

Развитие творческой одаренности через научно-исследовательскую деятельность

Файрузова Венера Явдатовна,

учитель ИЗО, черчения и технологии средней общеобразовательной школы № 9, г. Октябрьский, Республика Башкортостан

Ребенок по своей природе — пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка.

В.А. Сухомлинский

Инновационной технологией в моей педагогической деятельности можно рассматривать авторскую программу «Графический дизайн». Цель введения этого предмета — способствовать формированию у детей эстетического отношения к окружающему предметному миру, показать им место и значение художественного проектирования при создании современных изделий, научить их понимать основные закономерности формообразования, ознакомить с основами проектной деятельности, дать понятие об этапах создания красивых и полезных изделий. И в дополнение к этому — сформировать начальные умения в выполнении графических и объемных проектов, сочетающих в себе как технические, так и эстетические начала, обучение учащихся графической культуре; научить выполнять и читать комплексные чертежи (и эскизы) деталей, их наглядные изображения, понимать и читать простейшие архитектурно-строительные чертежи.

Самый существенный вывод, о котором должны помнить учителя, — ученики больше ценят учителей, которые применяют новшества. На их уроках они более активны — новаторство учителя побуждает в них желание испробовать и собственные возможности в новаторской деятельности.

Как и в любых областях научных исследований, новаторская деятельность является составной частью научно-исследовательской работы. Поэтому и в образовании можно отметить три фазы инновационного процесса:

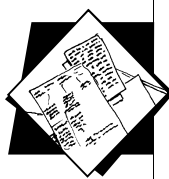
1. Фаза индивидуальной активности новаторов-пионеров.
2. Фаза плановой совместной работы единомышленников.
3. Фаза плановой и систематической работы общества.

ПРАКТИКА
ОРГАНИЗАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В Республике Башкортостан в рамках федерального и республиканского законодательства ведется большая работа по выявлению и поддержке одаренных детей с целью развития интеллектуального потенциала подрастающего поколения. На протяжении нескольких лет по количеству победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников республика входит в ряды лучших регионов России. В статье представлена авторская программа «Графический дизайн», иллюстрирующая работу по развитию творческой одаренности.

113

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ / 2'2014



Фаза индивидуальной активности новаторов-пионеров

С 1999 года на уроках технологии я использую метод проектов. Это позволяет на деле реализовать деятельностный подход в трудовом обучении учащихся и интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных школьных дисциплин на разных этапах обучения: ИЗО, МХК, ДПИ, черчение, биология, информатика, литература, геометрия. Под «проектом» понимается самостоятельная, творчески завершенная работа, выполненная под руководством учителя.

Работа, которая требует больших затрат времени, может быть выполнена в домашней обстановке. Тем самым закладываются возможности для общения детей и родителей. В повседневных совместных делах появится взаимопонимание, уважение и доверие, чувство общности, сформируются новые и возродятся утраченные духовные ценности.

Индивидуальная активность

Тема: «Ландшафтный дизайн пришкольного участка».

Идея: сделать любимую школу такой, чтобы в ней было хорошо, и зависит это от каждого.

Цели:

1. Создание условий для раскрытия потенциальных творческих способностей школьников.
2. Включение школьников в реальную практическую деятельность по разрешению актуальных социальных проблем школы силами самих учащихся.
3. Организация эстетического оформления территории школы, проверка знаний и практических умений и навыков работы.

Задачи:

1. Формирование навыков разумного социального поведения в сообществе.
2. Закрепление навыков командной работы.
3. Совершенствование полезных социальных навыков и умений (планирование предстоящей деятельности, расчет необходимых ресурсов, анализ результатов и окончательных итогов).
4. Привлечение школьников к работе по озеленению и декоративному оформлению территории школы.
5. Создание на пришкольном участке опытнической и исследовательской работы с целью обеспечения непрерывного экологического воспитания учащихся и осознанного отношения их к окружающей природе.

Фаза плановой совместной работы единомышленников

Работа над проектом в творческом коллективе дает возможность учащимся объединиться по интересам, обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения, воспитывает обязательность выполнения заданий в намеченные сроки, взаимопомощь, тщательность и добросовестность в работе, равноправие и свободу в выражении идей, их отстаивании и в то же время доброжелательность при всех обстоятельствах.

Тематика проектных заданий должна охватывать, по возможности, более широкий круг вопросов школьной программы трудового обучения «Технология», быть актуальной для практической жизни и требовать привлечения знаний учащихся из разных областей с целью развития их творческого мышления, исследовательских навыков, умения интегрировать знания.

В тематике проектных заданий следует учитывать вопросы экономики, экологии, современного дизайна, моды. Правильный выбор темы с учетом названных требований, возрастных и личностных интересов учащихся обеспечивает положительную мотивацию и дифференциацию в обучении, активизирует самостоятельную творческую деятельность учащихся при выполнении проекта.

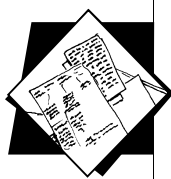
Работа единомышленников

Присоединились учителя-предметники (ИЗО, МХК, ДПИ, черчение, биология, информатика, литература), расширились границы проектной работы:

Урок
защита проекта в классе
НПК
Город
Республика
конкурсы (по разным темам)

Класс → школа → город → республика → всероссийский уровень
Изменилось количество участников проектной деятельности;





Фаза плановой и систематической работы общества

Организуя творческие группы, учителю следует оптимизировать число учащихся в них таким образом, чтобы суммарное количество выполняемых проектов было не слишком большим, иначе он не сможет осуществить качественный контроль над их выполнением.

Плановая система

- Осень — поисковая работа, поиск информации в разных направлениях (дизайн, садоводство).
- Зима — составление проектов, эскизов, чертежей, пояснительные записки, расчеты, макеты, консультации, связь с СЮН.
- Весна — защита проектов, НПК, конкурсы.
- Лето — подведение итогов, результат.

Ребята учатся использовать полученные знания в своей жизни, они не оседают ненужным грузом в памяти, а приносят пользу и радость, чувство удовлетворения. Труд становится позитивным. Ребята учатся делать свою жизнь ярче и интереснее.

Подросток чувствует себя творцом. Он создает продукт своего творчества, который доставляет радость — ему и взрослым. Школьник видит, как серьезно оценивают его работу, и сам серьезно относится к ней. Только тогда можно ожидать хороших результатов, когда процесс творчества учащихся имеет серьезную организацию.

Использование метода проектов позволяет на деле реализовать деятельностный подход в трудовом обучении учащихся и интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных школьных дисциплин на разных этапах обучения.

Особенность системы выполнения проектов — совместная творческая работа учителя и учащегося. При этом имеется возможность расширить обозначенные в программе направления трудовой творческой деятельности, учесть интересы учащихся. Следует иметь в виду, что проекты любой направленности будут педагогически эффективны только в контексте общей концепции обучения и воспитания. Они предполагают, с одной стороны, отход от авторитарных методов обучения, а с другой — предусматривают хорошо продуманное, концептуально обоснованное сочетание разнообразных методов и форм трудового обучения. Проекты — это всего лишь один из компонентов системы образования, а не самостоятельная система.

Трудность выполнения проектов заключается в необходимости затрат учителем большого количества времени на индивидуальную работу с каждым учащимся. Поэтому не следует стремиться к сложным темам проектов. С другой стороны, не следует по-

нимать проект как контрольную работу. Еще раз подчеркну, что проект является творческой работой, во время выполнения которой школьники продолжают пополнять знания и формировать умения, необходимые для выполнения работы на базе предыдущих разделов курса.

Работа над проектами позволяет полнее раскрыть творческий потенциал учителя, но в то же время при использовании проектного метода обучения задачи, стоящие перед учителем, усложняются. Он должен подробно определить основные и дополнительные цели и этапы работы, позволяющие сформировать творческие навыки и развить инициативу подростка.

Учителю необходимо постоянно пополнять свои знания по тематике проектов, выступать «играющим тренером» в работе над проектом. Должна быть обеспечена материальная база для выполнения проекта (демонстрационные, справочные и наглядные средства обучения, оборудование, специальные инструменты, материалы). Оформление интерьера мастерской желательно осуществлять в соответствии с требованиями современного дизайна, в разумных пределах использовать музыкальное сопровождение, чтобы создавать у учащихся положительный эмоциональный фон.

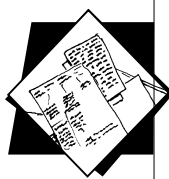
Способности или одаренность человека к определенному виду деятельности часто сопровождаются наличием у него склонности к этому или иному виду деятельности. Так, Стернберг и Любаш отмечают, что креативные люди не просто видят вещи по-новому, им нравится находить новое в вещах; поэтому уже сформированным задачам они предпочитают малоструктурированные занятия, допускающие новаторское отыскание проблем.

В действительности же необходимо выявлять и так называемые специальные способности, без которых никакое эстетическое воспитание не приведет к творческо-художественной одаренности. Да и не могут эти отдельные способности ребенка «растворяться внутри свойственного художникам отношения к бытию»: с отношениями не рождаются, их надо формировать¹.


Логика подтверждает, что чем больше идей порождает человек, тем больше шансов, что среди них будут хорошие идеи. Опыт показывает, что если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развиваются пылкость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблемы, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества совершенствуются, укрепляются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

В заключение отметим, что изучение учителями вопросов теории и методики преподаваемого предмета под углом зрения, обус-

¹ Ильин Е.П. Психология. СПб.: Питер, 2011 С. 147.



ловленным новыми целями и задачами инновационного образовательного учреждения, имеет целью дальнейшее обеспечение профилирования общеобразовательной подготовки на те области будущей профессиональной деятельности, к работе в которых ориентированы выпускники данного учреждения².

Новый век требует новой личности: свободной, высокоразвитой интеллектуально, способной самостоятельно принимать решения. Создать такую личность можно, используя систему развивающего обучения. Давайте развивать инстинкт творчества с самых ранних лет ребенка! Дадим ему счастливую, смелую жизнь, полную деятельности и смелых достижений. 

² Образование, общество, учитель: взаимодействие и ответственность: Монография. Т. 2. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2010. С. 194.