

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В настоящее время, в связи с принятием нового Закона об образовании, дошкольное образование выведено в самостоятельный уровень общего образования. Это событие ставит дошкольное образование на новый уровень и предполагает, что условия реализации дошкольных образовательных программ обеспечивают преемственность при переходе к школьному обучению.

Одним из современных условий обеспечения качества образования является его информатизация. Это условие задаёт тенденция развития современного информационного общества. Специалистам важно понимать, что информатизация дошкольного образования неизбежна, но имеет свои, присущие только дошкольному периоду развития человека, особенности.

По мнению специалистов в области дошкольного образования, информатизация должна соответствовать возрастным особенностям дошкольного детства и учитывать развивающие эффекты специфически «дошкольных» видов деятельности (игры в многообразии её форм, продуктивной деятельности, общения с взрослыми и сверстниками, работы с художественной литературой, театрализации, музицирования, пения, танца, специально организованных — «комплексных» — деятельностей, направленных на построение образа мира и себя в нём и др.) и условия их достижения.

Именно в дошкольном детстве ребёнок познает мир через разнообразие видов деятельности и особые формы детского творчества, так как физиологически дошкольники являются «правополушарными созданиями», для них характерно образное восприятие окружающего мира, одушевление и наделение неодушевлённых предметов свойствами живых. Вследствие этих особенностей у дошкольников воображение и образные формы мышления выступают ведущей функцией познания мира. Таким образом, именно развитие вообра-

жения является центральной задачей дошкольного образования как базиса образовательной системы.

Принимая идею развития творческих способностей детей как центральную в дошкольном детстве, необходимо обеспечить современные средства и условия развития этих способностей.

Эффективным ИКТ-инструментом, создающим условия для развития познавательной сферы и творческих способностей детей является **интерактивная доска**, которая используется как средство обучения и развития детей специалистами разного профиля деятельности и имеет следующие преимущества для обучения:

- наглядность;
- интерактивность объектов доски;
- программное обеспечение доски — это удобный инструмент для создания дидактических материалов разной степени сложности;
- условия интерактивной среды позволяют моделировать различные объекты непосредственно на занятии и др.

Идея развития творческих способностей дошкольников в условиях интерактивной среды доски основана на особых возможностях и функциях этого средства обучения:

- возможна коллективная творческая деятельность дошкольников;
- возможна интерактивная деятельность дошкольников с объектами творческих задач;
- в условиях интерактивной доски возможна проблемность и наглядность изложения творческих задач;
- яркость и привлекательность объектов творческих задач для детей дошкольного возраста;
- возможность одновременной деятельности 3-х детей (технология мультитач);
- сенсорная поверхность доски — возможность передвижения объектов доски и рисования непосредственно пальцами рук.

Интерактивная доска обеспечена программным приложением, позволяющим каждому педагогу разработать или использовать в процессе обучения *электронный образовательный ресурс*. Это определение применимо, согласно терминологии, к тем учебным материалам, для воспроизведения которых используются электронные устройства, в данном случае электронная доска.

Электронные образовательные ресурсы для дошкольного образования должны иметь свои специфические особенности, учитывающие, что ведущей деятельностью дошкольника является игра. Они не должны быть подобием школьных ЭОР, подобием дидактических тренажёров, так как это путь к проявлению у ребёнка школьной

неготовности, которая является следствием подобного «натаскивания» на учебные предметы.

Принимая во внимание, что воображение и активное познание мира являются центральным направлением развития дошкольника, мною был разработан электронный образовательный ресурс — творческая мастерская «**Планета чудес**».

В теоретическое обоснование ЭОР «Планета чудес» были заложены научные представления об условиях развития творческого мышления. По определению психологов, творческим можно назвать такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая для него задача необычным, оригинальным способом, которым он раньше не пользовался.

Продуктом творческого наглядно-действенного мышления может стать нахождение решения некоторой новой практической задачи или применение оригинального способа действий в некоторой практической ситуации, связанного с поиском решения соответствующей задачи. Применяя при решении задачи или в проблемной ситуации новый способ решения, ребёнок проявляет творческое мышление, так как это для него самостоятельный и оригинальный путь к решению проблемы. Продуктом творческого наглядно-образного мышления может быть необычный образ, построенный или составленный оригинальным способом.

Цель мастерской «Планета чудес» — развитие творческих способностей детей: продуктивности, оригинальности и гибкости мышления через решение творческих задач мастерской.

Задачи:

- развитие творческого мышления детей, способности к свободному фантазированию и творчеству;
- развитие коммуникативной компетентности дошкольника в процессе коллективной творческой работы;
- развитие умения ясно и логично излагать свои мысли и идеи окружающим, обосновывать свои мысли и высказывания;
- развитие навыка работы в интерактивных средах, умения творчески моделировать объекты, изменять их свойства для решения дивергентных задач.

Задачи, которые предлагаются детям в творческой мастерской, в большинстве своём относятся к типу дивергентных задач, т.е. задач, имеющих не один, а много правильных ответов. Умение видеть проблемы и выдвигать гипотезы для их решения связаны с дивергентным мышлением (от лат. *divergentis* — расходящийся в разные стороны). Данный вид мышления определяют как творче-

ский, так как он тесно связан с воображением и служит средством порождения большого количества разнообразных оригинальных идей.

Задачи объединены общим сюжетом, где главная героиня творческой мастерской девочка Фантазейка путешествует по сказочной планете, попадает в разные «проблемные» ситуации, а дети становятся её «добрыми помощниками», друзьями по общей игре. Дети на интерактивной доске могут не только видеть «картинки», но и прикасаться к ним, двигать, менять размер, форму, манипулировать объектами непосредственно руками, рисовать пальцами, прятать картинки за «шторками». Это вызывает неподдельный эмоциональный интерес у дошкольников, для которых любой процесс познания должен пройти на уровне тела, через тактильный контакт с предметами и активную деятельность.

Творческие задачи

Формулировка творческой задачи: «Эта планета необитаемая, а мы построим для Фантазейки планету чудес».

Тип задания: рисование.

Этап занятия: основная деятельность.

Технология выполнения задания: рисование маркером, выбор цвета линий, перемещение объекта.

Работа малыми группами детей (по 3 человека): коллективное творчество детей у доски, представление и защита «малого проекта» планеты чудес.

Методическая ценность задания: в процессе коллективного творчества развивается коммуникативная компетентность дошкольника, умение согласованно работать в группе, открыто высказывать свои идеи, творческая задача направлена на развитие продуктивности и оригинальности мышления детей.

Формулировка творческой задачи: «По вечерам Фантазейка любит смотреть на звёзды, которые соединяются в созвездия. Попробуй придумать и назвать своё созвездие».

Тип задания: группировка.

Этап занятия: основная деятельность.

Технология выполнения задания: перемещение множества объектов для создания единого образа.

Возможна работа малыми группами детей (по 3 человека): коллективное творчество детей у доски, представление своего «Созвездия».

Методическая ценность задания: задание позволяет создавать единый образ из множества объектов в процессе групповой деятельности детей, направлено на развитие оригинальности и продуктивности мышления ребёнка.

В такой игровой деятельности наиболее активно и естественно происходит развитие дошкольников, так как игровая деятельность является ведущей для данного возраста, развивается познавательный интерес и способности к продуктивному творчеству, создаётся благоприятный эмоциональный фон занятия. По словам Д. В. Винникотта, «в игре, а возможно, только лишь в игре, ребёнок или взрослый обладает свободой творчества».

Таким образом, грамотное и целесообразное использование электронных образовательных ресурсов педагогом в развивающей деятельности с дошкольниками может быть условием для развития творческих способностей детей, где электронный гаджет становится инструментом творческой деятельности ребёнка.

Литература

1. Венгер Л.В. Психология. М.: Просвещение, 1988.
2. Винникотт Д. Игра и реальность. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002.
3. Немов Р.С. Общая психология. М.: Издательство Юрайт, 2011.
4. Пинк Д. Будущее за правым полушарием. М.: РИПОЛ классик: Открытый мир, 2009.
5. Савенков А.И. Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников. СПб: Питер, 2004.
6. Кугрявцев В. Образование до школы: какой ценой? Дискуссия «Проблемы «стандартизации» дошкольного образования / <http://www.tovievich.ru/book/24/479/1.htm>
7. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах / <http://www.ed.gov.ru/news/konkurs/5692>