

## ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В разделе публикуются описания конкретного опыта организации исследовательской деятельности учащихся, приводятся примеры творческого подхода к организации учебно-исследовательской деятельности школьников при самых различных возможностях и условиях

В соответствии с последними исследованиями в области социальной и педагогической психологии творчество выступает необходимым условием успешной социализации современного человека. Актуальным в педагогическом процессе сегодня становится использование методов и методических приёмов, которые формируют у школьников навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения.

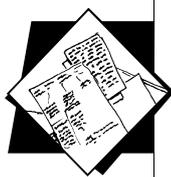
### Организация проектной деятельности учащихся в форме творческих мастерских

**Бойко Ирина Геннадьевна,**  
учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 79»

Путей развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка существует много, но собственная исследовательская практика, бесспорно, — один из самых эффективных. В данной статье приводятся результаты **актуального исследования** по организации проектной деятельности учащихся в творческих мастерских.

Дети уже рождаются с врождённым поисковым рефлексом: что это? где это? зачем это? какое это? Не все дети являются маленькими гениями. Но у любого ребёнка есть свои сильные стороны, свой дар, своё исследовательское поведение. А если не обращать на них внимание в детстве — это может оставить отпечаток на всей дальнейшей жизни ребёнка.

Исследовательское поведение — это возрастная потребность ребёнка. Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. «Детей не нужно учить любопытству. Детей можно отучить от любопытства, ... именно эта трагедия разворачивается в наших детских садах и школах», — известнейший вывод психологов, зафиксированный во многих научных и популярных изданиях. Умения и навыки исследования, полученные в детстве, легко переносятся в дальнейшем во все виды деятельности, в том числе и неодобряемые обществом.



Как известно, возраст 6–12 лет — очень важный период развития ребёнка. Именно в этот период закладывается основа для подготовки детей к творческому труду.

Поэтому важно именно в начальной школе создать психолого-педагогические условия для реализации возрастной потребности в поисковой активности. Без навыков исследовательской учебной деятельности сложно освоить предлагаемую основной и старшей школой программу.

Целью учебно-воспитательного процесса нашей школы является создание многопрофильного учебного заведения, способного удовлетворить меняющиеся образовательные *потребности учащихся* и родителей и *социальный заказ* на образовательные услуги через:

- создание и развитие образовательной инфраструктуры, обеспечивающей преемственность всех уровней образования: начального, основного, среднего, — успешную социальную и профессиональную интеграцию выпускников;
- реализацию творческих способностей педагогов и учащихся на основе развития исследовательских умений и навыков.

*Задача развития творческих способностей учащихся является приоритетным направлением работы.*

Таким образом, поиск собственного стиля педагогической деятельности для решения этой задачи базируется на идее модернизации образования и учёте возрастных особенностей младших школьников.

Модель творческих мастерских — одна из перспективных организационных форм, содействующих развитию проектно-исследовательской деятельности школьников.

Особенность введения творческих мастерских как раз в том, что программы мастерских *не транслируются детям сверху* по типу единого государственного стандарта, однозначно определившего, что нужно знать младшему школьнику, а *предлагаются по выбору, в соответствии с интересами детей, природными склонностями и способностями*. Соотнесённость с принципом *природосообразности* — важнейшая исходная характеристика, лежащая в основе организации творческих мастерских.

**Цель исследования:** формирование и развитие исследовательского поведения учащихся через вовлечение их в активную проектную деятельность в творческих мастерских.

*Объектом исследования* выступает обучение младших школьников приёмам проектной деятельности.

*Предметом исследования* является процесс формирования проектной деятельности через творческие мастерские.

В исследовании поставлены **задачи**:

- выявить педагогические приёмы, определяющие эффективность обучения школьников проектной деятельности;

- апробировать комплекс приёмов и методик обучения школьников проектной деятельности с тем, чтобы создать условия для выбора ими разных образовательных траекторий в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями.

**Методология:** в качестве психолого-педагогического сопровождения использованы рекомендации А.И. Савенкова по организации исследовательской деятельности в игровой форме и Н.А. Краля по алгоритмизации этапов проектирования в зависимости от вида. Они легли в основу структурирования занятий в творческой мастерской.

Роль учителя в качестве наставника (тьютора), сопровождающего развитие проектно-исследовательской деятельности учащихся, с целью формирования и развития исследовательского поведения учащихся заключается в направленности педагогического руководства:

- на способы самостоятельного постижения знаний;
- на формирование исследовательской культуры;
- на эмоциональное отношение к образовательному процессу;
- на поиск области дальнейшего применения своих способностей.

Реализация цели началась с *подготовительного этапа*. Проведено анкетирование родителей для определения значимости развития исследовательского поведения детей и готовности родителей к сотрудничеству.

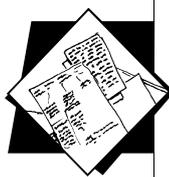
Оказалось, что 14 человек (70% родителей) разделяют мнение о развитии творческих способностей учащихся и выступают «за апробирование проектно-исследовательской деятельности», 15% родителей (3 человека) придерживаются мнения «мне всё равно, лишь бы не были перегружены дети», и такое же количество родителей (15% – 3 человека) отстранились от анкетирования.

Анализ результатов анкетирования показал, что родители понимают необходимость формирования творческих навыков детей. Значит, при создании творческих мастерских учитель может рассчитывать и на помощь родителей, но при этом необходимо продумать формы сотрудничества.

Чтобы найти *пути и средства реализации* цели исследования, были поставлены следующие вопросы, на которые требовалось дать ответы в первую очередь:

1. На каком *содержательном материале и через какие формы работы* можно наиболее полно реализовать задачи? (Помочь ученику сориентироваться в выборе, показать разные виды деятельности, дать возможность ученику проявить себя и добиться успеха.)

2. Какими учебными и вспомогательными материалами можно обеспечить работу? (Фонд библиотеки, хрестоматии, сборники, дидактические материалы и т.п.)



3. Какие *виды деятельности* возможны в работе? (Например, использование методов анализа; проведение эксперимента, наблюдения; работа в паре, группе, индивидуально; логическое рассуждение.)

4. Какова *доля самостоятельности* ученика в работе, в чём он может проявить инициативу?

5. Какие *критерии* позволят учителю и ученику оценить успехи? (Наблюдение активности на занятиях; беседы с учащимися, родителями; анализ работ учащихся; тестирование.)

6. Каким образом в процессе работы будет фиксироваться динамика интереса? (Анкетирование на первом и последнем занятии, собеседование в процессе работы после выполнения каждого вида работ.)

7. Чем может завершиться для ученика занятие в мастерской, какова *форма отчётности*? (Тестирование; исследовательская работа; реферат.)

## **Введение элементов исследовательской деятельности в структуру уроков начальной школы**

На первом этапе мы ориентировались на мнение А.И. Савенкова, что программа обучения проектно-исследовательской деятельности учащихся должна начинаться с тренинговых занятий по развитию **информационно-поисковых умений**.

Такие тренинговые занятия позволили учащимся овладеть специальными знаниями, умениями, навыками исследовательского поиска. В качестве примера кратко остановлюсь на некоторых из них.

**1. Развитие умений видеть проблемы** (формирование способности развивать собственную точку зрения, смотреть на объект исследования с разных сторон).

### ***Задание «Посмотри на мир чужими глазами»***

Учитель читает детям неоконченный рассказ:

*«Утром небо покрылось чёрными тучами, и пошёл снег. Крупные снежные хлопья падали на дома, деревья, тротуары, газоны, дороги...»*

Задание: продолжить рассказ, представив себя в роли мальчика, гуляющего во дворе с друзьями; водителя грузовика, едущего по дороге; лётчика, отправляющегося в полёт; мэра города; вороны, сидящей на дереве.

### ***Задание «Тема одна – сюжетов много»***

Придумайте как можно больше сюжетов на одну и ту же тему. (Например, темы «Осень», «Город», «Лес»... Можно нарисовать

лес осенью, улетающих птиц, работы на полях, школьников, идущих в школу, и т.д.)

**Задание «Составь рассказ, используя данную концовку»**

*«... Так я и не выучил стихотворение».*

*«... Сидевший в клетке попугай не обратил на это никакого внимания».*

**2. Развитие умений выдвигать гипотезы** (уметь предвидеть события, предполагать, используя слова: может быть, предположим, допустим, возможно, что если, наверное).

**Задание «Давайте вместе подумаем»**

*Почему у белого медведя нос чёрный?*

Гипотезы (предложенные детьми):

- 1) Может быть, чтобы быть заметным и его боялись окружающие?
- 2) Наверное, потому что всё время держит его по ветру, чтобы дорогу запоминать?
- 3) Предположим, чтобы медвежата его видели.

**Упражнения на обстоятельства**

При каких условиях каждый из этих предметов будет очень полезным? При каких условиях эти же предметы могут быть совершенно бесполезны и даже вредны? (Например, соль, сахар, мобильный телефон.)

**Задания типа «Найди возможную причину события»**

*Машина резко затормозила.*

*Молоко прокисло.*

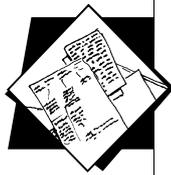
**3. Развитие умений задавать вопросы.**

**Задания для развития умения задавать вопросы** уточняющие (верно ли, что; надо ли; должен ли?) и восполняющие (кто? что? где? почему?).

**Задание «Найди загадочное слово»**

Дети задают друг другу разные вопросы об одном и том же предмете, начинающиеся со слов «что», «как», «почему», «зачем». Обязательное правило — в вопросе должна быть невидимая явно связь. Например: в вопросе об апельсине звучит не «Что это за фрукт?», а «Что это за предмет?».

Возможен и более сложный вариант. Один из участников загадывает слово, но сообщает всем только первую букву (звук). Участники задают ему вопросы. Например: «Это то, что находится в доме?»; «Этот предмет оранжевого цвета?»; «Используется ли этот предмет в перевозке грузов?»; «Это не животное?». Ребёнок, загадавший слово, отвечает «да», «нет».



### **Игра «Угадай, о чём спросили»**

Ученику, вышедшему к доске, даётся несколько карточек с вопросами. Он, не читая вопроса вслух и не показывая, что написано на карточке, громко отвечает на него.

Например: на карточке написано «Почему совы охотятся ночью?». Ребёнок отвечает «Они днём плохо видят, поэтому охотятся ночью». Всем остальным надо догадаться, каким был вопрос.

Используя **тренировочную подпрограмму «Практика»**, я предлагала учащимся «пробные» самостоятельные исследования и выполнение творческих проектов.

### **Подбор литературы по заданной теме**

Рассмотри выставку книг на доске. На каждой книге ты видишь номер. Выбери и запиши номера тех книг, которые рассказывают:

- об использовании человеком науки и техники;
- об истории человечества;
- об исследователях и учёных.

### **Ориентирование в словаре, справочной литературе**

- Возьми детскую энциклопедию и запиши, на каких страницах находится информация о ...;
- найди по оглавлению рассказ Л. Толстого «Какая бывает роса на траве». Запиши, на какой странице заканчивается этот рассказ;
- какое слово стоит в словаре В. Даля после слова *мастерица*.

### **Ориентирование в тексте, ключевые слова**

В книге «Введение в историю» открой стр. ... . Найди ключевое слово третьего абзаца. Запиши его.

### **Ответы на вопросы к тексту**

- Найди статью «Растения луга». Найди в статье и запиши слова, которые следует запомнить;
- найди статью «Вода и её свойства». В конце статьи есть вопросы для повторения. Прочитай вопрос № 3. Найди на него ответ в тексте. Ответ одним предложением;
- в разделе «Растения и животные водоёма» найди статью «Необычное? Нет, обычное». О чём рассказывает эта статья? Определи тему.

Следующий шаг — **подпрограмма «Практика»**, где я уже предлагала учащимся «пробные» самостоятельные исследования.

### **Использование умений и навыков в нестандартной ситуации**

Такой нестандартной ситуацией становится написание рефератов. Например,

## Творческая работа ПИНГВИНЫ

К теме прилагается комплект книг (см. табл. 1).

Таблица 1

№ п/п	Список литературы	Страницы
1	Ликум А. Всё обо всём: Популярная энциклопедия для детей	
2	Чарушин Е. Моя первая зоология	
3	Животный мир: Энциклопедия. — Том 2. — М.: РОСМЭН	

### План

1. Где живут пингины? Чем эти птицы не похожи на других?
2. Жизнь императорских пингинов.
3. Как пингвин научился летать.
4. Заключение.

### Порядок работы:

1. Внимательно прочитай план реферата.
2. Найди в книгах страницы, на которых есть нужная информация, и сделай закладки.
3. Каждый пункт плана — это абзац текста.
4. Напиши *краткое* вступление (это ответ на первый вопрос).
5. Подробно ответь на вопросы основной части плана.
6. Сделай короткое заключение.

**Подпрограмма «Практика» выступает в качестве основной, центральной.**

**Подпрограмма «Мониторинг»** — защита исследовательских работ. Учащиеся познакомились с разными видами презентаций результатов, овладевали умениями аргументировать собственные суждения.

### 4. Результативность использования проектно-исследовательской деятельности в учебно-воспитательном процессе.

На втором этапе приступаем к формированию умений и навыков проектно-исследовательской деятельности *соответственно этапам выполнения учебного проекта* (табл. 2).

Таблица 2

Этапы работы над проектом	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1 этап — иницирующий	Формулирую проблему, ситуацию, цель, задачи	Вживаются в ситуацию, осуществляют уточнение целей и задач
2 этап — основополагающий	Предлагаю: организовать группы, распределить в группах роли, спланировать деятельность. Знакомлю с различными формами презентации результатов	Анализируют проблему, разбиваются на группы, распределяют роли, планируют работу, выбирают форму презентации результатов
3 этап — прагматический	Консультирую, ненавязчиво контролирую, репетирую презентацию результатов	Работают самостоятельно и сообща, консультируются, собирают информацию, «добывают» недостающие знания, готовят презентацию результатов
4 этап — заключительный	Обобщаю результаты, подвожу итоги, оцениваю умения обосновывать своё мнение, работать в группе на общий результат	Защищают проект, проводят рефлексию деятельности, дают оценку её результативности
5 этап — итоговый	Представление готового продукта. Рефлексия выполненной работы	

На всех этапах работы важно иметь в виду, что *главный из ожидаемых нами результатов — это приобретение и развитие ребёнком новых проектно-исследовательских умений и навыков.*

Остановлюсь выборочно на конкретных примерах учебных проектов, которые были разработаны моими учащимися за последний учебный год.

Что приобрели учащиеся при работе над проектами? Во-первых, деятельность. Каждый что-то обдумывал, предлагал, то есть фиксировалась *мыслительная деятельность*. Была и *коммуникативная деятельность* — все делились своими мыслями, идеями. Осуществлялась *практическая работа*. Работа по выполнению проектов была групповой, такая организация подразумевала распределение ролей, выполнение работы каждым учеником и объединение усилий каждого в единый результат. Работа над проектами позволяет выработать и развить специфические умения и навыки проектирования, а именно: освоение навыков целеполагания, формулирования проблемы, планирования работы; умение ориентироваться в информационном пространстве, умение самостоятельно конструировать свои наработки, презентовать их.

К сожалению, большая часть работы, кроме первого и последнего уроков, ведётся во внеурочное время (подбор материала, оформление работ, подбор технических средств, распечатка материалов и т.д.).

## 5. Факторы успешности опыта

При организации работы над проектом необходимо опираться на психолого-педагогические принципы:

- интерес к теме должен выстраиваться *с учётом имеющегося у детей учебного и житейского опыта*, их возрастных особенностей и предпочтений;
- возможности младшего школьника имеют предел, *не следует планировать сложных*, требующих больших временных затрат работ;
- помнить, что проектная деятельность, как и всякое творчество, возможна и эффективна только *на добровольной основе*;
- *сотрудничество*: общая деятельность и согласованность действий детей и учителя, *общение и взаимопонимание*.

Ещё одна важная особенность состоит в том, что в работе над проектом складывается иной *тип взаимодействия педагога с ребёнком*. Здесь учитель не просто передаёт определённый объём новой информации, а формирует *развивающую среду*.

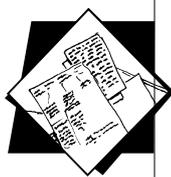
Организация такой формы познавательной деятельности (творческие мастерские) даёт ученику *возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха*, реализовать себя *в иных, не учебных сферах деятельности*, что чрезвычайно важно для любого ребёнка, а особенно для детей, не уверенных в себе, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

В опытном учебном году 16 учащихся класса (80%) принимали активное участие в проектно-исследовательской деятельности, 5 учащихся (25%) вошли в состав научного общества младших школьников «Эрудит». Эти показатели позволяют считать, что у учащихся начальной школы сформированы *первоначальные навыки и умения* проектно-исследовательской деятельности. Фактор успешности детей изменил отношение родителей к нововведению. Безразличных к специально организованному обучению детей умениям и навыкам исследовательского поиска нет.

Для достижения поставленных целей в деятельности творческих мастерских использую различные средства обучения. При этом выбор необходимых средств осуществляю с учётом доступности, наглядности и последовательности. Прежде всего, это традиционные средства, такие как материалы учебника, справочной, энциклопедической литературы и современные данные компьютерной сети Internet. В работе использую компьютерные технологии. Самостоятельно разрабатываю компьютерные презентации.

Результативность описанного этапа деятельности является для меня диагностической и определяет задачи на будущее: необходимо организовать работу таким образом, чтобы результаты предыдущей деятельности закрепить и усовершенствовать.

Данные работы доказывают и подтверждают необходимость введения творческих мастерских в лицее.



Мои программы:

1. соответствуют концепции школы;
2. предполагают методы проектно-исследовательского обучения;
3. предоставляют возможность сделать выбор по интересам для продолжения образования и достичь определённого успеха в том или ином виде деятельности;
4. имеют определённую степень новизны;
5. отвечают потребностям и интересам детей, так как разрабатывались они исходя из запросов учащихся класса.

Подводя итог, отмечу, что в настоящее время в условиях личностного подхода к школьному образованию становится всё более важным воспитание ответственности учащегося за свой учебный опыт, принятие решений, дальнейшее образование.

Организовав и совершенствуя проектно-исследовательскую работу в творческих мастерских, я смогу помочь учащимся своего класса ответить на вопрос: «Что мне интересно? Могу ли я, хочу ли я это учить, заниматься этим в дальнейшем?», помогу им сделать выбор на будущее и оценить свой потенциал, чтобы услышать в ответ: «Я это делать умею, мне это интересно!».

## Список литературы

1. *Абрамова Г.С.* Возрастная психология: Учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Академический проспект, 2000. — 624 с.
2. *Загвязинский В.И., Поташник М.М.* Как учителю подготовить и провести эксперимент: методич. пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2005. — 144 с.
3. *Каменский А.М.* Психологические проблемы учебно-воспитательного процесса. — СПб., 1996. — 94 с.
4. *Краля Н.А.* Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-метод. пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. — Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. — 59 с.
5. *Савенков А.И.* Игры, дающие старт исследовательской деятельности // *Директор школы.* — 2004. — № 1. — С. 46–50.
6. *Савенков А.И.* Исследования на дому. Методические рекомендации // *Исследовательская работа школьников.* — 2002. — № 1. — С. 34–45; № 2. — С. 73–78.
7. *Соколова Т.Е.* Информационная культура младшего школьника: Учебно-метод. пособие. — Вып. 1–5. — Самара: Учебная литература, 2007.
8. *Пахомова Н.Ю.* Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов вузов. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с.