

## Применение исследовательских методов при освоении биографическо-литературного потенциала «малой родины»

**Колотовкина Светлана Геннадьевна,**  
учитель истории и обществознания лица,  
г. Арзамас, Нижегородская область

**В статье показаны возможные варианты работы с детьми в рамках научного общества учащихся. Автор демонстрирует отдельные методы и приемы исследовательской деятельности на примере изучения жизнедеятельности выдающегося земляка А.П. Гайдара. Особая роль отводится работе с документами, в которой выделены этапы мини-исследования, отражены исследовательские методы, наглядно показаны результаты каждого этапа и исследования в целом.**

Историко-краеведческое научное общество учащихся лица «Арзамас» выполняет задачи обучения навыкам исторического исследования, формирования активной гражданской позиции, воспитания граждан — патриотов, создания условий для самореализации личности учащегося.

Базовым материалом для научно-исследовательской деятельности служат богатые краеведческие источники и результаты собственной поисковой работы. В разделе программы НОУ «История в лицах. Наши знаменитые земляки» ребята не могли оставить без пристального внимания заслуги А.П. Гайдара. Жизненный и творческий путь А.П. Гайдара члены НОУ прослеживают по обширному документально-биографическому, критико-библиографическому, художественно-литературному арсеналам. Такое многообразие источников позволяет юным исследователям объективно оценивать личность писателя. Члены НОУ, в отличие от остальных учащихся, имеют возможность благодаря работе с документами и научно-популярной литературой полнее представить облик писателя, его внутренний мир, творческий путь, гражданские и военные заслуги. Плодами этой работы становятся доклады, рефераты, статьи, компьютерные презентации, выступления на «круглых столах» и семинарах учащихся.

Замечательный писатель, патриот, человек — Аркадий Петрович Голиков, писавший под псевдонимом *Гайдар*, обладает уникальной биографией. Гайдар — это личность в самом высоком и непреложном смысле этого слова. «Личность, которая не укладывается в типаж данной эпохи и которая при всей своей привязанности к определенной социальной среде общечеловечна и, следовательно, принадлежит не только прошлому, но и будущему»<sup>1</sup>. Именно поэтому интерес к А.П. Гайдару и его творчеству все возрастает. Источники позволяют увидеть факты гайдаровской биографии с разных, часто противоположных сторон, что, несомненно, активизирует процесс исследования. Ребятам не оставляют равнодушными обстоятельства семейной жизни писателя, отразившейся на всем последующем творчестве, легендарная судьба А. Голикова, прошед-

<sup>1</sup> Аркадий Гайдар: Жизнь и творчество. Иллюстрации. Документы. Дневники. Воспоминания. Письма. Портреты // сост. Н.И. Рыбаков. М.: Просвещение, 1991. С. 5.

шего от курсанта до командира дивизии, раннее (почти в детском возрасте) вступление в партию и исключение из ее рядов...

В чем значение его успеха, его удачи в литературе? Почему его книги с таким увлечением читают школьники и взрослые? Как писал В. Каверин, «взрослые читают его книги, радуясь тонкости, с которой раскрыт и, как на географической карте, начертан этот подчас сложный, рискованный путь» мальчишеского сознания, а дети — так, как будто они сами невольно участвовали в его счастливой работе»<sup>2</sup>. Занимаясь поисковой работой, наши учащиеся также зачастую повторяют путь «мальчишеского сознания» гайдаровских героев. Гайдар «умел слушать нашу юность и вдохновлялся ее порывами, энтузиазмом, высокой идейной устремленностью»<sup>3</sup> Современная молодежь не лишена перечисленных достоинств, о чем свидетельствует деятельность членов НОУ. Ребятам дороги все крупницы жизни Гайдара, любые воспоминания о нем, архивно-документальные источники. Материал, собранный в условиях научной организации труда, позволит нашим исследователям не только обосновать феномен творчества писателя, но и дать объективную оценку личности Аркадия Петровича.

## Работа с документами

Проводя такую работу, мы убедились, что «качество анализа документа зависит от следующих факторов:

- эмоционального — нацеленности на реализацию поставленной цели, на преодоление трудностей;
- моделирующего — способности учащихся мыслить обобщенно, систематизировать знания для поиска путей решения проблемы;
- процессуального — сформированности умений владеть инструментарием исследования источника, навыками формализации и презентации своих знаний»<sup>4</sup>. Именно поэтому изучение документов требует серьезной подготовки как преподавателя, так и учащихся. В нашем примере — изучение послужного списка А. Голикова в годы Гражданской войны — задействовано сразу несколько источников. Работа выстраивается по следующему алгоритму:

### I этап. Подготовительная работа

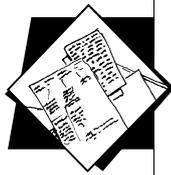
*Вид аналитической деятельности.* Общий обзор документов.

*Методы.* Осмысление заголовков, установление авторской принадлежности, определение предназначения, времени создания документа.

<sup>2</sup> Там же. С. 203.

<sup>3</sup> Котов М. Лясковский В. Гайдар на войне. М.: Молодая гвардия, 1984. С. 6.

<sup>4</sup> Мельников А. Ученик — равный партнер в творчестве // Первое сентября. История. № 6. М., 2005. С. 43.



#### *Результаты исследования:*

1. Письмо А. Голикова отцу (в дальнейшем — документ №1). Место написания: г. Арзамас. Автор: А.П. Гайдар, советский детский писатель, настоящая фамилия — Голиков. Дата: предположительно декабрь 1919 г. Тип документа: эпистолярный источник, личный документ.

2. Аттестация на командира 4-й роты А. Голикова (в дальнейшем — документ №2). Место составления: г. Сочи. Составитель: командир батальона (подпись неразборчива). Дата: 29 июня 1920 г. Тип документа: служебная характеристика.

3. Приказ о назначении А. Голикова командиром полка (в дальнейшем — документ №3). Документ составлен в канцелярии Генерального штаба и подписан командующим войсками М.Н. Тухачевским. Дата создания документа: июнь 1921 г. Тип: военный документ, приказ высшего командования.

## **II этап. Анализ документов**

#### *Виды аналитической деятельности:*

1. Уяснение терминологии, работа с понятийным аппаратом.

*Методы.* Работа со словарями, энциклопедиями и другими источниками, подбор близких по значению терминов и понятий, выделение хронологических рамок возникновения и применения понятий и т.п.

*Результаты исследования.* Гайдар — в переводе с монгольского «храбрый, бдительный, дозорный воин», простые люди в Монголии так еще называют «начальников».

Интересную деталь можно обнаружить, если сравнить объяснение похожих слов, имеющих «гай» в своем составе. Например, гайдук — «повстанец, партизан» на Балканах и в Венгрии в период турецкого владычества; гайдамак — украинский повстанец, казак, участник национально-освободительного движения против польского владычества. Возможно, что все эти термины объединяет «воинствующее начало», «дух борьбы». Подобное объяснение псевдонима писателя имеет такое же право на существование, как и расхожее мнение о том, что «Г.А.Й.Д.А.Р» — это романтическая анаграмма<sup>5</sup>. Даже сам Аркадий Петрович никогда не придерживался одной версии, объясняя смысл своего псевдонима.

(Далее уместно поработать с военной терминологией: рота, полк, батальон, дивизия, приказ, аттестация и т.д.)

2. Выявление причин, исторических условий создания письменного источника.

*Методы.* Поиск в источниках информации об обстоятельствах возникновения документа. Работа с хронологией, сопоставление с

<sup>5</sup> Аркадий Гайдар: Жизнь и творчество. Иллюстрации. Документы. Дневники. Воспоминания. Письма. Портреты // сост. Н.И.Рыбаков. М.: Просвещение, 1991. С. 49.

данными биографического характера, обоснование и подтверждение другими источниками.

*Результаты исследования.* Документ № 1. Письмо написано во время отпуска в Арзамасе, после шрапнельного ранения и падения с лошади. «Дорогой папочка! Пишу из Арзамаса, куда прибыл после непрерывной работы и фронта. Всю зиму провел в боях... на заброшенном тогда Польском фронте». В Арзамасе Аркадий сразу же, не дожидаясь полного выздоровления, включается в общественную жизнь: помогает выпускать молодежную газету «Авангард», проводит встречи с ребятами. Из автобиографии писателя узнаем, что он пребывает в Арзамасе год. Последняя дата, упоминающаяся в письме, — 1 декабря 1919 г.

Документ № 2. В г. Сочи А. Голиков стоял с ротой, охраняя границу от белогузинов за Адлером (мост через р. Псоу). Голиков получил должность командира роты во время командировки на Кавказ в числе «надежных, преданных советской власти красных командиров»<sup>6</sup>.

Документ № 3. В 1921 г. после высшей стрелковой школы А.П. Голиков был назначен командиром запасного полка в г. Воронеже, а в июне 1921 г. — командиром 58-го отдельного полка по подавлению восстания в Тамбовской губернии. В приказе, подписанном Тухачевским, А. Голиков числится под № 323. В графе «куда назначен» записано: «боеучасток», в графе «на какую должность» указано: «комполка».

3. Разбор фактов, событий, содержащихся в источнике.

*Методы.* Описание исторической эпохи, установление исторического явления (война, революция, реформа и прочее), установление места изучаемого объекта в цепи исторических событий, соотнесение с фактами других источников.

*Результаты исследования.* Рассмотренные документы относятся к периодам Гражданской войны и послевоенного утверждения Советской власти в России. На войну А. Голиков ушел добровольцем в декабре 1918 г. в возрасте 14 лет. В Красную Армию он вступил в г. Арзамасе, когда там разместился штаб Восточного фронта. Участвовал в боях против отрядов атаманов Григорьева, Струка, Шекеры, Тютюника и Соколовского, оборонял Киев от атамана Петлюры. Будучи раненым, прибывает в Арзамас, откуда пишет письма отцу. В фондах Арзамасского Государственного музея А.П. Гайдара сохранилось воспоминание комсомолки 20-х годов И.Б.Сегаль: «Всюду вносил оживление... смеялся заразительнее всех... Писал юмористические стихи, эпиграммы... Некоторые из них были напечатаны в «Авангарде». В одном из писем (документ № 1) А. Голиков отправляет отцу свой послужной список, подтверждением отдельных пунктов которого являются документы № 2 и № 3.

<sup>6</sup> Там же. С. 32.



Гайдар не только сражался с белогвардейцами, но и руководил борьбой с бандитизмом в Башкирии, Сибири, Красноярском крае, участвовал в подавлении антисоветских мятежей в Тамбовской губернии, Кронштадте, опять в Сибири. Находясь на передовой, оправляясь от ран, А.Голиков неустанно пишет.

### III этап. Усвоение содержания документа

*Вид аналитической деятельности.* Обобщение итогов исследования.

*Методы.* Разделение информации на смысловые части, отделение основной информации от второстепенной, постановка выводов.

*Результаты исследования.* Исследование в стадии синтеза: вся собранная информация осмысливается, выстраивается в цепочки умозаключений – суждения, например: «Вступив в ряды Красной Армии, в возрасте 14–15 лет А. Голиков становится адъютантом командующего войсками железнодорожной обороны и одновременно – начальником команды связи его штаба. Это оказалось не только серьезным испытанием физической силы и морального духа юноши, но и своеобразным профессиональным экзаменом начинающего военного». Несколько суждений составляют мини-концепцию. Выводы обсуждаются и фиксируются по определенному образцу: в виде таблицы, схемы, опорного сигнала и т.п.

Итоги исследования могут стать основой научной статьи, реферата, доклада. К юбилейным датам оптимально подойдет компьютерная презентация.

Стоит отметить, что методы аналитической деятельности могут быть более разнообразными. Часто в ходе исследования ребята сами дополняют условные алгоритмы. Например, в проведенное исследование документов А.П. Гайдара можно добавить характеристику личностей, упоминаемых в этих документах – М.Н. Тухачевского, П.И. Голикова и других и, используя дополнительные источники, охарактеризовать отношение к ним Аркадия Петровича.

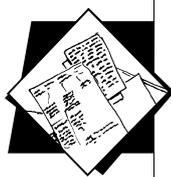
### Творческо-поисковая деятельность

В творческо-поисковой деятельности реализуется информационно-познавательная компетенция учащихся. О Гайдаре написано немало рассказов, стихов, очерков; в разные годы выпущено множество буклетов, значков, открыток, посвященных его творчеству. Все это продолжает служить основой для творческо-поисковой деятельности. Подобная работа позволяет не только узнавать что-то новое, но и управлять полученной информацией, транслировать свои знания. Важно, что достаточно сложный материал усваивается в доступной творческой форме, проблемные вопросы становятся более понятными благодаря вариантам ответов, возможности логи-

ческого выбора. К знаменательным или юбилейным датам родного края членами НОУ «Арзамас» из старших классов разрабатываются викторины, интеллектуальные конкурсы, игры, которые затем проводятся в среднем и младшем звеньях.

### Викторина «Гайдар на войне»

1. Кого ставил в пример А.П. Гайдар как солдата?
  - а) Дениса Давыдова;
  - б) М.В. Фрунзе;
  - в) С.М. Буденного.
  
2. Что ответил Гайдар корреспондентам, когда те спросили: «А когда Вы почувствовали себя солдатом?»
  - а) «Когда попал на передовую»;
  - б) «Когда мне вручили оружие»;
  - в) «Когда я был ранен».
  
3. Кто был идеалом Гайдара в солдатской дружбе?
  - а) Михаил Кирпонос;
  - б) Тарас Бульба;
  - в) Василий Чапаев.
  
4. «Списать можно стоптанные сапоги, старую пушку, а ... не спишешь». Что пропущено в словах Гайдара?
  - а) солдата;
  - б) совесть;
  - в) стратегическую ошибку.
  
5. Лорд Байрон, Александр Пушкин — их Гайдар любил приводить в пример как писателей, не струсивших в военных походах. О каком русском писателе Гайдар говорил: «Он стрелял из пушек в осажденном Севастополе»?
  - а) о Л.Н. Толстом;
  - б) о С.Г. Аксакове;
  - в) о М.Ю. Лермонтове.
  
6. Гайдар любил приводить в пример слова знаменитой личности: «Имя мое во всех войнах торчит как казацкая пика». Кому принадлежат эти слова?
  - а) атаману Платову;
  - б) партизану Давыдову;
  - в) гетману Хмельницкому.
  
7. «Вам доверено грозное оружие — ...!». О каком оружии говорил Гайдар?
  - а) честь;
  - б) слово;
  - в) мужество.



8. «Человек не рождается героем, инженером или солдатом. Можно вырастить хлюпика и труса, а можно подарить миру ...». Кого назвал Гайдар?

- а) Суворова и Кутузова;
- б) Суворова и Чапаева;
- в) Чапаева и Буденного.

9. «Дано писателю тов. Аркадию Петровичу Гайдару в том, что он командирован в Действующую Красную Армию Юго-Западного направления в качестве корреспондента ... (*название газеты*), согласно распоряжению Генерального Штаба КА». Назовите газету, корреспондентом которой был А.П. Гайдар, согласно этому документу.

- а) «Красная Звезда»;
- б) «Комсомольская правда»;
- в) «Красный Октябрь».

10. Какая книга Гайдара была «ранена» осколком снаряда, который угораздил в слово «автобиография»?

- а) «Школа»;
- б) «Военная тайна»;
- в) «Тимур и его команда».

11. В какой киевской гостинице, называвшейся в народе «корреспондентский блиндаж», жил А. Гайдар в 1941 г.?

- а) «Украина»;
- б) «Континенталь»;
- в) «Националь».

12. От какого корреспондента А. Гайдар получил достоверную информацию о захлебнувшемся «блицкриге» Гитлера и крупных операциях Юго-Западного фронта к концу лета 1941 г.?

- а) от М. Котова;
- б) от В. Лясковского;
- в) от Б. Лапина.

13. А. Гайдар публиковал свои очерки и фельетоны в пермской «Звезде», в архангельской «Правде Севера». А как называлась газета, с которой он сотрудничал на Дальнем Востоке?

- а) «Тихоокеанская звезда»;
- б) «Дальневосточная звезда»;
- в) «Звезда Владивостока».

14. А. Гайдар любил напоминать «фронтовую азбуку» разных полководцев. Например, такие афоризмы, как «Хитрость — сестра таланта», «Сильнее тот, кто хитрее». Из «Науки побеждать» А.В. Суворова он вспоминал такие правила: «Воюй не числом, а умением!», «Пуля — дура, штык — молодец!», «Тяжело в ученье — легко в бою!». Гайдар тоже сформулировал простые солдатские правила: «Укрытие — щит солдата!», «Траншея — сила солдата!», «Окоп — ...». Продолжите незаконченную фразу.

- а) боевой пост солдата;
- б) солдатская деланка;
- в) дом бойца.

15. У каждого человека есть свои любимые слова. У Гайдара было одно такое слово — «седло». Когда давала себя знать старая контузия, он повторял: «Опять мадам контузия явилась, чтобы выбить из седла кавалериста Гайдара». Запомнилась и другая гайдаровская фраза: «Конь выбрасывает из седла неловких и неумелых. Сел в седло — не забывай о дороге». А однажды писатель загадочно сказал: «Я взялся за ..., чтобы остаться в седле». Какое слово пропущено в этой фразе?

- а) винтовку;
- б) перо;
- в) саблю.

16. Где были опубликованы эти стихотворные строки из дневников Гайдара?

«Угнетенные восстали,  
У тиранов мы отняли  
Нашу власть.  
И знаменам нашим красным  
Не дадим мы в час опасный  
Вновь упасть».

- а) в «Комсомольской правде»;
- б) в «Красной Звезде»;
- в) в арзамасском «Авангарде».

17. Кто из известных в советское время писателей вызвал к себе Гайдара и сказал: «Писать вы не умеете, но писать вы можете, и писать будете. Тему войны вы чувствуете отлично... Для того, чтобы стать писателем, нужно многое, а прежде всего — изо дня в день учиться».

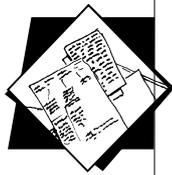
- а) М. Слонимский;
- б) К. Симонов;
- в) К. Федин.

18. «С Лениным в башке и с наганом в руке!» — девиз В.Маяковского. Как этого поэта называл А. Гайдар?

- а) певец революции;
- б) поэт революции;
- в) глашатай революции.

19. Какое «вещественное доказательство» участия в войне обещал привезти Гайдар с фронта своему сыну Тимуру?

- а) автомат врага;
- б) корреспондентский планшет;
- в) простреленную книгу.



20. Очерк А. Гайдара «У переправы» был напечатан 8 августа 1941 года. В центре очерка — героический батальон старшего лейтенанта Прудникова, входивший в состав 306-го полка 62-й дивизии. Вместе с батальоном сражался и корреспондент А. Гайдар. Какой стратегический пункт оборонял этот полк?

- а) Москву;
- б) Ленинград;
- в) Киев.

21. На чем Гайдар вырезал перочинным ножом надпись: «Арк. Гайдар. Июль. 1941»?

- а) на дне походной кружки;
- б) на дне алюминиевого котелка;
- в) на рукоятке шашки.

22. Какую книгу задумал написать Гайдар с первых дней на передовой?

- а) «Берись за оружие, комсомольское племя!»;
- б) «Здравствуй, оружие»;
- в) «Стальные характеры».

23. «Папаха на мне была с красной ленточкой, черная бурка, как у Чапая, маузер на боку да шашка. А гонялись мы за белогвардейской частью полковника Олферова и бандами Соловьева. Нам крепко помогали местные жители. Я дружил с ними, оружие дарил им, патроны, лимонки. Ну и частенько, бывало, бегут они, шапками машут и кричат: «Гайдар! Гайдар!». А «Гайдар», по-русски, как мне перевели, означает “всадник, скачущий впереди”. С какого языка было переведено слово «Гайдар»?

- а) с украинского;
- б) с польского;
- в) с монгольского.

24. Как назывался последний очерк А.П. Гайдара, который был написан после ночной разведки, проведенной с 41-й Криворожской дивизией на правом берегу реки Осетр?

- а) «Передышка»;
- б) «Ракеты и гранаты»;
- в) «Отход».

25. «Погиб он в роще под Леплявою

Как партизан, в тылу врагов,  
И, осененный вечной славою,  
Спит у днепровских берегов». Кто автор этих строк?

- а) С. Гребенников;
- б) С.Я. Маршак;
- в) А. Твардовский.