногда / Нет*

8. Могут ли дети, по вашему мнению, принимать участие в создании и изменении предметно-развивающей среды в группе?

*Да / Не всегда / Нет*



9. Выполняете ли вы просьбы, адресованные вам педагогами, ориентированные на пополнение и изменение развивающего пространства группы, которую посещает ваш ребёнок?

*Да, с большим желанием / Да, но неохотно / Нет, потому, что \_\_\_\_\_*

10. В какой форме вы хотели бы проявить своё участие в оформлении, обновлении и пополнении развивающей среды вашей группы? \_\_\_\_\_

### **Вопросы для беседы с детьми**

1. Нравится ли тебе наша группа?

*Да / Нет / Не очень*

2. Что тебе нравится?

3. А что не нравится в группе?

4. Во что и чем тебе нравится играть?

5. Хватает ли тебе игр и игрушек в группе?

*Да / Нет*

6. Каких игр или игрушек тебе не хватает?

7. Любишь ли ты играть самодельными игрушками, которые мы делаем в группе вместе?

*Да / Иногда / Нет*

8. Хотел(а) бы ты сам(а) придумывать и делать новые игры и игрушки?

*Да / Иногда / Нет*

На этом этапе также происходила разработка компонентов наполнения центров детской активности, накопление картотек, наглядных пособий, памяток и информационных материалов для реализации интерактивных технологий создания предметно-развивающей среды.

## Интегративная направленность центров детской активности

Центры активности	Задачи	Компоненты предметно-развивающей среды
Научный центр «Почемучки» (мини-лаборатория)	Учить действовать с различными природными и рукотворными материалами, развивать точность движений рук, психические процессы: память, воображение, произвольное внимание, логическое мышление	Объекты для исследования в действии Образно-символический материал Нормативно-знаковый материал
Центр социально-эмоционального развития (театрально-музыкальная зона)	Сплотить группу, объединить детей интересной идеей, развивать координацию мелкой и общей моторики (пальчиковый театр)	Игрушки-персонажи и ролевые атрибуты (куклы Би-Ба-Бо) Игрушки-предметы оперирования (настольный, пальчиковый, стеновый, теневой театры) Музыкальные инструменты
Центр детского творчества (ИЗО уголок) «С кисточкой в ладошке»	Развивать мелкую моторику, ручную умелость, координацию движений, зрительный контроль, фантазию, творческие способности, умение действовать сообща.	Наборы цветных карандашей, фломастеров, краски (гуашь, акварель), пластилин, трафареты, шаблоны, штампы, нетрадиционное оборудование для рисования (губки для тампонирования, ватные палочки, цветная манка, клей ПВА, соломки для раздувания клякс, большие губки для смачивания листов и пр.), дидактическое пособие «Маленький помощник»
Стена творчества	Развивать самооценку и умение оценивать работы других детей	Стенд и лесенка творчества для размещения детских работ
Центр красивой речи «Речеветик» (логопедический уголок)	Развивать мелкую моторику, навыки самоконтроля, зрительного контроля, зрительно-двигательную координацию	Оборудование и дидактические игры для развития мелкой моторики: Контейнеры с мелкими предметами: «Сухой бассейн», «Собери цепочку», «Прищепки», «Раскрути – закрути», «Шнуровки», «Застежки — молнии», «Шнуровальный планшет», резиновые мячики-прыгуны, азбуки букв и слогов, разрезные карточки, массажные мячики, колечки, игра «Золушка» (сортируем различные семена), шестигранные карандаши для комплекса упражнений «Весёлый карандаш», мелкие мозаики, пазлы, «Ниткография» (на бархатной бумаге)
Центр книги «Читаем сами»	Воспитывать бережное отношение к книгам, приучать к аккуратному обращению с книгами (листья страницы, не загибать углы, не мять, не рвать), ремонтировать книги в «Книжкиной больнице»	Материалы для ремонта книг (прозрачный скотч, набор цветной бумаги, клей, ножницы)

<p>Центр познавательного развития «Эрудиты»</p>	<p>Развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сферы личности ребёнка, ориентировки на листе, зрительный контроль за действиями руки.</p>	<p>«Квадрат Воскобовича», «Читайка на шариках», «Математический планшет», «Палочки Кюизенера», «Блоки Дьенеша», «Цветные счётные палочки», «Ганграмм», числовые счёты «Учимся считать», «Чудесный мешочек», «Лесенка противоположностей», «Магнитные удочки», цветные соломки, Развивающие игры на развитие моторики и умственной компетенции: карточка «Графические диктанты», «Графические упражнения», «Пальчиковые игры», рабочие тетради по математике Колесниковой, «Прописи для дошколят» на развитие графических навыков</p>
<p>Физкультурный уголок «Здоровячок»</p>	<p>Реализовывать потребность в двигательной активности, развивать общую моторику, глазомера, координации зрительно-двигательного контроля</p>	<p>Скакалки, мячи, кольебросы, обручи, игры-аттракционы для развития ловкости рук: «Поймает крокодила», «Лиса и Колобок», «Ручное колесо» и т.д.</p>
<p>Уголок для родителей</p>	<p>Обогащать и расширять знания родителей о необходимости развития у детей мелкой моторики и формированию графических навыков, как необходимого условия успешного обучения детей в школе</p>	<p>Консультативный материал (в форме «Полезных советов», «Шпаргалок для родителей»), устные педагогические журналы, выставки детского и совместного детско-взрослого творчества</p>
<p>Уголок дежурств «Мы дежури!»</p>	<p>Развивать координацию движений, зрительно-двигательный контроль, ловкость, аккуратность, усидчивость, контроль своего поведения</p>	<p>Фартуки и нарукавники для дежурных, индивидуальные игрушки-магниты для каждого ребёнка для самостоятельного отслеживания очередности (мелкие магниты и действия с ними развивают тонкую моторику, а магнитный планшет с зонами дежурств помогает ориентации на плоскости)</p>
<p>Природный уголок «Зелёный островок»</p>	<p>Воспитывать бережное отношение к растениям, умение ухаживать за ними (рыхлить землю в горшках, пересаживать растения, протирать листья, поливать — координация, глазомер, моторика), развивать наблюдательность и пользоваться уголком наблюдений за природой и погодой (мелкие детали уголка развивают точность движений, ориентировку на плоскости, мелкую моторику)</p>	<p>Палочки-стеки для рыхления земли, губки среднего размера для протирания листьев растений, маленькие лейки, альбомы для расставивания «Наши зелёные питомцы», «Паспорт деревьев нашего участка», сундучок «Птичья мастерская», природный и бросовый материал, спицы, семена, уголок наблюдений за природой и погодой (на коврографе с мелкими деталями-наполнителями для уголка)</p>
<p>Центр строительства и конструирования «Маленькие строители»</p>	<p>Развивать конструктивные навыки, крупную и мелкую моторику, координацию зрительно-двигательного контроля, фантазию, творческое воображение</p>	<p>Крупный (напольный), и мелкий (настольный) строительный материал, конструкторы «Лего», наборы для конструирования: «Автомобиль», «Железная дорога»</p>

## II этап. Практический (реализация проекта)

**Сроки:** октябрь 2012 — август 2013 г.

**Цель:** реализация педагогического проекта.

### Задачи:

- разработка и апробация системы методических мероприятий по внедрению интерактивных технологий в процесс создания интегрированной развивающей среды группы;
- апробация интерактивных форм работы с родителями и специалистами детского сада по вопросам формирования графических навыков детей дошкольного возраста;
- создание единого информационного пространства ДОУ и учреждений социума по проблеме формирования графических навыков у дошкольников.

Практический этап складывается из ряда **направлений**:

- организованная образовательная деятельность педагога с детьми;
- совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- самостоятельная творческая деятельность детей по преобразованию окружающего пространства группы;
- работа с семьями воспитанников;
- взаимодействие с педагогами ДОУ и учреждениями социума.

### Средства и методы проекта:

- технологии Н.В. Нищевой «Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации» и Н.В. Микляевой «Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ»;
- пособие по развитию детей дошкольного возраста Т.И. Гризик «Маленький помощник», нетрадиционные развивающие игры В. Воскобовича: шнуровки, танграмм, палочки Кьюзинера, блоки Дьенеша, «Логическая мозаика»;
- нетрадиционные художественные технологии;
- проведение консультаций, семинаров, конкурсов, мастер-классов, экскурсий, совместных праздников и досугов, творческих акций и выставок, индивидуальных мини-проектов и т.д.;
- создание методического банка картотек: «Наши пальчики», «Занимательные физкультминутки», «Нетрадиционные художественные технологии», «Логоритмические игры и упражнения», «Мастерская самоделкина», «Подвижные игры» и т.д.;
- использование ИКТ-технологий: консультации, фотосессии («Дом моделей», «Дети сеяли овёс...», «Ёлка своими руками»),

фоторепортажи («Птичья мастерская», «Экскурсия в выставочный центр «Вернисаж»), на сайте дошкольного учреждения, презентации «Нетрадиционные техники рисования дома», «Зачем детям конструировать и моделировать»;

- оформление информационных брошюр «Шпаргалки для родителей», библиотеки для родителей.

### **III этап. Анализ и оценка результативности реализации проекта**

**Сроки:** сентябрь 2013 г.

**Задачи:**

- оценка эффективности реализации проекта;
- определение проблем, препятствующих достижению ожидаемого результата и перспектив дальнейшего развития проекта.

## Рабочий план реализации проекта

Дата	Мероприятия	Задачи
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление гербария из осенних листьев и цветов.</li> <li>2. Вырезывание трафаретов из листа бумаги, сложенного вдвое (центр активности «С кисточкой в ладошке»).</li> <li>3. Выставка «Кружева из осенних листьев» – изготовление поделок из засушенных растений и оформление выставок руками детей.</li> <li>4. Осенние сказки «Маленького помощника»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать мелкую моторику, аккуратность при работе с засушенными листьями.</li> <li>– Закреплять умение пользоваться ножницами; развивать мелкую моторику, координацию рук, внимание ориентировку на листе, зрительно-двигательный контроль, усидчивость.</li> <li>– Эстетическое преобразование окружающего пространства в группе.</li> <li>– Развитие мелкой моторики, точности и нежности движений при работе с хрупким природным материалом.</li> <li>– Развитие творческих способностей, фантазии, дизайнерских способностей.</li> <li>– Развивать графические навыки, учить правильному захвату карандаша-штампа, тренировать мышцы руки посредством смены тонуса (нажим – расслабление)</li> </ul>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экскурсия в выставочный центр «Вернисаж»+ мастер-класс «Кукла-оберег».</li> <li>2. «Чудесное превращение коробки» – изготовление сундучка «Птичья мастерская» из бросовой коробки и конструирование птиц из материалов, наполняющих сундучок.</li> <li>3. «Мастерская игрушек» — изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Магазин»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изготовить своими руками тряпичную куклу-оберег по образцу и показу специалиста выставочного центра.</li> <li>– Развивать психические процессы: произвольное внимание, память, восприятие, мышление; мелкую моторику, ловкость рук, координацию движений, зрительно-двигательный контроль.</li> <li>– Учить придумывать и моделировать предметы, используя привычные вещи для непривычного их применения.</li> <li>– Развивать дизайнерские способности.</li> <li>– Развивать мелкую моторику, ловкость рук, координацию движений, зрительный контроль, фантазию, творческие способности.</li> <li>– Развивать мелкую моторику, умение обводить по шаблону и трафарету, закрашивать не оставляя просвета вырезать по контуру фигурки овощей, фруктов, грибов, ягод, конфет, и.т.д.</li> </ul>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Морозкина мастерская». «Зимняя красавица» – изготовление альтернативной ёлки и ёлочных украшений из бумаги и бросового материала для украшения группы перед Новгодним праздником.</li> <li>2. «Сказка на пальчиках» – изготовление картонных фигурок для пальчикового театра (сказка «Гри поросенка»).</li> <li>3. «Вспомним лето тёплое и бабочек цветных» – самостоятельная продуктивная деятельность в центре творчества «С кисточкой в ладошке» — изготовление плоскостных форм по шаблону и рисование с помощью нетрадиционных технологий («Цветные ниточки», «Бляксография», «Монотипия»)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать умение делать поделки своими руками; мелкую моторику.</li> <li>– Развивать фантазию, творческие способности.</li> <li>– Закреплять умение вырезать фигурки по контуру, пользоваться ножницами и степлером.</li> <li>– Развивать мелкую моторику, координацию движений, зрительно-двигательный контроль.</li> <li>– Обыгрывать сказку с помощью фигурок сделанных своими руками.</li> <li>– Развивать мелкую моторику, цветовосприятие, творческие способности, координацию движений, зрительно-двигательный контроль.</li> <li>– Украсить группу и приёмную комнату разноцветными бабочками (продуктом детского творчества), создавая радостную, теплую атмосферу в группе в холодный зимний период</li> </ul>

Январь	<p>1. Экскурсия в выставочный центр «Вернисаж».</p> <p>2. «Школа бумажной пластики» – Модульное оригами.</p> <p>3. Мастер-класс для детей «Маленькие типографы» – изготовление мини книжек в центр «Читаем сами» и книжек-раскладушек для малышей.</p> <p>4. Зимние сказки «Маленького помощника»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мастер-класс по изготовлению рождественских кукол-ангелочков (ручное творчество).</li> <li>- Воспитывать интерес к ручному творчеству.</li> <li>- Развивать ручную умелость, мелкую моторику.</li> <li>- Учить делать модули из бумажных заготовок.</li> <li>- Закреплять умение выполнять работу, используя схему-чертёж.</li> <li>- Развивать мелкую моторику, произвольное внимание, зрительный контроль.</li> <li>- Воспитывать усидчивость, аккуратность, чувство ответственности за результаты своей местной коллективной деятельности.</li> <li>- Учить делать книжки-самоделки из бумаги.</li> <li>- Развивать мелкую моторику, графомоторные навыки, зрительно-двигательный контроль; умение вырезать по контуру, рисовать по трафаретам и шаблонам.</li> <li>- Воспитывать заботливое отношение к малышам, бережное отношение к результатам своего труда.</li> <li>- Развивать графические навыки, учить правильному захвату карандаша-штампа, тренировать мышцы руки посредством смены тонуса (нажим – расслабление)</li> </ul>
Февраль	<p>1. Пополнение и изменение макета «Зимние забавы».</p> <p>2. »Школа бумажной пластики» – Модульное оригами.</p> <p>3. «Школа Снегурочкиных наук» в речевом уголке «Речевчик» – вырезывание снежинок из бумаги</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пополнение и добавление деталей в макет для творческих и сюжетных игр.</li> <li>- Развивать фантазию, стремление к сотворчеству, мелкую моторику, конструктивные способности.</li> <li>- Самостоятельное продолжение изготовления детьми бумажных модулей для конструирования в технике «модульного оригами».</li> <li>- Развивать мелкую моторику, координацию движений, зрительный контроль, умение работать по памяти.</li> <li>- Развитие мелкой моторики, точных движений рук, умение пользоваться чертёжом при сворачивании бумаги (салфеток) творческих способностей, фантазии. Обыгрывание снежинок: выработка речевого дыхания, воздушной струи для коррекционной работы по исправлению дефектов речи</li> </ul>
Март	<p>1. Изготовление поздравительной стенгазеты для мам «Маму я люблю милую мою...!»</p> <p>2. Учебная мастерская «Учимся, играя» – изготовление демонстрационного счётного материала для наборного полотна в научный центр руками детей.</p> <p>3. Краткосрочный тематический проект «Дети сеяли овёс» – посев овса для проращивания и получения зелёных всходов к празднику Светлой Пасхи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объединить воспитанников общей идеей поздравительной газеты для мам нашей группы.</li> <li>- Развивать ручную умелость, графические навыки при выполнении рисунков, объёмных аппликаций, оформительских работ.</li> <li>- Развивать дизайнерские способности.</li> <li>- Воспитывать эстетический вкус, любовь к самому близкому и родному человеку – маме.</li> <li>- Учить обводить фигуры по шаблону, вырезать их по контуру.</li> <li>- Развивать графические навыки, согласованность движений рук, усидчивость, внимание.</li> </ul>

Окончание таблицы

Март	<p>1. Изготовление поздравительной стенгазеты для мам «Маму я люблю милую мою...!»</p> <p>2. Учебная мастерская «Учимся, играя» – изготовление демонстрационного счётного материала для начального уровня в научный центр руками детей.</p> <p>3. Краткосрочный тематический проект «Дети сеяли овёс» – посев овса для проращивания и получения зелёных всходов к празднику Светлой Пасхи</p>	<p>– Воспитывать гордость за результаты своего труда, бережное отношение к ним.</p> <p>– Развивать мелкую моторику, точные движения, графические навыки при ведении дневника наблюдений по проекту.</p> <p>– Воспитывать наблюдательность, терпение, привычку ухаживать за зелёными питомцами.</p> <p>– Развивать творческое воображение, умение использовать (применять) результаты проекта в дальнейшей деятельности (украсить группу к празднику, оформить природный уголок, использовать в макете для игры, угостить домашних питомцев (кошек, хомячков, полугайчиков) свежей зеленью овса)</p>
Апрель	<p>1. «Именные питомцы» – дизайнерское оформление лувовки для посадки. (я, Иринка – Чеполинка и т.п.)</p> <p>2. Работа в «Птичьей мастерской» – изготовление птиц разными способами и из разных материалов.</p> <p>3. Мастерская «Здоровье в наших руках» – изготовление нетрадиционного оборудования своими руками.</p> <p>4. Весенние сказки «Маленького помощника».</p> <p>5. Акция «Прилетели скворушки на прежние места».</p> <p>6. Конкурс «Тили-бом, тили-бом, сделаем цветочкам дом!»</p>	<p>– Изготовить своими руками из бумаги, плёнки-самоклейки, бросового и природного материала детали и элементы украшения плодов лука, поместить их в дизайнерские ёмкости для проращивания и наблюдений за ними.</p> <p>– Развивать творческие способности, мелкую моторику, конструктивные способности, наблюдательность, любознательность.</p> <p>– Развивать мелкую моторику, согласованность зрительно-двигательного контроля, творческие способности, умение пользоваться схемами и чертежами.</p> <p>– Развивать мелкую и общую моторику при изготовлении массажеров для профилактики плоскостопия из подручного бросового материала (крышечки, контейнеры от шоколада, корпусы от фломастеров и пр.).</p> <p>– Учить выполнять работу, используя схемы, рисунки, образцы, показ воспитателю.</p> <p>– Развивать графические навыки, учиться правильно захвату карандаша-штампа, тренировать мышцы руки посредством смены тонуса (нажим – расслабление).</p> <p>– Изготовление скворечников для птиц.</p> <p>– Изготовить (сформировать) авторский горшочек (ёмкость) для посева семян цветов, высадки цветочной рассады</p>
Май	<p>1. Работа в «Птичьей мастерской» – сборка (конструирование) «Лебедь» из модулей, сделанных детьми в технике модульного оригами.</p> <p>2. Оформление и презентация детьми выставки «Птичий карнавал».</p> <p>1. «Вот я, вот я превращаюсь в...»</p> <p>2. Выставка совместного детско-взрослого творчества «Птичий карнавал» (природный уголок).</p> <p>3. Прочие сказки «Маленького помощника»</p>	<p>– Учить пользоваться схемой и инструкцией сборки птицы.</p> <p>– Закреплять количественный счёт.</p> <p>– Развивать мелкую моторику, зрительно-двигательный контроль, память, умение анализировать и сопоставлять.</p> <p>– Развивать дизайнерские способности, эстетический вкус, связную речь.</p> <p>– Изготовить шапочки и элементы костюмов для театрально-музыкального центра и подвижных игр.</p> <p>– Изготовить птиц различными способами, из разнообразного природного и бросового материала, используя представленные карточки и собственные источники и интернет-ресурсы.</p> <p>– Развивать графические навыки. Закреплять умение правильно захватывать карандаш-штамп, тренировать мышцы руки посредством смены тонуса (нажим – расслабление), учить ориентировке на листе</p>



## Особенности реализации проекта

Инновационный подход к организации предметно-развивающей среды в ДОУ заключается в следующем. Предметно-пространственная среда развития воспитанников детского сада — это организация пространства и использование детской мебели, игрушек и предметов, физкультурного оборудования и другого оснащения группы в соответствии с целями безопасности и психологического благополучия каждого ребёнка, амплификации (обогащения) условий его развития, что предполагает гибкое и вариантное использование пространства, уход от устаревшего подхода, связанного с жёсткой функциональной закреплённостью зон и уголков внутри помещений.

Это означает, что организация среды должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребёнка, давать ему возможность постоянно чувствовать себя полноценным владельцем игрушек, достаточно свободно перемещаться по детскому саду, иметь свободный доступ к средствам изобразительной, игровой, конструктивной и другой деятельности.

Таким образом, для всестороннего развития ребёнка в группе организуется несколько предметно-развивающих сред: для речевого, математического, эстетического, физического развития, которые в зависимости от ситуации могут объединяться в одну или несколько **многофункциональных сред**.

В соответствии с этим подходом деление группы детского сада на комплекс предметно-развивающих сред предполагает:

- наличие развивающего оборудования, предполагающего как освоение детьми разного рода образовательных областей (психомоторного развития и коррекции, развития речи, обучения счёту), так и разных видов деятельности. В дополнение к названным выделяются такие компоненты среды, как среда для музыкальной деятельности, мастерской и комплексная среда для разных видов деятельности;
- наличие у воспитателей методических рекомендаций по использованию игрового оборудования группы и обыгрыванию среды: здесь могут быть представлены подвижные игры, игры для развития и коррекции, дидактические и строительные игры, ролевые игры и упражнения, творческие игры и другие.

Специфика идеи интеграции и создания комплексной развивающей среды для развития мелкой моторики и графических навыков дошкольников заключается в объединении и интеграции линий социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного развития воспитанников средствами коммуникативной, театрально-игровой, художественной и двигательной деятельности детей.

**Интеграция комплексной развивающей среды** заключается в объединении линий социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного развития средствами коммуникативной, театрально-игровой, художественной и двигательной деятельности.

Создание интерактивной развивающей среды осуществляется по следующим принципам:

- партнёрство;
- динамичность;
- принцип опережающего обучения;
- принцип дистанции при взаимодействии;
- принцип активности, самостоятельности и творчества;
- принцип эмоциональности;
- принцип сочетания привычного и неординарного;
- принцип гендерного подхода.

Основной целью создания интерактивной предметно-развивающей среды является «пробуждение» у воспитанников творческой активности.

Достижение этой цели осуществляем посредством использование следующих **приёмов создания и моделирования** интерактивной развивающей среды, распределённым по трём направлениям-блокам.

### **I блок. Совершенствование предметной части развивающей среды**

Он включает в себя:

- задания на придумывание максимального количества вариантов употребления (применения) обычных предметов, той или иной вещи (игрушки);
- упражнение «Чудо-вещь», которое позволяет взглянуть творчески (по-новому) на обыденные вещи и элементы предметно-развивающей среды... Задание «Необычные способы употребления». В этом задании нужно придумать как можно больше интересных и необычных способов использования, например, картонных коробок;
- дизайнерские задания. Педагог задаёт детям серию вопросов, ориентированных на их мотивированный ответ и рассуждение: «Почему нож (топор, ножницы) имеют такую форму? Чем продиктована такая форма иголки? и т.п.». Затем детям предлагается разработать свой проект суперпредмета (суперножницы, супертопор, супериголка и т.д.).

Для этого детей просят:

- рассказать, какой они видят будущую конструкцию;
- изобразить её для прочтения другими (рисунок, чертёж);
- подобрать материалы и сделать макет (провода, картон и т.д.).

Такие задания развивают у детей способности к моделированию и конструированию, дизайнерское мышление.

## II блок. Задания на совершенствование игровой части среды

Он включает в себя:

- задание «Усовершенствование игрушки». Требуется придумать самые интересные и необычные способы изменения игрушки, чтобы было веселее и забавнее играть. (Вызывает у детей большой интерес и обладает высокой степенью эмоциональной привлекательности и познавательной активности);
- «метод фокальных объектов» по технологии ТРИЗ И РТВ, дающие возможность придумать что либо новое, видоизменяя или улучшая привычный вид реального «неигрового» объекта, наделив его признаками персонажа игры, т.е. настроением и характером;
- примеры фантазирования, которые усваиваются при обыгрывании предметно-развивающей среды: аналогии, «оживление», изменение агрегатного состояния, увеличения-уменьшения, ускорения-замедления, приём «наоборот», дробления-объединения, приём обращения вреда в пользу;
- дизайнерские задания, связанные с разработкой каких-либо игровых объектов (домик для сказочного героя, чтобы он был удобен для героя, соответствовал его характеру).

## III блок. Задания на формирование обратной связи между ребёнком и объектами предметно-игровой среды

- Игровые задания по «оживлению» объектов среды. Детей мотивируют к выполнению каких-либо действий, предлагая что-либо сделать от лица игрушки. В процессе разговора с ней просят аккуратнее обращаться с ней, имитируя её расстроенные вздохи и привлекая к ней внимание.
- В этих ситуациях мы создаём условия для того, чтобы по-новому с нетрадиционной точки зрения посмотреть на окружающий мир и явления в нём;
- парные игровые задания с элементами театрализации и «одушевления» игрушек и кукол. Такие задания предполагают вклю-

чение двоих детей в оживление кукольного персонажа. При этом игрушка, которую они будут оживлять, предполагает при оживлении координацию и слаженность их действий, т.е. например утенок будет двигаться, «как живой», «по настоящему», только если они потренируются и сумеют договориться между собой;

- задания на «превращение» анти-игрушек и моделирование общения с ними. Такого рода задания помогают обыграть характеристики объектов среды как безразличные по отношению к ребёнку и его действиям или заинтересованные в нём как несущие позитивное или негативное воздействие;
- изготовление интерактивных дидактических игр, позволяющих уточнить смыслы педагогического взаимодействия и воздействия элементов, объектов или компонентов развивающей среды на детский коллектив.

### **Взаимодействие с семьёй и социумом в рамках реализации проекта**

Одна из важнейших задач повышения качества дошкольного образования — сотрудничество педагогов с родителями воспитанников. Связь детского сада и семьи приобретает большую актуальность именно сейчас, в период реализации Федеральных государственных требований к разработке и условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения. Разработанная нами план-программа привлечения родителей к активному взаимодействию и интеграции потенциалов предметно-развивающей среды дома и детского сада в целях развития графомоторных навыков детей включает следующие формы взаимодействия: анкетирование; «круглый стол»; конкурсы, выставки совместного творчества; акции «Прилетели скворушки на прежние места», «Помоги пернатым»; проектная деятельность; мастер-класс; презентации.

Широко распространены в работе с родителями активные методы: проблемные ситуации, «мозговой штурм», ассоциативный ряд, фамильная символика и т.д. Они позволяют снять барьеры в общении и перейти к открытым доверительным отношениям.

Благодаря широким возможностям сайта образовательного учреждения стало возможным организовывать дистанционное взаимодействие с родителями дошкольников с помощью информационно-коммуникационных технологий. На сайте ДООУ были помещены консультации «Задание для изобретательных», «Домашняя мастерская», «У мамы, папы, сына, дочки — умелые ручки».

План-программа работы с родителями

Дата	Мероприятия	Задачи
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование родителей «Ваше мнение».</li> <li>2. Конкурс совместного детско-родительского творчества «Кружева из осенних листьев».</li> <li>3. Круглый стол «Взрослые помощники мам и пап» (совместно с родителями).</li> </ol>	<p>Ознакомиться с мнением родителей по вопросам оценки ими предметно-развивающей среды группы, ориентированной на развитие мелкой моторики и формирование графических навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Заинтересовать родителей в совместной творческой работе с детьми.</li> <li>– Организовать выставку в природном уголке и приёмной комнате, мастерскую «Гайны сухого листочка».</li> <li>– Помощь в создании «Центра песка и воды»</li> <li>– Подобрать ёмкость и оборудование для детских игр и экспериментирования с песком и водой.</li> </ul>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическая консультация «Маленький помощник руками мам и пап».</li> <li>2. Долгосрочный творческий проект «Птичий карнавал» (совместно с детьми и родителями).</li> <li>3. Акция «До сих пор играем в куклы».</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить родителей с необходимостью и способом изготовления карандаша-штампа для каждого ребёнка для занятий с детьми в дидактическом пособии «Маленький помощник».</li> <li>– Привлечь родителей к сбору иллюстративного, природного и бросового материала для ознакомления детей с птицами нашего региона и конструирования.</li> <li>– Изготовить самодельные пальчиковые куклы для театрально-музыкального центра, пошить кукольное бельё и одежду для сюжетно-ролевых игр.</li> </ul>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание сундучка «Птичья мастерская» (центры: «Зелёный островок», творческой активности «С кисточкой в ладошке»).</li> <li>2. Акция «Помоги пернатым».</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Помочь родителям в подборе разнообразного бросового и природного материала для детского творчества.</li> <li>– Мастерская для родителей «Птичья столовая» по изготовлению кормушек для птиц совместно с детьми.</li> </ul>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мастер-класс «Птичий пирог».</li> <li>2. Конкурс «На колёсах с ветерком» (ко Дню изобретения автомобиля – 29 января).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить родителей со способами подкармливания птиц в зимний период (изготовление кормовой смеси для птиц из жира, семян и сухофруктов).</li> <li>– Изготовить нетрадиционное физкультурное оборудование, и атрибутику к сюжетно-ролевым играм, связанные с ПДД и транспортом.</li> </ul>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круглый стол «Помощники эрудитов».</li> <li>2. Интернет-консультация «Задание для изобретательных».</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изготовить развивающее пособие в центр развития «Эрудиты» – «Математический планшет».</li> <li>– Помощь в изготовлении приспособлений для нетрадиционных техник рисования (штампов, графаретов и т.д.)</li> </ul>

Окончание таблицы

Март	1. «Как же здорово дежурить!». 2. «Помогите нам учиться».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Помощь в обновлении уголка дежурств: изготовить магнитный стенд-поле для графика дежурств.</li> <li>– Изготовить 10-полосное наборное полотно – счётную лесенку для центра «Эрудиты» (формирование элементарных математических представлений)</li> </ul>
Апрель	1. Акция «Прилетели скворушки на прежние места». 2. Конкурс «Тили-бом, тили-бом сделаем цветочкам дом!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изготовление скворечников для птиц.</li> <li>– Изготовить (оформить) авторский горшочек (ёмкость) для посева семян цветов, высадки цветочной рассады</li> </ul>
Май	1. «Вот я, вот я превращаюсь в...» 2. Выставка совместного детско-взрослого творчества «Птичий карнавал» (природный уголок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изготовить шапочки и элементы костюмов для театрально-музыкального центра и подвижных игр.</li> <li>– Изготовить птиц различными способами, из разнообразного природного и бросового материала, используя представленные карточки и собственные источники и интернет-ресурсы</li> </ul>

## Взаимодействие со специалистами ДОУ и социумом в рамках реализации проекта

Взаимодействие с педагогами, специалистами детского сада и социумом включает в себя основные формы работы: мастер-классы; семинары-практикумы; выпуск буклетов; совместные праздники и развлечения; экскурсии; выставки; консультации; творческая мастерская; совместные акции и т.д.

Совместная работа строится таким образом, чтобы максимально обеспечить преемственность и непрерывность в вопросах подготовки дошкольников к обучению письму.

### План-программа взаимодействия со специалистами ДОУ

Дата	Мероприятия	Задачи
Октябрь	1. Развлечение с детьми: пальчиковая сказка «В деревне». 2. Осенний праздник «Веснушка и Дед Урожай в гостях у детей». 3. Консультация для родителей «Роль пальчиковой гимнастики в развитии речи детей»	– Создавать психологически комфортную обстановку в группе; – Привлекать детей к созданию декораций и атрибутов для игры; – Развивать мелкую и общую моторику, умение согласовывать движения со словами. – Создавать радостное праздничное настроение; – Привлечь родителей и воспитанников к изготовлению атрибутов и декораций к празднику своими руками; – Развивать ручную умелость, общую и мелкую моторику у детей при изготовлении атрибутов к празднику, стремление использовать их в дальнейшей самостоятельной деятельности в театральном-музыкальном центре группы. – Обратить внимание родителей на речевые проблемы детей; – Привлечь к изготовлению ручных тренажёров для развития мелкой моторики воспитанников
Ноябрь	1. Консультация для воспитателей «Система работы с дошкольниками по развитию мелкой моторики, кисти и пальцев рук». 2. Логоритмическая игротека «Приключения снежинки»	– Познакомить молодых специалистов ДОУ с разнообразными методами и приёмами развития мелкой моторики у детей, направленными на участие воспитанников в обогащении и изменении предметно-развивающего пространства в группе. – Привлечь детей к изготовлению атрибутов для игротеки своими руками для последующей интеграции их в групповую предметно-развивающую среду для дальнейшей самостоятельной игровой деятельности. – Развивать общую и мелкую моторику, зрительно-двигательный контроль, чувство ритма
Декабрь	1. Консультация для родителей «Домашняя мастерская «У мамы, папы, сына, дочки – умелые ручки»». 2. Презентация-консультация для воспитателей старшей и подготовительной группы практического пособия «Маленький помощник»	– Проконсультировать родителей о предстоящем празднике, новогодних костюмах для детей и степени активного творческого участия воспитанников в их изготовлении. – Поддерживать у родителей интерес к совместному детско-взрослому творчеству. – Развивать ручную умелость, мелкую моторику; умение использовать продукты ручного творчества в дальнейшей игровой деятельности (в различных центрах детской активности группы). – Познакомить воспитателей с практическим пособием, с целями и задачами его использования в работе с дошкольниками старших групп. – Способствовать целенаправленной работе по развитию у воспитанников мелкой моторики, формированию графических навыков и подготовки руки к письму

## МЕТОД ПРОЕКТОВ

Январь	Театральный мини-фестиваль «Золотая маска».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Совместное с детьми, их родителями и воспитателями изготовление атрибутов, костюмом и декораций к мини-спектаклям.</li> <li>– Мотивация и ориентация воспитанников на использование их в самостоятельной игровой деятельности в групповых центрах активности.</li> <li>– Развитие мелкой моторики, творческих способностей, коммуникативных навыков</li> </ul>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Мастер-класс для родителей «Оркестр своими руками».</li> <li>2. Занимательные игры с детьми «Азбука на пальцах».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Предложить родителям практическую информацию (компьютерную презентацию слайд-шоу) по изготовлению нетрадиционных шумовых музыкальных инструментов в домашних условиях совместно с детьми.</li> <li>– Повысить творческий потенциал родителей и воспитанников.</li> <li>– Развивать ручную умелость и мелкую моторику.</li> <li>– Стимулировать детей к самостоятельной музыкальной деятельности в групповом театрально-музыкальном центре.</li> <li>– Развивать внимание, воображение, мелкую моторику пальцев.</li> <li>– Мотивировать детей на самостоятельное использование пальчиковых игр в повседневной деятельности</li> </ul>
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Праздник «День шляпок».</li> <li>2. Выпуск буклета для родителей «Интересные занятия дома для развития мелкой моторики у детей».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Привлечь родителей к подготовке и участию в празднике 8 марта.</li> <li>– Конкурс на лучшую шляпку ручной работы, изготовленную руками детей и родителей из подручных материалов.</li> <li>– Развивать творческие способности детей и взрослых; мелкую моторику воспитанников; стремление и умение использовать результаты совместной продуктивной деятельности в игровом пространстве группы (интеграция в различные центры детской активности, вариативность применения).</li> <li>– Дать родителям полезные рекомендации по развитию мелкой моторики у детей в домашних условиях.</li> <li>– Приучать воспитанников и их родителей выполнять все возможные действия и задания своими руками (избегать упрощённых и облегчённых вариантов, не несущих никакой тренировочной нагрузки на пальцы и руки детей).</li> <li>– Развивать мелкую моторику, автоматизировать мелкие движения, зрительно-двигательный контроль</li> </ul>
Апрель	Мастер-класс для воспитателей «Как сделать артикуляционную гимнастику интересной и привлекательной для детей».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Поделиться практическими советами по привлечению детей к изготовлению простейших вспомогательных приспособлений для повышения интереса воспитанников к выполнению артикуляционной гимнастики (пальчиковые куклы, «книжки-объяснялки», карточки-подсказки и т.п.).</li> <li>– Развивать мелкую моторику; умение использовать образец, схему изготовления.</li> <li>– Применять приёмы мотивации детей к использованию этих атрибутов в самостоятельной игровой деятельности в центре красивой речи «Речевчик»</li> </ul>
Май	Выставка практических пособий для родителей «Играя, учимся писать»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Помочь родителям в выборе прописей для дошколят, ориентированных на формирование графических навыков и подготовку руки ребёнка к овладению письмом.</li> <li>– Объяснить родителям о необходимости формирования у детей самостоятельности, навыков самоконтроля за выполнением заданий, соблюдения гигиенических навыков письма (правильный захват карандаша, положение прописи на столе, контроль за осанкой, за расстоянием прописи от глаз и т.д.)</li> </ul>



### План-программа работы с социумом

Дата	Мероприятия	Задачи
Октябрь	НОД эколога (ЦДО) «Животные готовятся к зиме»	– Рисовать с помощью трафаретов и закрашивать изображение, не выходя за контуры. – Формировать графические навыки, усидчивость, внимание, координацию рук, ориентировку на листе
Ноябрь	Экскурсия в выставочный центр «Вернисаж» и мастер-класс «Кукла-оберег»	– Изготовить своими руками тряпичную куклу-оберег по образцу и показу специалиста выставочного центра. – Развивать психические процессы: произвольное внимание, память, восприятие, мышление; мелкую моторику, ловкость рук, координацию движений, зрительно-двигательный контроль
Декабрь	Совместная акция с учащимися Гимназии № 72 «Открываем птичьи столовые»	– Разместить сделанные своими руками совместно с родителями и учащимися гимназии кормушки в окрестностях ДОО, гимназии и сосновом парке. – Развивать умение делать поделки своими руками; мелкую моторику, графические навыки при создании чертежей и схем изготовления кормушек для птиц
Январь	Экскурсия в выставочный центр «Вернисаж»	– Мастер-класс по изготовлению рождественских кукол-ангелочков (ручное творчество). – Воспитывать интерес к ручному творчеству. – Развивать ручную умелость, мелкую моторику
Февраль	«Зимние забавы» (эколог ЦДО)	– Изготовить совместно с детьми макет для творческих и сюжетных игр. – Развивать фантазию, стремление к сотворчеству, мелкую моторику, конструктивные способности
Март	Конкурс проектов и макетов скворечников для птиц «Сделаем для птичек дом, чтоб уютно было в нём!» среди воспитанников ДОО и гимназии № 72	– Объединить воспитанников ДОО и гимназии общей идеей помощи возвратившимся в родные места пернатым. – Развивать ручную умелость, графические навыки при выполнении схем, чертежей, макетов
Апрель	Творческая мастерская (эколог ЦДО) «Бегут ручьи, журчат ручьи...»	– Изготовить из бумаги, кусочков пенопласта, дерева, скорлупы грецких орехов и пр. кораблики своими руками для игр-экспериментов в научный центр активности «Почемучки» и наблюдений за погодными явлениями на прогулках. – Развивать творческие способности, мелкую моторику, конструктивные способности
Май	«Дневник наблюдений» (эколог ЦДО)	– Учить детей заполнять ежедневный дневник наблюдений за погодой. – Развивать графические навыки, мелкую моторику, ориентировку на листе, зрительно-двигательный контроль, память, умение анализировать и сопоставлять

## Мониторинг проектной деятельности

Оценка результатов реализации проекта осуществлялась по двум направлениям:

- 1) диагностика уровня развития мелкой моторики и графических навыков старших дошкольников;
- 2) оценка эффективности предметно-развивающей среды с точки зрения её интерактивности и соблюдения принципа интеграции образовательных областей.

Диагностические обследования по первому направлению проводились с использованием методик Н.Е. Гуткиной и Керна-Йерасека.

На этом этапе работы были проведены:

- обработка первичных данных;
- определён уровень развития мелкой моторики рук каждого ребёнка на момент обследования;
- сделан анализ диагностики;
- подготовлены индивидуальные рекомендации по развитию мелкой моторики и графических навыков детей.

Мониторинг осуществлялся с детьми подготовительной к школе группы в сентябре 2011 и мае 2012 гг.

В начале мониторингового исследования у детей было выявлено: недостаточно хорошее умение ориентировки на листе и слабо выраженный зрительно-двигательный контроль при выполнении графических упражнений.

У части воспитанников наблюдался мышечный гипертонус руки, а некоторые из детей, напротив, не могли добиться нужного усилия руки при нажатии на карандаш для получения качественного графического изображения.

Для систематизации работы по устранению недоразвития мелкой моторики у детей с нарушениями речи был разработан и апробирован инновационный проект «Мир под рукой», внедрение которого в практику работы привело к улучшению уровня развития графомоторных навыков воспитанников группы.

Оценка эффективности предметно-развивающей среды с точки зрения её интерактивности и соблюдения принципа интеграции образовательных областей проходила с помощью теста «Диагностика степени интерактивности предметно-развивающей среды группы», анкеты для родителей и беседы с детьми.

Рассматривая созданную в группе среду для развития графомоторных навыков детей с точки зрения соответствия её названным ранее требованиям, можно выделить следующие тенденции:

- создание в группе разнообразной, многофункциональной среды, обеспечивающей возможность ребёнку осуществлять выбор деятельности в соответствии с его интересами;
- участие детей и родителей в качестве активных создателей, преобразователей и пользователей предметной среды;
- наличие и доступность, разнообразие автодидактических игр, интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами, родителями (модули, ширмы, схемы);
- широкое использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной:
  - создание воображаемой ситуации, частью которой служит среда (интерактивные панно, ширмы, атрибуты, придуманные детьми);
  - использование приёмов формирования обратной связи при взаимодействии со средой (приём разговора от лица игрового персонажа, ручка, оставляющая след, и т.д.);
  - владение воспитателями и родителями приёмами усовершенствования среды через систему творческих заданий, ТРИЗ-технологий, моделирования.

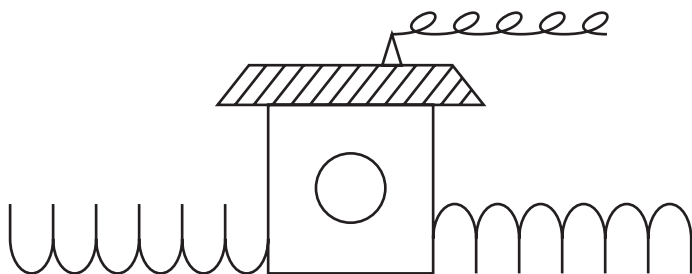
## Результаты реализации проекта

В ходе реализации проекта «Мир под рукой» был обобщён опыт работы по созданию интегрированной предметно-развивающей среды для развития мелкой моторики рук и формирования графических навыков у детей с общим недоразвитием речи. В рамках планомерно проводимой деятельности были достигнуты следующие результаты:

- в групповом помещении создана многофункциональная интегрированная модель предметно-пространственной среды, направленной на развитие мелкой моторики и графических навыков воспитанников;
- обеспечено своевременное развитие графики письма у старших дошкольников, как необходимого условия для формирования навыков учебной деятельности;
- подобраны методики психолого-педагогической диагностики и прогнозирования в образовательном процессе по оценке влияния среды на развитие мелкой моторики и графических навыков детей;
- апробированы новые интерактивные технологии и методы работы с детьми и родителями по созданию компонентов предметной развивающей среды для развития графических навыков детей на основе принципа интеграции;
- осуществлён поиск более эффективных путей социального партнёрства в вопросах развития графомоторных навыков дошкольников.

## Диагностические методики для изучения уровня развития мелкой моторики и графических навыков детей старшего дошкольного возраста

### Методика Н.Е. Гуткиной «Домик»



Данная методика представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. Методика рассчитана на детей 5–10 лет и может использоваться при определении готовности детей к школьному обучению.

*Цель исследования:* определить способность ребёнка копировать сложный образец.

Задание позволяет выявить умение ребёнка ориентироваться на образец, точно его копировать, определить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

*Материал и оборудование:* образец рисунка, лист бумаги, простой карандаш

*Процедура обследования.* Перед выполнением задания ребёнку даётся следующая инструкция: «Перед тобой лежат лист бумаги и карандаш. Я прошу тебя на этом листе нарисовать точно такую картинку, как на этом листке (перед испытуемым кладётся листок с изображением домика). Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно такой же, как на этом образце. Если ты что-то нарисуешь не так, не стирай ни резинкой, ни пальцем (необходимо проследить, чтобы у ребёнка не было резинки). Надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

По ходу выполнения задания необходимо зафиксировать:

1. Какой рукой рисует ребёнок (правой или левой).

2. Как он работает с образцом: часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, повторяющие контуры картинки, сверяет ли сделанное с образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти.
3. Быстро или медленно проводит линии.
4. Отвлекается ли во время работы.
5. Высказывания и вопросы во время рисования.
6. Сверяет ли после окончания работы свой рисунок с образцом.

Когда ребёнок сообщает об окончании работы, ему предлагается проверить, всё ли у него верно. Если он увидит неточности в своём рисунке, то может их исправить, но это должно быть зарегистрировано экспериментатором.

Методику «Домик» можно рассматривать как аналог II и III заданий теста Керна-Йерасека, а именно: срисовывание письменных букв (II задание) и срисовывание группы точек (III задание). Сопоставление результатов по указанным методикам позволило сделать вывод, что методика «Домик» выявляет те же психологические особенности в развитии ребёнка, что и II и III задания теста Керна-Йерасека. Методику «Домик» можно проводить как индивидуально, так и в небольших группах. Результат выполнения методики в баллах обсчитывается не столько для сравнения одного ребёнка с другим, сколько для прослеживания изменений в сенсомоторном развитии одного и того же ребёнка в разном возрасте.

### Методика Керна-Йерасека

Данная диагностическая методика предусмотрена для диагностики уровня готовности к школьному обучению. Существенным преимуществом теста является его разносторонность (использование словесных, графических способов исследования, ориентация на широкий социальный круг факторов, влияющих на ребёнка). Все три задания методики направлены на определение развития тонкой моторики руки, координации движений и зрения. Всё это необходимо для того, чтобы ребёнок в школе научился писать. Кроме того, с помощью этого теста в общих чертах можно определить интеллектуальное развитие ребёнка, умение подражать образцу и способность к сосредоточенности, концентрации внимания.

Методика состоит из трёх заданий:

1. Срисовывание письменных букв.
2. Срисовывание группы точек.
3. Рисование мужской фигуры.

Ребѐнку дают лист нелинованной бумаги. Карандаш кладут так, чтобы ребѐнку было одинаково удобно взять его и правой, и левой рукой.

### 1. Копирование фразы «Ей дан чай»

Ребѐнку, ещё не умеющему писать, предлагают скопировать фразу «Ей дан чай», написанную письменными (!) буквами. Если ваш ребѐнок уже умеет писать, то следует предложить ему скопировать образец иностранных слов.

*Инструкция:* «Посмотри, здесь что-то написано. Ты ещё не умеешь писать, поэтому попробуй это нарисовать. Хорошенько посмотри, как это написано, и в верхней части листа (показать где) напиши так же».

10 баллов — срисованную фразу можно прочитать. Буквы не более чем в 2 раза больше образца. Буквы образуют три слова. Строка отклонена от прямой линии не более чем на 30°.

8–9 баллов — предложение можно прочитать. Буквы по величине близки к образцу. Их стройность не обязательна.

7–6 баллов — буквы разделены не менее чем на две группы. Можно прочитать хотя бы 4 буквы.

5–4 балла — на образцы похожи не менее 2 букв. Вся группа имеет вид письма.

3–2 балла — каракули.

### 2. Срисовывание группы точек

Ребѐнку выдают бланк с изображением группы точек. Расстояние между точками по вертикали и горизонтали — 1 см, диаметр точек — 2 мм.

*Инструкция:* «Здесь нарисованы точки. Попробуй сам нарисовать такие же вот здесь» (показать где).

10–9 баллов — точное воспроизведение образца. Нарисованы точки, а не кружки. Какие-либо незначительные отклонения одной или нескольких точек от строки или колонки допускаются. Может быть любое уменьшение фигуры, увеличение же возможно не более чем вдвое.

8–7 баллов — число и расположение точек соответствуют заданному образцу. Отклонение не более трёх точек от заданного положения можно не учитывать. Допустимо изображение кружков вместо точек.

6–5 баллов — рисунок в целом соответствует образцу, не более чем вдвое превышая его по величине в длину и в ширину. Число точек не обязательно соответствует образцу (однако их не должно быть

больше 20 и меньше 7). Отклонение от заданного положения не учитывается.

4–3 балла — контур рисунка не соответствует образцу, хотя и состоит из отдельных точек. Размеры образца и число точек не учитываются совсем.

1–2 балла — каракули.

### 3. Рисунок человека

*Инструкция:* «Здесь (указать где) нарисуй какого-нибудь мужчину (дядю)». Никаких пояснений или указаний при этом не даётся. Также запрещается объяснять, помогать, делать замечания по поводу ошибок. На любой вопрос ребёнка нужно отвечать: «Рисуй так, как ты умеешь». Разрешается ребёнка подбодрить. На вопрос: «Можно ли рисовать тетю?» — необходимо объяснить, что рисовать надо дядю. Если же ребёнок начал рисовать женскую фигуру, можно разрешить её дорисовать, а затем попросить рядом нарисовать мужчину.

При оценке рисунка человека учитывается:

- наличие основных частей: головы, глаз, рта, носа, рук, ног;
- наличие второстепенных деталей: пальцев, шеи, волос, обуви;
- способ изображения рук и ног: одной чертой или двумя, так что видна форма конечностей.

10–9 баллов — есть голова, туловище, конечности, шея. Голова не больше туловища. На голове волосы (шапка), уши, на лице глаза, нос, рот. Руки с пятью пальцами. Есть признак мужской одежды. Рисунок сделан непрерывной линией («синтетический»), когда руки и ноги как бы «вытекают» из туловища.

8–7 баллов — по сравнению с описанным выше могут отсутствовать шея, волосы, один палец руки, но не должна отсутствовать никакая-либо часть лица. Рисунок выполнен не«синтетическим способом». Нарисована отдельно голова и туловище. К ним «прилеплены» руки и ноги.

6–5 баллов — есть голова, туловище, конечности. Руки, ноги должны быть нарисованы двумя линиями. Отсутствуют шея, волосы, одежда, пальцы на руках, ступни на ногах.

4–3 балла — примитивный рисунок головы с конечностями, изображён на одной линии. По принципу «палка, палка, огуречик — вот и вышел человечек».

1–2 балла — отсутствие ясного изображения туловища, конечностей, головы и ног. Каракули.

## Литература

1. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.124903», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 26.03.2003 № 24.
2. Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении (авторы В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова, 1993 г.).
3. Концепция дошкольного воспитания (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский, 1989 г.).
4. Письмо Минобразования России от 17.05.1995 № 61/1912 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях» (вместе с Методическими указаниями для работников дошкольных образовательных учреждений «О психолого-педагогической ценности игр и игрушек»).
5. *Гринявичене Н.Т.* Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды / Творчество и педагогика (материалы Всесоюзной научно-практической конференции). М., 2006.
6. Журнал «Управление ДОУ». 2012. № 6.
7. *Микляева Н.В.* Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
8. *Нищева Н.В.* Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации». СПб.: Детство-пресс, 2006.
9. *Новосёлова С.Л.* Развивающая предметная среда. М., 2001.
10. *Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П.* Построение развивающей среды в дошкольном учреждении». М., 2003.