

# Практикум по культуре речи

**Уважаемые читатели!**

В последние десятилетия усилился интерес к культуре речи, состояние которой оставляет желать лучшего. Обеспокоено падением речевой культуры руководство страны; обеспокоены писатели, общественные деятели; обеспокоены состоянием речевой культуры и авторы рубрики, открываемой в журнале.

Предлагаем нашим читателям, людям, небезразличным к «великому и могучему» языку, знающим и понимающим его значение, верящим в его целительную силу, принять участие в проекте «Начни с себя» (назовём условно), цель которого — повышение собственной речевой культуры, совершенствование своей речи.

Вам не нравится речевой хаос, вы желаете говорить на чистом и красивом языке? Вы хотите исправить имеющиеся в речи ошибки? Тогда вам с нами по пути. Задания, которые вам предлагаются, помогут сохранить, спасти нашу речь от языковой порчи. Итак, начнём с себя!

*Лариса Ивановна Новикова, зав. кафедрой русского языка и культуры речи*

*Российского государственного университета правосудия, доктор педагогических наук*

*Елена Эдуардовна Грибанская, профессор кафедры русского языка и культуры речи*

*Российского государственного университета правосудия*

## ПРАВИЛЬНАЯ РЕЧЬ — ПРИЗНАК ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

Известно, что по тому, как говорит человек, можно судить об уровне его интеллектуального развития, о полученном образовании, о

воспитанности, о месте проживания или рождения. В последнее время культура речи стала важнейшей частью профессиональной программы препода-

вателей, экономистов, юристов, инженеров — представителей всех профессий. Положительное внешнее впечатление о человеке может измениться мгновенно, как только тот начинает говорить. Произношение слов, постановка ударения могут привлечь внимание, расположить или оттолкнуть слушателя, собеседника, способствовать возникновению желания общаться с человеком или не встречаться с ним никогда. Знание русского языка и культуры речи, умение оптимально использовать языковые средства, владеть нормами «великого и могучего» являются признаками успешного человека.

А раз так, то формированием речевой культуры, её совершенствованием человек должен заниматься всю жизнь. Что же, спросите вы, нужно учить правила постановки ударения? Можно пойти и таким путём. Но правила сложны, зачастую противоречивы, да и количество их слишком велико. В известном «Словаре ударений русского языка» И.Л. Резниченко их насчитывается 260 (без учёта бесконечных исключений). К тому же, как писал А.А. Потебня, «не знать множества формальных и тонических особенностей русского языка, столь сложного по входящим в него стихиям и трудного в формальном и тоническом отношениях, — простиительно даже хорошо образованному русскому»<sup>1</sup>.

Можно рекомендовать другой способ: зная основные закономерности постановки ударения, постоянно тренировать себя в правильном произнесении слов и их форм, прислушиваться к тому, как говорят окружающие, дикторы и ведущие телепрограмм, анализировать собственную речь, стремиться исправить речевые недочёты.

Напомним некоторые закономерности постановки ударения.

1. Ударение исторически изменчиво: то, что казалось правильным ещё вчера, сегодня может оказаться устаревшим вариантом. Иное ударение было когда-то в словах *крЕнить*, *кле-Ить*, *доллАр*, *музЫка*...

2. В языке существуют варианты ударений. Одни из них возникают потому, что слово только пришло в язык, и наше сознание не определилось с ударением (так было с парой *тиццЕрия* — *тиццЕрИя*); другие характерны для слов, употребляющихся в разных стилях речи (*шЕлковЫй* — *шелкОвый*); третьи возникают в профессиональной речи (*алкогОль* — *АлкогОль*). Наличие вариантов — не недостаток, а скорее достоинство языка, показывающего разнообразие носителей языка через ударение, но эта особенность русского ударения сильно осложняет жизнь этим же носителям.

3. Ударения могут выполнять в слове смысловоразличительную функцию, разграничивая омонимы (*крЕдит* и *кредИт*).

4. В словах, построенных по одной модели, ударение может быть различным (*анАлог* — *некрОлОг*), так как значение имеет не только модель слова, но и другие признаки: происхождение слова, ударение в языке-источнике, удобство произношения в русском языке, языковая традиция.

В речи носителей языка в отдельных случаях может доминировать неправильное ударение, поэтому в определении правильности произнесения слова не нужно руководствоваться принципом «все так говорят». Есть проблема и с использованием словарей. Дело в том, что авторы отдельных словарей в тех или иных формах придерживаются «вкусовщины» («А мне так нравится»), в отдельных словарях, могут быть ошибки в постановке ударения (если ре-

дакция экономит на корректорах). Именно поэтому нужно пользоваться хорошими академическими словарями последнего поколения.

Избежать наиболее распространённых ошибок в постановке ударения помогут следующие правила:

1. Многие краткие прилагательные (без суффиксов или с суффиксами *к, л, н, ок*) имеют ударение на первом слоге во всех формах, кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение падает на окончание: *весел, весело, веселы* — но *весела*; *прав, право, правы* — но *права*; *тесен, тесно, тесны* — но *тесна*.

2. Если в краткой форме прилагательного женского рода ударение падает на основу, то и в сравнительной степени ударение также будет на основе: *красива* — *красивее, лилова* — *лиловее*.

3. Многие глаголы в прошедшем времени имеют ударение на основе во всех формах, кроме формы единственного числа женского рода, в которой оно переносится на окончание: *занял, заняло, заняли* — но *заняла*; *нанял, наняло, наняли* — но *наняла*; *принял, приняло, приняли* — но *приняла*. Таких глаголов в русском языке всего 280: *брать, быть, вить, врать, гнать, гнить, дать, драть, ждать, жить, звать, клясть, лгать, лить, пить, плыть, понять* и т.д. Следует помнить, что существуют очень похожие на эти глаголы, на которые данное правило не распространяется: *бить (била), брить (брила), жать (жала), знать (знала), злить (злила)* и др. Отметим, что только приставка *вы-* способна перетягивать на себя ударение: *гнала* — *прогнала* — но *выгнала*. А во множественном числе и иногда в среднем роде единственного числа аффикс *-ся (сь)* также способен изменять ударение: *забралось, забрались; налилось, нались*.

4. Это же правило применяется по отношению ко многим кратким страдательным причастиям прошедшего времени: *взят, взято, взяты* — но *взята*; *начат, начато, начаты* — но *начата*; *продан, продано, проданы* — но *продана*.

5. Иногда предлоги (чаще всего *на, за, под, по, из, без*) принимают на себя ударение, и тогда следующее за ним существительное оказывается безударным: *вода* — *на воду*; *нога* — *за ногу*; *гора* — *под гору*; *море* — *по морю*; *дом* — *из дому*; *год* — *без году неделя*.

6. Место ударения может зависеть от происхождения слова. Так, большинство заимствованных из французского языка слов сохраняют ударение на последнем слоге: *партЕр, жалюзИ, диспансЕр, несессЕр* и др.

7. Ударение может определяться конечным сочетанием гласных и согласных звуков:

— **ал** (в иноязычных словах): *пенАл, финАл, квартАл, фискАл, портАл*;

— **провОд** (в сложных словах): *газопровОд, мусоропровОд, нефтепровОд*;

— **лЕние** (в отглагольных существительных): *долблЕние, усугублЕние, мышлЕние* (форма *мЫшление* является устаревшей);

— **мен** (в словах из английского языка, где *мен* переводится как «человек»): *полисмЕн, джентльмЕн*. **Но!!! Запомнить:** *бАрмен, феноМен*.

## Некоторые орфоэпические трудности

### Произношение согласных

**Оглушение** (закон конца слова) — на конце слова звонкие согласные заменяются глухими (хлеб — *хле[п]*).

**Уподобление** (ассимиляция) — может быть нескольких разновидностей.

**1. Уподобление по глухости** — перед глухими согласными звонкие заменяются глухими (*по[т]писать*).

**2. Уподобление по звонкости** — перед звонкими согласными глухие становятся звонкими (*о[д]бить*).

**3. Уподобление по месту образования** — предыдущий звук полностью уподобляется последующему, происходит это чаще всего на стыке приставки и корня (*[ш]ить*).

**4. Уподобление по твёрдости/мягкости** — перед мягким согласным твёрдый согласный заменяется мягким (*ваго[н']чик*). Раньше эта закономерность действовала во всех случаях, сейчас же она в значительной степени разрушена.

#### Особенности произношения [г]

Русскому литературному произношению свойственно так называемое [г] взрывное (при артикуляции струя воздуха преодолевает в ротовой полости преграду подобно взрыву), но по старомосковской норме в отдельных словах, особенно в словах церковного происхождения, нужно было произносить г фрикативное, т.е. с некоторым придыханием — [х]. В настоящее время во всех этих словах по нормам русского литературного языка нужно произносить [г] взрывное. *Исключения:* бо[х], мя[х]кий, лё[х]кий.

*Нормы произношения некоторых сочетаний согласных*

**тс** детский  
[ц]  
**дс** городской  
**жж** дрожжи  
[ж'], [ж] (в корнях слов)  
**жж** возжи

В литературном языке допускается и твёрдое произношение [*дрожы*, *возы*], но оно

считается разговорным. Нормативное же произношение — мягкое.

**жд** — [ж'] или [жд]. Такое произношение распространяется только на слово *дожди* и производные от него — до[ж']и и до[жд]и. В единственном числе происходит оглушение на конце слова — до[щ] или до[шт']. И тот, и другой вариант допустимы в литературном языке.

**сч** — [щ] — счастье.

**чт** — [шт] — что, чтобы. *Искл.: нечто.*

**Как правильно произносить чн** — [чн] и [шн]? Некоторые слова в соответствии с современными нормами литературного языка могут произноситься двояко: *було[чн]ая* и *було[шн]ая*, *копее[чн]ый* и *копее[шн]ый*, *моло[чн]ый* и *моло[шн]ый*, *порядо[чн]ый* и *порядо[шн]ый*, *сливо[чн]ый* и *сливо[шн]ый*. В этих словах произношение [шн] — след старомосковской нормы. Обычно [чн] произносится в словах книжного происхождения: *ал[чн]ый*, *беспе[чн]ый*, *маскирово[чн]ый*, *посадо[чн]ый*. Однако [шн] сохраняется как норма в отдельных словах: *горчи[шн]ый*, *коне[шн]о*, *пере[шн]ица*, *праче[шн]ая*, *пустя[шн]ый*, *скворе[шн]ик*, *яи[шн]ица*, а также в женских отчествах на *ична*: *Ильичи[шн]а*, *Лукичи[шн]а*, *Никити[шн]а*, *Савви[шн]а*, *Фомини[шн]а*.

#### Особенности произношения отдельных иноязычных слов

Большинство иноязычных слов прочно вошло в систему русского языка и подчиняется его фонетическим и грамматическим законам. Но некоторые слова не находятся в полном подчинении, отсюда выделяются следующие особенности их произношения:

1. Отчётливое произношение *о* в безударном положении: [*о*]азис, ради[*о*], кака[*о*],

*три[о], Ш[о]пен, Фл[о]бер.* Однако в большинстве освоенных форм наблюдается аканье: *p[A]ман, к[A]нспект, к[A]мфорт.*

2. Отчётливое произношение э в безударном положении: *[э]мбрион, адант[э], [э]кскаватор.* В общеупотребительных словах возможен вариант — *[и]* или *[ы]: [и]таж, [и]мигрант, ат[ы]лье.*

3. Произношение твёрдого согласного перед гласным [э]: *ат[э]лизм, бут[э]рброд, свит[э]р, шат[э]н* и т.д. В то же время слова, прочно вошедшие в русский язык, произносятся мягко: *тионер, шинель, фанера.* Возможны и варианты: *декан* и *д[э]кан, терапия* и *т[э]рапия, претензия* и *прет[э]нзия, террор* и *т[э]ррор.*

4. В иноязычных словах нет последовательности в сокращении одинаковых согласных при их произношении. В одних случаях происходит сокращение при произношении: *а[т]естат, а[т]ракция, тро[л]лейбус;* в других нет: *ва[ни]а, то[ни]а, а[се]нанс, су[мм]а.*

Мы предлагаем читателям потренироваться в постановке ударений и правильном произношении слов, выполнив задания, построенные в разных форматах. В их числе и формат ЕГЭ (а почему бы и нет?). Периодически в Интернете появляются сообщения, что тот или иной министр не справился с заданиями ЕГЭ. Попробуйте выполнить эти задания и вы. Но, конечно, этим форматом мы не ограничиваемся. Перед вами большое количество заданий, выполнять которые вы можете постепенно, постоянно, систематически отработывая навык правильной постановки ударения и правильного произношения.

**Уровень А**

**Задание 1.** Прочитайте предложения. Выберите правильный вариант постановки ударения в именах существительных.

1. Эта работа должна быть выполнена во втором...	а) квАртале б) квартАле
2. Наши учёные разработали программное ... для управления роботом по Интернету.	а) обеспЕчение б) обеспЕчение
3. Посмотрите новые поступления книг в...	а) кагалОге б) катАлоге
4. Вам необходимо получить заключение...	а) Эксперта б) экспЕрта
5. Необходимо срочно обратиться к ... по этому вопросу.	а) экспЕрту б) Эксперту
6. Наши ... заключить это соглашение искренни.	а) намерЕния б) намЕрения
7. Мы рассчитываем подписать с вами ... договор о сотрудничестве не позднее ноября этого года.	а) договОр б) дОговор
8. Мы собираемся обновлять ассортимент товара на 10 процентов каждый ...	а) квартАл б) квАртал
9. В зале суда был оглашён ...	а) приГовор б) приговОр
10. ... имеет право подать апелляцию.	а) осуждЁнный б) осУжденный
11. В этой военной точке наблюдается ... всех военных сил США.	а) сосредоточЕние б) сосредотОчение
12. Из городского бюджета выделены ... на строительство памятника.	а) срЕдства б) средствА

13. В прокуратуру направлено ...	а) ходАтайство б) ходатАйство
14. По поводу преждевременной кончины был вывешен ...	а) некрОлог б) некрлОг
15. По данному инциденту было ... дело.	а) возбУждено б) возбужденО

**Задание 2.** Выполните предложенные тесты.

1. *Определите, в каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог:*

- а) ждала, диагноз, намерение;
- б) подкралась, доверху, каталог;
- в) документ, заняла, инструмент;
- г) углубить, языки, украдут.

2. *Определите, в каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог:*

- а) августовский, фреза, щепотка;
- б) уродливый, щегольски, умерший;
- в) эксперт, торты, цыган;
- г) верба, мельком, средства.

3. *Определите, в каком ряду во всех словах ударение падает на последний слог:*

- а) феномен, ворота, газопровод;
- б) алфавит, баловать, была;
- в) добела, досуха, досыта;
- г) звонишь, заперлась, красивее.

4. *В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?*

- а) Эксперт;
- б) кухОнный;
- в) ходатАйство;
- г) закУпорить.

5. *В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?*

- а) полить ирИс;
- б) погладить Атлас;
- в) мерный лоскУт;
- г) громкий хлопОк.

6. *В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?*

- а) квАртал;
- б) каталОг;
- в) украИнский
- г) звонИт.

7. *В каком слове ударение падает на третий слог?*

- а) договорённость;
- б) добралась;
- в) красивее;
- г) обогнала.

8. *В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?*

- а) бралА, дОсуха, обОдрена, тамОжня;
- б) вОвремя, Иксы, нЕнависть, Отбыла;
- в) нажИвший, позвонИт, обнялИсь, зАсветло;
- г) процЕнт, ободрИвшись, нарвалА, шарфЫ.

9. *В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?*

- а) нАчал, облилАсь, цепОчка, отДав;
- б) отозвалА, определЁн, черпАть, пОнял;
- в) поднЯв, нОвости, зАжило, созданА;
- г) перелилА, щавЕль, прозорлИва, слИвовый.

10. *В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?*

- а) вернА, зАтемно, лыжнЯ, снята;
- б) конусОв, призЫв, послалА, начав;
- в) обеспЕчение, нарОст, сОрит, квартАл;
- г) положИл, стАтуя, укрепИт, щЁлкать.

**Задание 3.** Найдите четвёртое лишнее в каждой цепочке слов:

- а) аналог, эпилог, каталог, некролог;
- б) провод, нефтепровод, газопровод, мусоропровод;
- в) ломота, дремота, зевота, глухота;
- г) аристократия, бюрократия, ветеринария, буржуазия;
- д) заговоры, договоры, уговоры, приговоры.

**Задание 4.** Расставьте ударения в именах собственных: Сергей Радонежский, Сальвадор Дали, Пикассо, Алексей, Соколов-Микитов, Балашиха, Великий Устюг, Кизи, Ставропольский край, Перу, Сидней, Шри-Ланка, в произведениях Бальзака.

**Задание 5.** Прочтите слова, учитывая произношение звука, обозначенного буквой «г».

Гул, город, год, глина, ага, гость, снег, гудок, ого, эге, согну, игра, гоп, шаг, прекрасно-го, биолог, великого, громкого, порог, лёгкий, благодать, господи, мягкий, Богу, Бог, легчайший, мягчайший.

**Задание 6.** Прочтите слова, обращая внимание на произношение согласных звуков в конце слов и перед другими согласными.

Хлебоборб, способ, дифирамб, ширпотреб, мираж, хронометраж, ретроград, индивид, колледж, девиз, митинг.

Трубка, голубка, ловкий, зубчатый, редкий, подписать, подшить, надпись, книжка, низкий, вписать, вчера, футбол, отбежать, сгорел, просьба, отгадать, вразброд, отрезать.

## Переменка

*Знаете ли вы, что:*

- придумала букву Ё Екатерина Дашкова и сообщила о своих размышлениях академиком в императорской Российской академии;
- мудрые академики дали «добро» новорождённой букве;
- Николай Карамзин стал активно пропагандировать букву в своих произведениях;
- симметричные точки над буквой называются диэрезисом (умляutom);
- букву Ё не любил министр просвещения Шишков;
- не использовал Ё в своих произведениях Пушкин. Он писал «угнетенный», «унесенный»;
- букву Ё защищали Ушаков Д.Н., Щерба Л.В., Ожегов С.И., Реформатский А.А., Солженицын А.И.;
- использовал в «Новой азбуке» Лев Толстой (1875),
- буква Ё вместе с точками с 1942 года печаталась во всех книгах, газетах, государственных документах, картах;
- с 1956 года появились Правила русской орфографии, утверждающие написание Ё в отдельных случаях;
- с недавних пор в России существует официальный Союз ёфикаторов страны. Они занимаются борьбой за права «обесточенных» букв;
- у буквы Ё есть враги, утверждающие, что «буква «Ё» обязана умереть»;
- существует легенда, в соответствии с которой был расстрелян великий князь Михаил Александрович. Будучи ссыльным, он позволял себе жить в «королевских» номерах,

хотя, по свидетельству мемуаристов, жил он в номерах «королёвских», от фамилии купца-домовладельца Королёва;

— без точек над Ё невозможно прочитать фразу из романа «Петра Первого» Алексея Толстого: «При этаком-то государе передохнем!». «Передохнём» или «передохнем»?

**Уровень В**

**Задание 1.** От следующих существительных образуйте родительный падеж единственного числа и расставьте ударение:

Бант — ..., бинт — ..., герб — ...,  
дверь — ..., гусь — ..., торт — ...,  
лифт — ..., ясли — ...

**Задание 2.** Расставьте ударения в следующих цепочках слов:

вреден, вредна, вредно, вредны;  
глуп, глупа, глупо, глупы;  
груб, груба, грубо, грубы;  
прав, права, право, правы;  
был, была, было, были;  
взял, взяла, взяло, взяли;  
начат, начата, начато, начаты;  
на голову, за волосы, под руки;  
по полю, из дому, без толку.

**Задание 3.** Расставьте ударение в подчёркнутых словах:

«Ле́ди Ма́кбет Мценского уезда» Лескова.  
«Ма́кбет» — трагедия Шекспира.  
Джордж Вашингтон — первый президент США.  
Вашингтон — столица США.  
Ньютон — великий английский физик.  
Ньютон — единица силы в физике.  
Отзыв о диссертации.  
Отзыв посла.

**Задание 4.** В одном из слов цепочки ударение поставлено неверно. В каком?

зимОвщик, страхОвщик, танцовщиК,откупщиК;  
прибЕжище, храниЛище, кладбиЩе, жилиЩе;  
притвОрство, мытАрство, Убранство, духовЕнство;  
слиВовица, шелковИца, кислИца, бОжница;  
костромИч, омИч, псковИч, тОмич.

**Задание 5.** Распределите приведённые слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания согласных «чн».

Только [шн]  
[чн] и [шн]  
(вариантное произношение)

Только

[чн]

Горчи[шн]ик

Копее[шн]ый — копее[чн]ый

Зада[чн]ик

Горчичник, дачник, игрушечный, конечно, крошечный, коричневый, Кузьминична, Никитична, Савична, ночной, порядочный, пустячный, пушечный, прачечная, речной, скучно, стрелочник, скворечник, шапочный, яблочный, яичница, ячневая.

**Задание 6.** Прочтите слова, обращая внимание на произношение сочетаний согласных звуков.

Угасший, замерзший, восшествие,  
безжалостный, сжатый, брызжет, наезжать,  
прожженный, дребезжать, уезжать,  
просчитаться, подписчик, рассказчик,  
перебежчик, счёт, отчасти, отчаянный,  
страстный, корыстный, участливый, грустный,  
праздник, известный, завистливый, советский,  
братский, солдатский, людской, братья,  
собираться, говориться, сторонится, добивается.



## Переменка

*Знаете ли вы, что если бы точки над Ё последовательно и постоянно ставили, то:*

— мы бы говорили правильно слова: осуждённый, новорождённый, облегчённый, возбуждённый, углублённый;

— не путали бы произношение слов афера, гренадер, бытие, опека (не афёра, гренадёр, бытиё, опека!);

— знали бы, что известного актёра зовут Депардье, физика — Рёнтген, поэта — Фёт. Знали бы и о том, что кардинал в романе Дюма «Три мушкетера» не Ришелье, а Ришельё, философ и писатель Монтескьё, химик Луи Пастёр, математик Пафнутий Чебышёв...

— знали бы, что знаменитый писатель и учёный Н.К. Рерих с начала XX века применял художественную реконструкцию фамилии (псевдоним), заменяя «е» на «ё» — Рёрих;

— не ошиблись бы, называя известного шахматиста — Алехин (не Алёхин).

Картина мира немного, но изменилась бы, верно?

## Уровень С.

**Задание 1.** Расставьте ударения в словах, проверьте правильность ударения по словарю.

Августовский, агент, алфавит, апартаменты, анатом.

Баловать, бензопровод, была, было, не была.

Верба, возбуждено (дело), ворота, взяты.

Диспансер, договор, донизу, досуг.

Завидно, закупорить, жаржаветь, звонишь.

Исковое заявление, искра, издавна, инструмент.

Камбала, каталог, квартал, коклош.

Ломоть, мельком, мизерный, мышление.

Некролог, новорождённый, начать, намерение.

Обеспечение, одновременно, осуждённый, облегчить.

Плесневеть, приговор, приданое, повторит.

Свекла, сироты, созыв, сосредоточение.

Узаконение, феномен, ходатайство, щавель.

**Задание 2.** Прочитайте тексты. Проверьте по словарю правильность поставленного вами ударения в подчёркнутых словах.

1. Шофёр высадил пассажиров через квартал возле диспансера. Машина проехала лишь километр и заглохла. Машина была старая, детали заржавели. А нас уже закдались хозяева. Мы купили глазированные торты с арахисом в кулинарии, наполнили доверху контейнер с салатом, не забыли кедровые орешки, камбалу, щавель, приобрели кое-какие продукты в гастрономии.

2. Новый дом ещё не заселён. Полученный груз опломбирован. Работают слесар(и, я) и столяры. Дверь в подъезд заперта. Мастера заняты установкой окон. Лифты не работают. Невозможно позвонить в дверь. Свет не подключён, газ не проведён. Ничего, скоро апартаменты будут готовы.

3. На переговорах достигнута договорённость. Мы получили хороший отзыв о работе. Наше ходатайство и исковое заявление будут рассмотрены. Для завершения работ нужны будут средства, их нужно снять со счёта. Сейчас всё стоит втридорога. Документы лежат в портфеле, там же и домовая книга. Дебет с кредитом сходится.

5. Фирма, расположенная через квартал, брала на работу бухгалтеров, директоров, шофёров, столяров. Желаемая должность, к сожалению, незадолго до моего прихода была занята. Мне обещали, что если моё намерение не изменится, то меня включат в список претендентов и перезвонят.

6. Готовимся к празднику: я сильно заята. Занятым людям готовые блюда можно купить в кулинарии: кету, камбалу, языковую колбасу, творог, тефтели. Там же можно купить торты. В кулинарии большой выбор тортов. Я люблю с кремом. Он вкуснее и красивее. А вот пиццу придётся покупать в пиццерии. Мы забыли про щавель. Щавелевый борщ очень вкусный.

**Задание 3.** Как правильно?

Проспект Дежнёва — проспект Дежнева;  
улица Василия Ботылёва — улица Василия Ботылева;  
улица Бориса Жигулёнкова — улица Бориса Жигулёнкова;  
улица Конёнкова — улица Коненкова;  
улица Дербёневская — улица Дербенёвская;  
улица Новгородская — улица Новгородская;  
шоссе Звенигородское — шоссе Звенигородское;  
город Балашиха — город Балашиха;  
район Ставропольский — район Ставропольский  
поэт Бальмонт — поэт Бальмонт.

**Задание 4.** Определите, правильно ли поставлены ударения в цепочках слов:

исповедание, соблезнование, намерение,  
огосударствление, сосредоточение, упрочение;  
баловник, клеветник, истопник, блудник,  
духовник, призывник, работник, наследник,  
отстойник, послушник, допризывник;  
должестование, деяние, покаяние,

послушание, соборование, узаконение,  
прозрение, недоумение

**Задание 5.** Распределите приведённые слова по группам в зависимости от особенности произношения согласного звука перед Е:

- только мягкое произношение (д'еагог);
- вариантное произношение (д'епо — [дэ]по);
- только твёрдое произношение ([дэ]нди).

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, атеист, ателье, аутсайдер, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демарш, демисезонный, депрессия, де-факто, диспансер, идентичный, индекс, кодекс, кредо, критерий, консенсус, консервация, контекст, корректный, компьютер, купе, лотерея, менеджер, мотель, паштет, портмоне, проект, пресса, претензия, протезе, пноре, современный, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, тире, термос, террор, трек, фанера, фланель, шатен, форель, экспресс, энергия.

**Задание 6.** Е или Ё?

Афера, блеклый, бытие, блестя, вменённый, вычерпывать, вышеприведённый, внаём, гренадер, грубошёрстный, двоеженец, дебелий, дареный, двоеженство, ерничать, желоб, запеченный, забеленный, замороженный, зев, заём, иноплеменный, издевка, изведённый, одновременный, новорождённый, киоскер, ничёмный, острие, отсечённый, отключённый, осведомлённый, преемник, планер, побасенка, поимённый, приглушённый, приручённый, свекла, филер, филистер.

**Переменка****Знаете ли вы, что:**

— по поводу ударений рассказывают анекдоты. Одного академика спросили, как он будет произносить слово «портфель»: поРтфель или портфЕль. Тот ответил: «Это в зависимости от того, где я буду находиться. Если в родной деревне, я скажу поРтфель, чтобы мои односельчане не подумали, что я зазнался; если на заседании в академии, то портфЕль, иначе академик Виноградов будет морщиться»;

— из-за ударений обращаются в суд. Гражданин Холопов обратился в ФМС с просьбой поставить знак ударения в фамилии, записанной в его паспорте. Холопов настаивал в суде: «Неправильное ударение искажает мою фамилию, что нарушает мои права как гражданина», а сторона ФМС аргументировала свою позицию тем, что не может делать паспорт (вторичный документ) отличным от первичного (свидетельства о рождении). Холопову в иске отказали...

**Литература**

1. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. — М., 2005.
2. *Агеенко Ф.Л.* Ударения в названиях улиц Москвы и географических названиях

- Московской области: Словарь-справочник /Под ред. проф. Д.Э. Розенталя. — М., 1983.
3. *Агеенко Ф.Л.* Собственные имена в русском языке: Словарь ударений. — М., 2001.
  4. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г.* Культура и искусство речи. — Ростов-на-Дону, 1998.
  5. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка. — М., 1989.
  6. *Грибанская Е.Э.* Задания и методические рекомендации к практическим занятиям по учебной дисциплине «Русский язык в деловой и процессуальной документации». — Брянск: БФ МосУ МВД РФ, 2008.
  7. *Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф.* Словарь трудностей русского произношения. — М., 2001.
  8. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. — М.: Флинта, Наука, 1997.
  9. *Новикова Л.И.* Формирование интереса к культуре речи.
  10. Орфоэпический словарь русского языка./ Под ред. Р.И. Аванесова. — М., 2000.
  11. *Потебня А.А.* Ударение. — Киев, 1973.
  12. *Резниченко И.Л.* Словарь ударений русского языка. — М.: АСТ-ПРСС КНИГА, 2008.
  13. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ // Режим доступа: [http://www.gramota.ru/lenta/links/9\\_1037](http://www.gramota.ru/lenta/links/9_1037)

*Ответы к заданиям практикума читайте в следующем номере журнала (1/2015)*