

## Проекты в области ландшафтного дизайна

**Мингажева Альфия Муратовна,**

зав. отделом экологии растений Республиканского детского эколого-биологического центра Республики Башкортостан, г. Уфа

Большинство из нас мечтает окружить себя красотой, иметь участок земли, чтобы распланировать и засадить его по своему вкусу. Однако далеко не каждый имеет такую возможность. Но можно украшать участки земли, прилегающие к месту нашей работы, и особенно важно это в образовательных учреждениях. Не все обладают достаточными знаниями и навыками для создания грамотного ландшафтного проекта и осуществления его на деле, но не стоит расстраиваться — этому можно научиться. Нужны лишь желание и определённые теоретические знания.

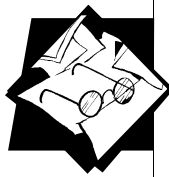
Не следует забывать о том, что участки, прилегающие к зданиям, особенно возле парадного входа, — это в какой-то степени подиум для растений, поэтому вполне возможно организовать здесь своеобразную выставку декоративных растений, поочерёдно цветущих в течение всего лета, так называемый сад непрерывного цветения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ  
РАЗРАБОТКИ  
И РЕКОМЕНДАЦИИ

**Как в любом деле, в ландшафтном дизайне есть свои тонкости и хитрости. Невозможно создать и реализовать проект, не изучив предварительно декоративные свойства растений, а также традиционные и современные приёмы цветочного оформления.**



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ / 3'2014



## Декоративные особенности растений

Многие растения интересны своей формой — *формой кроны или куста*. Имеются самые разные формы кроны — яйцевидные, плакучие, пирамидальные, раскидистые, шаровидные, зонтиковидные, подушковидные и т.д. (рис. 1). Обсуждая форму кроны или куста, часто говорят об абрисе кроны или её силуэте. Наиболее декоративны прозрачные, кружевные кроны, как у сосен, берёз, и непроницаемые кроны хвойных. Плотные кроны придают композиции основательность, ажурные — лёгкость, воздушность. Наиболее выигрышно растения с ажурными кронами смотрятся, если они посажены группой по несколько растений одного вида.

При создании композиций следует учитывать такую декоративную особенность растений, как *графика ветвления побегов* (рис. 2). В любое время года можно любоваться нежным кружевом из веточек берёзы и ив. Среди травянистых встречаются виды с долго сохраняющей декоративность формой куста, так называемые декоративно стабильные (папоротники, злаки, хосты и т.д.). В то же время многие красивоцветущие растения, например, чубушники, розы, флоксы и т.д., имеют не очень красивую форму. Клён остролистный, каштан, орех также имеют непривлекательную графику побегов, поэтому их нужно сочетать с видами, выполняющими маскирующую или отвлекающую функцию.

Рис. 1. Композиция из деревьев и кустарников с разными типами крон



56

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ / 3'2014

Размер листьев определяет характер поверхности *кроны* — её *фактуру*. У видов с крупными листьями — она рыхлая, или «*грубофактурная*», с мелкими листьями — *бархатистая*. Бархатистая фактура кроны (бересклет, барбарис) является наиболее выигрышным фоном для того, чтобы оттенить мелкие детали, ажурные кроны, оттенки цвета других растений.

Лист также имеет свою *фактуру* — гляцевая (кизилник блестящий), матовая (калина гордовина), кожистая (рододендрон), опушённая (чистец), рельефная (каштан) и т.п. При создании композиции также учитывают *форму* листа и *цвет* листьев. В одной композиции могут соседствовать ажурные опахала аралии маньчжурской с крошечными листьями барбарисов, могут использоваться тончайшие переходы от сильнорезного листа к средней ажурности.

По оттенку зелени листвы растения условно можно поделить на две группы — виды сине-зелёной гаммы и жёлто-зелёной гаммы. У светолюбивых растений, как правило, окраска листьев, хвои имеет сизый, голубоватый оттенок. Теневыносливые растения имеют жёлто-зелёный оттенок листвы. На восприятие цветовой гаммы влияет характер поверхности листа. Так, у растений с восковым налётом (он защищает ткани листа от перегрева и иссушения) преобладают сизые, голубые оттенки зелёного.

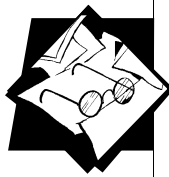
Селекционерами выведены пёстролистные — вариегатные сорта, которые смотрятся очень нарядно. Осенней расцветки они не имеют. Зато обычные, с зелёными листьями сорта этих растений осенью наполняют сад совершенно новыми красками (рис. 3). Не только осенью, но и весной можно любоваться разнообразными оттенками листвы. Так, например, у ирги, черёмухи, калины, дуба молодые листья окрашены в бронзовые тона, у клёнов — в пурпур-



Рис. 2. Графика ветвления кроны



Рис. 3. Куст лещины осенью



ные, барбарисов, акаций, ив — в ярко-зелёные, а у бузины — в фиолетовые.

Очень ценны в декоративном отношении продолжительно цветущие растения. С июня по сентябрь цветут роза морщинистая, лапчатка древовидная, гайлардия, кореопсис.

## Функции растений в композиции

Условно декоративные растения можно разделить на две основные группы. К первой группе вечнозелёных растений относят хвойные и вечнозелёные лиственные породы (эта группа называется «вечнозелёные древесные породы»). Ко второй — лиственные породы, сбрасывающие лиственный покров, и вьющиеся древесные растения. Кроме того, к особой группе декоративной растительности можно отнести цветы.

**Вечнозелёные древесные породы** в ландшафтном дизайне используются как маскировка, когда нужно закрыть не предназначенные для посторонних глаз уголки. Их следует высаживать там, где надо подчеркнуть строгость обстановки, или для создания цветowych или световых контрастов.

**Хвойные растения** хорошо высаживать вблизи построек, где они, благодаря правильности своей формы, служат звеном, соединяющим строения с окружающей средой. Особенно если необходимо подчеркнуть доминирующую часть композиции. При высадке хвойных растений следует тщательно продумать все детали, чтобы избежать композиционного хаоса.

**Вечнозелёные лиственные деревья и кустарники** чаще всего становятся наиболее эффективными компонентами садовой композиции. Эти породы наряду с постоянной свежей, а часто и пёстрой листвой нередко отличаются броскими цветами, красочными плодами. Им свойственны характерные естественные живописные кроны, которые усиливаются стрижкой.

**Древесные породы с опадающей листвой** с эстетической точки зрения интересны своей изменчивостью в разное время года. Кроме того, эта группа деревьев часто используется благодаря красочности и благоуханию цветов, декоративности плодов. По сравнению с вечнозелёными насаждениями деревья и кустарники с опадающей листвой вызывают у человека оптимистическое настроение. Это объясняется красочностью листвы и воздушностью кроны.

**Вьющиеся древесные породы** могут быть как вечнозелёными, так и с опадающими листьями. Тот факт, что растения вьются вокруг различных опор (которые должны соответствовать общему архитектурному замыслу), обеспечивает тесную связь растений с архитектурными конструкциями садовых строений.

**Цветы**, особенно с приятным запахом, хороши в любом месте и в любое время года. Их красивая расцветка и ароматы благо-

приятно действуют на обстановку сада, наполняют его энергией жизни. Оформление сада цветами с их безграничными видами и разнообразием раскрывает широкие возможности независимо от размеров, формы и экологических характеристик участка.

## Виды цветников

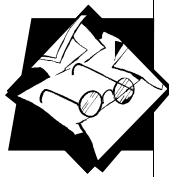
**К л у м б ы** — наиболее распространённый вид цветочного оформления (рис. 4). Они бывают правильной геометрической формы: круглые, овальные, прямоугольные, многоугольные или более сложной геометрической конфигурации и предназначены для обзора со всех сторон.

Размеры клумб определяются площадью цветника и его назначением и колеблются от 3–5 до нескольких десятков квадратных метров. По поперечному профилю клумбы устраивают плоские или приподнятые в центре. Плоские клумбы обычно делают небольшими, иначе центральные части их плохо просматриваются и как бы тонут. Для формирования объёма плоских клумб, в центре высаживают наиболее высокие растения, центральную часть их засаживают разреженно, края — плотнее, что придаёт большую чёткость рисунку. Нередко простую по устройству клумбу сочетают с газоном или низкорослым стриженным кустарником. На небольших клумбах высаживают до двух–трёх видов растений. Клумбы из однолетних растений должны иметь простой, строгий, крупного размера рисунок.

Оформление можно сделать более интересным, расположив растения на разных уровнях. Для этого можно использовать каме-



Рис. 4. Клумба



нистые горки, контейнеры и т.д. Лучше всего для посадки растений над уровнем земли подходит приподнятая клумба. В отличие от контейнера, она является частью сада и может быть достаточно большой для создания впечатляющей композиции из клумбовых растений. Для устройства стен приподнятой клумбы годятся разные материалы — камень, кирпич, бетонные блоки, железнодорожные шпалы, торфяные блоки, блоки из искусственного камня, брёвна и толстые доски.

Преимущества приподнятой клумбы в том, что мелкие, изящные растения удобнее рассматривать, а аромат душистых растений легче почувствовать. Растения легче сажать, полоть, обрывать отцветшие цветки, они не вытаптываются. Улучшается дренаж — даже в саду с глинистой почвой и высоким уровнем грунтовых вод корни растений чувствуют себя хорошо. Клумба изолирована — сорняки не могут проникнуть на неё с окружающего участка, а клумбовые растения не разрастаются бесконтрольно. Ниспадающие по стенкам растения служат дополнительным украшением клумбы.

По ассортименту растений, высаживаемых на клумбы, различают:

- 1) ковровые клумбы, состоящие из низкорослых коврово-лиственных растений;
- 2) коврово-цветущие клумбы, состоящие из низкорослых цветущих и коврово-лиственных растений;
- 3) клумбы, состоящие из одних цветущих растений;
- 4) клумбы, состоящие из высокорослых лиственных растений.

Лиственные растения, как правило, будучи высажены весной, остаются декоративными в течение всего сезона. Цветущие растения, как имеющие ограниченный период цветения, остаются на клумбах на известные сроки, лимитируемые моментом отцветания. После отцветания потерявшие декоративный вид растения выкапываются и на их место высаживаются другие цветущие растения, время цветения которых падает на более поздние сроки.

Исходя из этого, все цветущие растения, используемые для посадок, подразделяются на три группы:

- 1) растения весенней флоры, или так называемые весенне-цветущие растения;
- 2) летне-цветущие растения;
- 3) летне-осенние, или осенне-цветущие растения.

**Р а б а т к и** — узкие цветущие полосы шириной 1–3 метра (рис. 5). Размещают их вдоль дорожек, зданий, площадок, на газоне. Длина рабатки колеблется от 3–4 до нескольких десятков метров. Рабатки бывают односторонние и двухсторонние. По рисунку их делят на простые и сложные. Простые рабатки представляют сплошной массив из одного сорта летников с бордюра-

ми с одной или обеих сторон. Такие рабатки устраивают из полувысоких или низких растений: петунии, антирринума, сальвии, тагетеса, флокса Друммонда, астр, георгинов немахровых (мелкоцветных) с бордюром из низких растений: агератума, алиссума, пиретрума, низких сортов тагетеса, цинерарии приморской, лобелии. Сложные рабатки устраивают из 3–5 видов растений, размещая их рядами. Более сложными являются орнаментальные рабатки, когда растения размещаются по несложному рисунку, многократно повторяющемуся на всём протяжении рабатки.

**Б о р д ю р** – узкая полоса цветов (шириной до 50 см), состоящая из 2–3 рядов одного вида или сорта (рис. 6). Его устраивают по краю цветника, клумбы, рабатки или вдоль дорожек. Для бордюров используют низкие или карликовые растения, отличающиеся обильным и продолжительным цветением: алиссум, агератум, низкие тагетесы, петунию (компактные сорта), низкорослые сорта сальвии. При этом необходимо учитывать, что бордюр должен по цвету отличаться от основного фона цветочной композиции.

**С о л и т е р** (одионые посадки растений) – в переводе с французского означает одиночный, крупный бриллиант (рис. 7). Для одиночной посадки используют крупные красивоцветущие растения. Одиночные растения с яркими цветками и крупными листьями живописны на фоне серо-зелёных низкорослых растений или инертных материалов. Фоном для одиночных посадок могут служить стены из кирпичной кладки или увитое декоративными растениями здание. Эффектно выглядят цветущие крупные солитеры на дальнем фоне деревьев с тёмной окраской кроны: ели, пихты, кипариса.



Рис. 5. Рабатка



Рис. 6. Бордюр



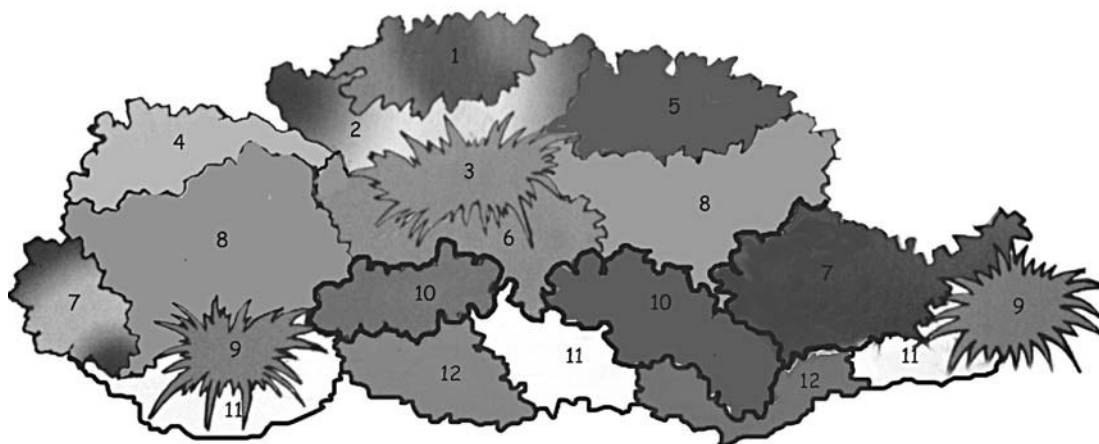
Рис. 7. Солитер  
(клещевина)

При подборе растений для одиночных посадок необходимо учитывать габитус, высоту, окраску, форму листьев, строение и окраску цветков, соцветий, длительность цветения, а также общий вид и декоративные качества на протяжении всего вегетационного периода. Одиночные растения могут гармонировать с окружающей средой или контрастировать с ней. Для солитеров наиболее пригодны многолетние растения, значительно реже высаживают однолетние — клещевину, космею, подсолнечник, шток-розу, бархатцы, астру (высокие сорта), клеому, лаватеру, кохию. Для более полного восприятия и создания яркого впечатления одиночные растения располагают по возможности ближе к зрителю, на расстоянии не более двух-, трёхкратной их высоты.

**Миксбордер**, или смешанный цветник, — посадка красивоцветущих и декоративно-лиственных растений в пейзажной планировке (рис. 8). Красивоцветущие растения подбирают так, чтобы обеспечить непрерывное цветение в течение всего сезона. Миксбордер может иметь как строгие геометрические очертания, так и асимметричные формы. Иногда его создают в виде широких лент и полос шириной 1,5–3 м на фоне стриженного газона, стены живой изгороди, подпорных устройств и т.д. Миксбордер можно устраивать с одной или с обеих сторон дорожки. При этом обе части его выполняют в едином решении: растения в композициях не должны резко контрастировать и отличаться своим размещением. В миксбордер желательно включать по возможности больший ассортимент красивоцветущих растений, предпочтительно с обильным и продолжительным цветением, различающихся габитусом, насыщенным колером — красным, розовым, жёлтым, оранжевым, синим, голубым.

При устройстве миксбордера целесообразно оставлять полосу газона по его границе и наряду с динамикой цветения растений предусмотреть и другие декоративные качества растений — орнаментальность, изменение окраски листьев, декоративность плодов и др. Располагают его на солнечных, защищённых от холодных ветров участках, на питательных, достаточно увлажнённых почвах. Миксбордер должен быть нарядным, ухоженным. Нельзя допускать развития сорняков, порчи краёв миксбордера



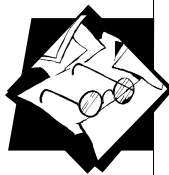


**Рис. 8. Миксбордер непрерывного цветения:**

1. Девясил высокий – *Inula helenium*.
2. Ландыш майский – *Convallaria majalis*.
3. Аспарагус лекарственный – *Asparagus officinalis*.
4. Купена душистая – *Poligonatum odoratum*.
5. Медуница мягчайшая – *Pulmonaria molissima*.
6. Очиток большой – *Sedum telephium*.
7. Пиретрум щитковый – *Pyrethrum corymbosum* (L.) Scop.
8. Нивяник обыкновенный – *Leucanthem vulgare*.
9. Гвоздика-травянка – *Dianthus armeria*.
10. Адонис весенний – *Adonis vernalis*.
11. Копытень европейский – *Asarum europaeum*.
12. Очиток гибридный – *Sedum gibrida*.

или оставлять отцветшие цветки, засохшие листья. В одностороннем миксбордере растения высаживают, начиная с низких на переднем плане и заканчивая наиболее высокими – на заднем, в двустороннем – самые высокие растения располагают в центре, самые низкие – по краям. Высота растений может достигать двух метров.

При разработке ассортимента растений используют большое количество видов и сортов, например, в миксбордере шириной 2 м и длиной 20 м – до 50 видов цветочных культур. Такое многообразие растений придаёт естественность, живописность и нарядность цветнику. Красивое сочетание цветов можно получить при постепенных переходах от фиолетового и синего к красному, от красного к оранжевому и жёлтому. Подбор ассортимента растений для таких миксбордеров наиболее сложен: цветник должен быть непрерывно цветущим.



**Арабеска** – затейливый сложный орнамент из геометрических узоров: завитков, окружностей, линий (рис. 9). Арабески обычно устраивают на фоне газона как самостоятельный элемент или используют при оформлении ковровых клумб, цветников. Особенно эффектно они выглядят на склонах или при обозрении их с более высоких мест. Нередко арабески выполняют из битого кирпича, ракушечника, мраморной крошки и т.п.

**Группа** – широко распространённый элемент цветочного оформления. Представляет собой неопределённой живописной формы небольшой участок из цветочных растений. Размещают группы на газоне самостоятельно или около кустарников. Их устраивают однородными или смешанными. Однородные группы хороши из мака пионовидного, календулы, василька, космеи, кларкии, дельфиниума, тагетеса, астр, сальвии, циннии. Смешанные группы состояются из нескольких, не более 5–6 видов или сортов летников, высаживаемых отдельными небольшими куртинами.

По характеру декоративных особенностей можно выделить группы декоративно-лиственных и красивоцветущих растений, последние могут быть сезонными и непрерывного цветения. Растения в группе сезонного цветения дают кратковременный эффект. Группы непрерывного цветения нередко создают из растений одного вида, но разных сортов, форм и сроков цветения. Можно использовать и разные виды с близким колером при размещении каждого в определённой части группы или разного колера при равномерном размещении. В первом случае по мере отцветания одних видов зацветают другие, во втором – происходит смена колера и изменение декоративности группы.

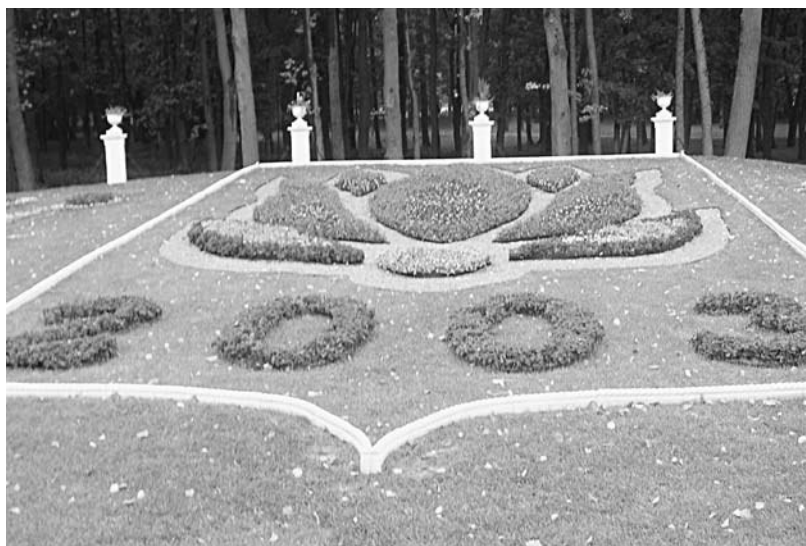


Рис. 9. Арабеска

М а с с и в — представляет собой сплошные посадки цветочных растений одного или многих видов на значительной территории. Цветочный массив однороден по высоте, густоте и нередко цвету. В садах со свободной планировкой массивы могут иметь нечёткие границы, создающие иллюзию естественных; в регулярной планировке — более строгую геометрическую форму. Массив от группы отличается большими размерами, он занимает десятки и даже сотни квадратных метров; по нему иногда прокладывают узкие плиточные дорожки. Массивы создают на широких светлых газонных участках, лужайках, иногда их окантовывают узкой полосой низких кустарников. Устраивают массивы также на фоне луговых ландшафтов, альпийских лужаек. Представляя собой большие красочные пятна на зелёном фоне, они создают особый колорит. В некоторых случаях массивы используют в качестве маскировки, когда высаживают исполинские, монументальные растения. В массивах возможны контрастные по окраске сочетания растений с одновременным или разновременным цветением. Для устройства массивов используют виды, рекомендованные для групп.

Ц в е т о ч н ы е п я т н а и к о в р ы занимают промежуточное положение между группой и массивом. Небольшие посадки невысоких растений с красными или жёлтыми цветками теряются на большом расстоянии, расплываясь на фоне зелёного газона. Высаженные же крупными пятнами они выглядят очень декоративно. Цветочные пятна обычно устраивают из растений с цветками яркой окраски, но иногда для формирования объёмных цветочных пятен используют декоративно-лиственные растения различной высоты и оттенков зелёного цвета, воспринимающиеся как единый одноцветный монолит.

Цветочные пятна могут быть разными по размеру и конфигурации. Их врезают в газон, на котором они чётко вырисовываются. Их можно обрамлять плоскими камнями, декоративной плиткой. Одной стороной пятно может примыкать непосредственно к дорожке, покрытой плитами или асфальтом. По типу устройства цветочные пятна можно объединить в две группы: цветочные пятна в одной плоскости (однотипные и многоколерные) и объёмные. При создании первых используют декоративные растения одной высоты. При этом пятно почти не возвышается над газоном, ярко выделяясь на нём.

Цветочные пятна можно разнообразить, используя гармонические контрастные сочетания: оранжевого с синим, жёлтого с фиолетовым, красного с зелёным цветом. Объёмные цветочные пятна составляют из растений разной высоты, причём низкорослые красивоцветущие виды служат фоном, газон — рамкой. Вкрапления из высокорослых растений должны возвышаться над низкими в виде второго яруса. Растения, создающие верхний ярус, располагают редко — одиночно или гнездами. Они



должны быть воздушными, с яркими крупными цветками или красочными соцветиями (георгин, космос, высокие сорта астры, цинния). На газоне цветочные пятна можно располагать одиночно, несколькими группами вместе или на разных расстояниях одно от другого.

**Цветочный контейнер** – водонепроницаемая ёмкость со сплошным дном, используется для высаживания одного или нескольких растений или для размещения нескольких горшков. Контейнеры обычно применяют на территориях с плотной застройкой, с площадью, покрытой плиткой, асфальтом, гравием и т.д. Не исключено размещение контейнеров и на газонах. Для упрощения устройства цветочного оформления и ускоренного декорирования разрабатывают цветочные контейнеры со вставными ёмкостями, содержащими заранее высаженные в них луковичы или рассаду. Выращивание растений в контейнерах связано с одной трудностью. Излишкам влаги некуда деться, поэтому поливать растения нужно осторожно, чтобы не залить их. Особенно трудно регулировать полив в маленьких контейнерах. Чтобы создать лучшие условия для аэрации и стока излишней влаги, в дне и стенках иногда устраивают отверстия. Размеры цветочных контейнеров определяются габитусом растений.

Контейнеры по форме очень разнообразны, но в любом случае они должны быть привязаны к общему оформлению. Применять цветочные контейнеры можно значительно раньше (по срокам) по сравнению с цветочным оформлением открытого грунта, так как их чаще всего заполняют растениями, высаженными в горшки. При заполнении контейнеров пространство между горшками прокладывают каким-либо теплоудерживающим материалом и сверху декорируют сплошным слоем из него (около 1 см). Однолетние и многолетние виды применяют совместно в различных сочетаниях. Весной высаживают незабудку или виолу; летом – бархатцы, петунию, герань; осенью – хризантему; зимой – тую, ель, можжевельник.

**Подвесные цветники** позволяют оформить территорию с ограниченной площадью и непригодную для стационарного цветочного оформления (рис. 10). Применяют самые разнообразные ёмкости: керамические, плетёные, выдолбленные из дерева, металлические, пластмассовые. Крепление и подвеску их выполняют с учётом стилевого решения всей композиции и функционального назначения объекта. Для подвесных контейнеров применяют ампельные растения, горшечную культуру и др. Размещают их одиночно или объединяют по несколько штук на одном или нескольких уровнях. Подвесные цветочные вазы заполняют питательным субстратом, торфом, почвенными смесями и высаживают такие цветущие летники, как бархатцы, бегония, лобелия, низкая астра, герань и т.д.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ  
РАЗРАБОТКИ  
И РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Рис. 10. Подвесной  
цветник**

Цветочные башни могут быть разнообразной конструкции: на ножках, колёсиках и прочее, из 2–3 ярусов; их изготавливают из труб, дерева, бетона (рис. 11). Растения – махровая петуния, огненная герань, настурция с яркой сочной окраской листьев и цветков – располагают на разных уровнях: одни – вверху, другими (ампельными) обрамляют нижние части башен.

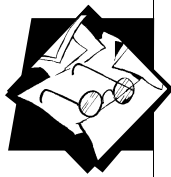
Кольца бетонные без дна разных диаметров и высоты заполняют почвой и высаживают в них растения или выставляют растения в горшках. Располагаясь группами и одиночно, они создают нарядное цветочное оформление. Можно использовать пни старых деревьев. Для этого расчищают гниль, дезинфицируют полость пня и заполняют её садовой землей. Высаживают ампельные растения в сочетании с красивоцветущими. Основание пней можно также декорировать низкими ковровыми растениями в форме небольшой куртины, одним краем наползающей на основание пня. Для посадки пригодны растения, имеющие неглубокую мочковатую корневую систему: лобелия, алиссум, бегония, настурция, вербена, герань, агератум и др.



**Рис. 11. Цветочная  
башня**

**67**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ / 3'2014**



Вертикальное цветочное оформление — простой, доступный и эффективный элемент. Травянистые лианы благодаря быстрому росту способны за короткий срок украсить или закрыть нежелательные для обозрения сооружения. Однолетние выходящие растения за месяц-полтора поднимаются на высоту 3–5 м. Растения для вертикального оформления должны отличаться быстрым ростом, декоративностью и доступными способами размножения. В средней полосе России этим требованиям отвечают такие однолетние виды, как фасоль декоративная, горошек душистый, различные виды ипомеи, долихоз. Все эти растения в основном светолюбивы. Размещать их лучше с южной, юго-восточной, юго-западной стороны здания.

Растения для вертикального оформления нуждаются в опорах в виде проволочных сеток или деревянных решёток. Чаще на расстоянии 10–15 см от стен протягивают проволоку или шнур. Для многолетних видов устраивают постоянные опоры, для летников — лёгкие разборные.

Опоры для вертикального озеленения могут одновременно служить и элементами для сооружения стенок беседок на открытом воздухе. Их окрашивают в зависимости от применяемого ассортимента растений: красивоцветущие лучше размещать на опорах, окрашенных в зелёный или серый цвет; декоративно-лиственные — в более яркий цвет, подчёркивая декоративность листьев. Для сохранения направления растения на опорах необходимо подвязывать разрезными колечками, изготовленными из полиэтиленовой, резиновой или пластмассовой трубки, а также из мягкой проволоки путём навивки её на стержень необходимого диаметра; навитую пружину разрезают вдоль или отрезают от неё по мере надобности отдельные кольца.

Пристенное цветочное оформление применяют для оформления подпорных стенок, декорирования цоколей здания, вертикальных стен, террас, фундаментов. Используют растения в контейнерах. В них высаживают высокие, средневысокие орнаментальные растения, имеющие яркую окраску цветков, густую листву. Для пристенного оформления можно использовать почвопокровные ползучие растения, которые обильно цветут, создавая на фоне сероватых, розоватых и песочного цвета камней декор в виде подушек, куртин лилового, синего, розового, красного, белого и серебристого цвета (лобелия, бегония, алиссум, портулак, цинерария и т.д.).

## Цветочное оформление зелёных устройств

Цветочное оформление — составная часть объекта совместно с деревьями, кустарниками, газонами, камнем, водой и малыми архитектурными формами. Зелёные устройства включают как отдельные элементы, так и наиболее сложные устройства в виде

цветочных композиций, которые могут быть сезонными или стационарными, доминирующими или дополняющими зелёное устройство.

**Партеры** – архитектурные композиции, включающие газоны, клумбы, рабатки, орнаментальные полосы (арабески), архитектурные формы (фонтаны, скульптуры, вазы, бассейны), а также садовые формы деревьев и кустарников. В крупных партерах предусмотрены дорожки. Длина партеров может быть равна длине фасада школы, а ширина – в 3–4 раза меньше.

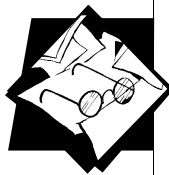
Простой партер состоит из газона с цветочной рабаткой по краям и может быть украшен вазами с цветущими растениями. Современный партер представляет собой ухоженный газон, регулярно подвергающийся стрижке, с группами из многолетних видов, клумб геометрической формы, рабаток и бордюров. Большую часть его площади занимает декоративный партерный газон с преобладанием летников, составляющих крупный рисунок из строгих прямоугольных очертаний фигур или квадратов. В такое оформление можно включать подстриженные формы деревьев и кустарников. Иногда цветочную композицию выполняют на разных уровнях.

Партеры целесообразно располагать перед зданиями, в наиболее посещаемых центральных участках.

**Цветочные сады** могут быть размером от нескольких до сотен квадратных метров. Принцип создания садов состоит в том, что вся композиция подчинена одному основному отличительному признаку: рельефу; размеру площади; непрерывности цветения; подбору растений по систематическому признаку – по классам, видам, разновидностям, сортам; модулю (каменистые сады, сады непрерывного цветения, минисады, моносады, модульные цветники).

Для цветочных садов предпочтительны участки открытые, солнечные, со свободным движением воздуха, с защитой от северных ветров, достаточно удобренной, суглинистой, хорошо обработанной, умеренно влажной почвой. Грунтовые воды должны залегать на глубине не менее 1 м. Разбивка сада может быть свободной или регулярной, обеспечивающей возможность обозрения. В цветочных садах высаживают красивоцветущие кустарники, низкие деревья, используют архитектуру малых форм (подпорные стенки, лестницы, скамьи, столы). Часто цветочные сады отделяют оградительными устройствами в виде изгородей, групповых посадок по периметру, зелёных стенок, установкой контейнеров с растениями и т.д.

**Рокарий**, или каменистый сад, – интересный вид цветочного оформления. У каменистых садов есть ряд преимуществ: их можно размещать на участках, непригодных для других типов цветников (склоны, откосы, террасы, лестницы); под них можно использовать как маленькие участки в несколько метров, так



и большие. Существуют два вида планировки рокариев – естественный, приближающийся к природным мотивам, и геометрический – на террасах и вдоль лестниц. Рокарии иногда организуют на развалинах старой постройки и у каменных подпорных стен.

В рокариях между камнями высаживают главным образом низкие и полувысокие многолетники, и только на больших площадях размещают небольшими группами или солитерами высокие многолетники. На южном склоне или террасе высаживают светолюбивые и засухоустойчивые виды, тогда как на северном и северо-западном – теневыносливые, относительно влаголюбивые виды. Часто для весеннего цветения высаживают луковичные, клубнелуковичные и раноцветущие холодостойкие однолетние растения. На лето площади под ними засаживают теплолюбивыми летниками или низкими ковровыми растениями. Из летников на открытых солнечных местах рокариев наиболее подходят: арктотис, алиссум, агератум, вербена, конвольвулюс, портулак, иберис. Размещают цветочные растения в рокарии отдельными группами на площадках в 1–3 м<sup>2</sup>.

Миниатюрные цветочные сады («остров-сад» и «остров цветов») устраивают на территориях, где невозможно организовать зелёные устройства, требующие большой площади (рис. 12). Это композиции из цветов и кустарников, иногда с участием небольшой скульптуры, бассейна или фонтана. Миниатюрные сады могут быть правильной геометрической формы или свободных правильных очертаний, дорожки покрывают плиткой или

Рис. 12. Миниатюрный цветочный сад





щебёночно-набивными материалами. Площадь таких садов — 3–15 м<sup>2</sup>. Почвы подготавливают заранее, применительно к проектируемому ассортименту растений.

В композициях миниатюрного сада участвует небольшое количество растений и видов, чётко выделяющихся своими цветками, формой листьев и кроной на фоне газона, почвопокровных растений, гальки, песка, гравия.

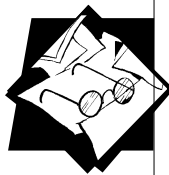
**Моносад** — сад специального назначения для цветочного оформления и демонстрации растений, принадлежащих к одному роду (виду, сорту, форме) или имеющих одинаковую окраску цветков: например, голубую, когда высаживают растения разной высоты, габитуса и неодинаковых сроков цветения, с окраской цветков от голубой до синей (агератум, петунья, иберис, брахикома, василёк, конvolvулюс, алиссум, виола, ирезине). Моносад жёлтых, лимонно-жёлтых и золотистых тонов высаживают из рудбекии, ноготков, эшшольции, энотеры, тагетеса, георгинов, настурции и др. Моносады представляют собой незаконченные цветочные композиции части зелёного объекта с дорожками с включением элементов малых форм.

**Модульные цветники** — распространённое в настоящее время цветочное оформление. В основу их проектирования положен модуль, по отношению к которому устанавливают размер цветников и форм. Например, при таком модуле, как размер плит, площадь отдельных цветников будет пропорциональна их площади 1:1, 1:2, 1:3, 1:4, 1:5 и т.д.; форма — прямоугольная или квадратная. Могут быть и другие размеры и формы модульных цветников: шестигранные, круглые, трапециевидные, фигурные и т.п. На площади, полностью вымощенной плиткой, устанавливают напольные ёмкости (с цветочными растениями) тоже прямоугольной формы. Для модульных цветников можно применять разнообразные сочетания растений и газона. Пропорции и формы модуля обычно сохраняются и для других элементов благоустройства: водоёмов, фонтанов, беседок, подпорных стенок, скамеек. Форма вазонов тоже подчинена модулю, но растения в них можно высаживать разной высоты.

Модуль находит применение при организации моносадов. Строгие формы, определённый размер цветников в сочетании с современными покрытиями позволяют решать задачи по оформлению территории в художественных различных композициях.

Модульные цветники должны, прежде всего, привлекать своеобразием и оригинальной неповторимостью. Большого эффекта можно достичь композициями, выполненными с использованием инертных материалов, летников, горшечной культуры, многолетних, ампельных и ковровых растений в сочетании с элементами садово-паркового искусства.

**Цветущий газон.** Своеобразным приёмом использования некоторых декоративных растений является создание цветущих газонов.



щих газонов, которые иногда называют естественными, «дикими» газонами.

Устройство их заключается в том, что по существующему газону в специальные неглубокие (7–12 сантиметров) посадочные ямки на расстоянии 1–1,5 метра друг от друга высаживают одиночно или группами однолетние или многолетние, часто луковичные, виды, располагая их по возможности более естественно.

Для устройства цветущих газонов можно рекомендовать: василёк синий, вербену гибридную, гайлардию красивую, гвоздику китайскую, лён крупноцветковый, львиный зев большой и др.

**Ц в е т у щ и й л у г** (мавританский газон). В ландшафтах открытого и полузакрытого типов применяют залужение злаками, для которого в качестве составной части используют цветочные растения, устойчивые и не выпадающие из травостоя. Участок готовят так же, как и под обычный газон. Почва должна быть плодородной, с хорошим дренажем. При планировке устраивают небольшой уклон для стока воды. Весной, после подготовительных работ, участок засевают вручную или сеялками заранее приготовленной смесью семян газонных трав и цветочных однолетних и многолетних растений, подбор которых проводят с учётом почвенно-климатических условий. Цветущий луг можно создать с сезонной сменой цветочных растений. Для придания ему большей естественности в состав смеси вводят растения дикой флоры. После посева участок прикатывают и поливают.

## Список литературы

1. *Кочарян К.С.* Чудо-сад своими руками. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. — 288 с.
2. *Кудрявец Д.Б., Петренко Н.А.* Однолетние цветы в саду. — М.: ЗАО «Фитон +», 2000. — 287 с.
3. *Марковский Ю.Б.* Каменистые сады. — М.: ЗАО «Фитон +», 2005. — 272 с.
4. *Никитинский Ю.Н., Тавлинова Г.К.* Приёмы цветочного оформления. — М.: Россельхозиздат, 1985. — 237 с.
5. *Полетико О.М., Мищенко А.П.* Декоративные травянистые растения открытого грунта. — Л.: Ленинград. отд. изд. «Наука», 1967. — 207 с.
6. *Турдиев С.Ю., Вечерко Л.И.* Цветы в нашей жизни. — Алма-Ата: «Кайнар», 1986. — 214 с.
7. *Хаберер М.* Атлас многолетников: 313 видов для садов и ландшафтных парков: перевод с нем. И.А. Забелиной. — М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. — 192 с.
8. *Хессайон Д.Г.* Всё о клумбовых растениях. — М.: «Кладезь», 1998. — 140 с.